РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ

ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-9 ЛЕТ



Посвящается памяти замечательного
Педагога, Библиотекаря, Человека
Елены Михайловны Кузьменковой

РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ

ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-9 ЛЕТ

УДК 028
ББК 78.303.3
Р24

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках
Федеральной целевой программы
«Культура России (2012-2018 годы)»*

Р24

«Растим читателя». Памяти Е.М. Кузьменковой / под общей редакцией Н. Малаховой. – Москва:

Авторы:
*Н. Г. Малахова – введение, гл. 3; Е. М. Кузьменкова, Г. М. Рысина – гл. 1;
Н. А. Потмальникова (литературная часть), Н. П. Мирошкина (изобразительная деятельность) – гл. 2; Н. Г. Малахова (литературная часть), С. С. Кукушкина (подбор игр),
Н. П. Мирошкина (разработка заданий для изобразительной деятельности) – гл. 3.*

ISBN 978-5-94643-288-7

Книга посвящена памяти замечательного библиотекаря-педагога Елены Михайловны Кузьменковой, автора оригинальной методики приобщения детей к Книге.

Во введении рассматривается современная социокультурная ситуация детства и ее влияние на чтение дошкольников. Первая глава представляет собой материалы Е.М. Кузьменковой: базовые принципы и описание методики, программа «Воспитание будущего читателя». Вторая глава – созданная в этом подходе программа массовых развивающих литературных занятий для детей 3-6 лет «Терем-теремок». И последняя глава – продолжение массовых литературных занятий, но уже с детьми 5-9 лет – программа «Веселый Гусь». (Материалы к изобразительной части занятий смотрите по ссылке http://soc/rgdb.ru/monografiya-rastim-chitatelya) Издание предназначено библиотекарям, педагогам и психологам, работающим с детьми, родителям и всем, интересующимся педагогикой детского чтения.

УДК 028
ББК 78.303.3

ISBN 978-5-94643-288-7

© НФ «Пушкинская библиотека», 2015

© ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», 2015

Содержание

Введение

Современная социокультурная ситуация детства и ее влияние на чтение дошкольников. 4

Глава I. Воспитание будущего читателя

Программа литературно-художественного развития детей 3-5 лет. 14

Глава II. Терем-теремок.

Программа массовых литературных занятий ля детей 3-6 лет. 92

Глава III. Веселый гусь

Программа массовых литературных занятий для детей 5-9 лет. 137

Первый цикл. Стихи и рассказы для детей. 142

Второй цикл. Читаем о животных 178

Третий цикл. Путешествие по сказкам. 206

ВВЕДЕНИЕ

Современная социокультурная ситуация детства и ее влияние на чтение дошкольников

Любая педагогическая система содержит в себе две интенции. С одной стороны, она исходит из наших идеальных представлений о воспитании, образовании, развитии личности. С другой, является ответом на конкретные вызовы и запросы современности. Только в напряжении между этими двумя полюсами педагогическая система может не просто существовать, но и развиваться. Для педагогической системы воспитания человека читающего (homo legens), т.е. направленной на формирование у детей мотивации чтения, потребности в чтении, такими вызовами являются охвативший многие страны кризис чтения и огромные изменения, произошедшие в социокультурной ситуации современного детства.

Современные дети и читают, и живут не так, как предшествующие поколения. В дошкольном детстве произошел целый ряд изменений, которые привели к появлению определенных тенденций в развитии детей в целом и в детском чтении, в частности.

Сама организация жизни современного дошкольника нередко не только не способствует нормальному психическому развитию ребенка, но тормозит и искажает его. По мнению ведущего детского психолога Е.О. Смирновой, парадокс социокультурной ситуации развития современных детей заключается в противоречии между возрастающей значимостью детства и полным игнорированием специфики детского возраста.[22]

Утрачиваются отработанные в культуре способы общения ребенка со взрослыми, с ровесниками. Уже почти ушел в прошлое материнский фольклор – опережающая модель построения мира, задающая смысловые схемы этого выстраивания задолго до собственного активного практического освоения ребенком пространства, помогавший ребенку в его сложной работе по упорядочиванию окружающих предметов, событий, явлений, по выстраиванию сознания. Материнский фольклор был не только способом общения матери и младенца, но и первой встречей ребенка с поэтической речью: ритмом, рифмой, образностью.

Сознание дошкольника развивается в сопряжении двух полюсов – реальной бытовой жизни ребенка и детской игры. Традиционная ритуальность и размеренность детской жизни, ее повторяемость и предсказуемость помо-

гают ребенку создавать (сознавать) мир, обеспечивая его предсказуемость и безопасность. Постепенное овладение навыками самообслуживания позволяет ему выстраивать миропорядок и упорядочивать собственное поведение, делая его осознанным и произвольным. Современные дети зачастую не имеют нормального режима, не владеют элементарными навыками самообслуживания. Им покупают специальные тренажеры и рабочие тетради со шнурочками и пуговками «для развития мелкой моторики». Но отработка отдельных действий и приемов не приводит к выстраиванию этих действий в целенаправленную осмысленную произвольную деятельность. Из набора отдельных, часто случайных и не связанных для самого ребенка общим смыслом действий складывается ситуативное поведение, порождая столь же дробную, фрагментарную картину мира. Он предстает в виде набора случайных элементов: объектов, действий (этому феномену уже придумано название: клиповое сознание).

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, т.е. той, где формируются основные психические новообразования (основные психические функции, внешняя социальность, осознанность и произвольность поведения, самосознание), является игра. Все детские игры от предметного манипулирования до ролевых, сюжетно-ролевых и игр с правилами работают на развитие ребенка. Но дети наши играют все меньше и беднее. Ушли в небытие и дворы – место, где ребенок сам организует свою жизнь, исходя из своих собственных интересов и желаний, из необходимости вступать в общение с другими детьми, из законов и правил самой игры. Дворы как школа детского общения и общежития. Исследовавшие состояние детской игры психологи отмечают, что сворачиваемость детской игры у дошкольников отражается на общем психическом и личностном развитии детей. Их поведение становится ситуативным, зависимым от взрослых, они не умеют организовать самостоятельную деятельность, у большинства не развито воображение, отсутствуют творческая инициатива и самостоятельность мышления, речь отличается отсутствием связности и логических построений, снижен эмоциональный тон. [24] Многие современные игрушки несут в себе заряд агрессивности или являются буквальными реальными копиями предметов, т.е. исключают работу фантазии, воображения, быстро вызывая пресыщение.

На смену традиционному укладу детской жизни с неспешными прогулками, общими беседами за чаем, вечерним чтением, играми дома и во дворах пришли телевизор и компьютер (потребление мультиков, рекламы, телесериалов, компьютерных игр и пр.) и раннее обучение. Когда ребенок сидит у экрана, собственная его активность сводится, в лучшем случае, к

импульсивному нажатию кнопок (тут не до творчества и воображения). И, похоже, этим детям, проводящим у экранов значительную часть своей жизни (по данным психологов, трех-пятилетние дети проводят у телевизора 28 часов в неделю), гораздо ближе виртуальная реальность, чем окружающий их мир – природа, события, живые люди.

Искусственное овзросление наших детей связано с существующем в массовом родительском сознании представлением о необходимости раннего развития, которое понимается как раннее обучение. Эта тенденция поддерживается современным состоянием образовательного рынка, производителями детской продукции, создавшими огромную индустрию раннего обучения. Математики и энциклопедии «с пеленок», курсы для пятилеток по риторике и философии закладывают в детские головы множество сведений, отучая ребенка внимательно наблюдать за миром и удивляться ему. Именно с обнаружения невозможного, удивительного, с постановки вопроса и поисков собственных ответов на него и начинается мышление. Интеллектуальное развитие ребенка состоит не в запоминании готовых знаний, а в умении думать. Развитие происходит, когда ребенок сам придумывает, создает что-то, решает важную для себя задачу, пробует что-то сделать сам. Дети, не успевшие сформулировать свои вопросы, уже получили на все готовые ответы. Они уже не замечают в окружающем мире ничего удивительного, загадочного, непонятного, эти маленькие, утомленные жизнью старички. Иногда это порождает не только снижение собственной познавательной активности ребенка, но и – новый термин, все более прочно входящий в оборот психологов и педагогов – отвращение к интеллектуальной деятельности (в том числе и к чтению).

Все это влияет на чтение (слушание) детьми художественных произведений, на восприятие текста. Ребенок, не прошедший закалки свободой, фантазией, игрой, самодеятельностью, рано попадая в условия жестко нормативной учебной деятельности (где главное – сделать все только одним правильным способом), так и не научается придумывать, изобретать, действовать осознанно и самостоятельно (в том числе интеллектуально самостоятельно), зато у него появляется страх сделать что-нибудь не так, сказать неправильно. Этот страх деятельности до ее начала сковывает фантазию и воображение, уничтожает творческий потенциал, так необходимый для того, чтобы стать полноценным читателем художественного произведения. Ребенок, живущий во фрагментарном, распадающемся на части мире, не способен не только осмысленно выстраивать свое поведение, но и осмысленно воспринимать сюжет литературного произведения. Ребенок, проводящий свою жизнь у экрана с мелькающими картинками и пробегающий

за день несколько обучающих занятий, не имеет времени остановиться, почувствовать и продумать происходящее с ним, не умеет внимательно вслушиваться, переживать и осмысливать то, что происходит с героями художественного произведения.

С идеей необходимости раннего обучения у родителей связан мотив детского чтения как получения полезной информации, необходимой ребенку для развития. Детские книги нередко рассматриваются родителями исключительно как источник полезных знаний, а чтение как возможность формирования полезных навыков и умений для наилучшей подготовки к школе. Это подтверждают и результаты опросов, проведенных в РГДБ: родители рассматривают детское чтение, главным образом, как деятельность интеллектуально развивающую, как процесс передачи информации, знаний. На втором месте прагматический подход к чтению как способу формирования интеллектуальных способностей, развития отдельных психических функций, учебных умений и навыков (от внимания, памяти, мышления до умения искать в тексте необходимую информацию, умении выделять главную мысль и т.п.). [15], [16]

Чтение как занятие, обогащающее духовный мир, помогающее научить переживать и сопереживать, т.е. воспитывающее чувства, учащее понимать другого человека и себя самого, различать добро и зло, осознается родителями в значительно меньшей степени. И наконец, отношение к чтению как эстетической деятельности, а к книге, художественному произведению как произведению искусства совершенно не отражено в родительских ответах.

Такое представление о книге как источнике информации и чтении как сугубо информационном процессе приводят к двум крайне тревожным тенденциям в семейном чтении дошкольников.

В области репертуара в дошкольном чтении стала преобладать так называемая «познавательная» литература: энциклопедии, учебные пособия, информационно-справочные детские книжки. Такая литература, зачастую являясь малохудожественной, предоставляет ребенку информацию, которую он, в силу возрастных особенностей, не может понять и осмыслить (может только механически запомнить). Она – и это главное – вытесняет из репертуара традиционные жанры детской литературы: сказки, стихи, рассказы, повести. Произведения, слушая которые, ребенок сопереживает героям, делит это переживание с читающим взрослым, переводит слово в образ, представляя события и приключения героев, учится слышать художественное слово, открывает для себя богатство родного языка.

Кроме того, установка на получение информации и формирование полезных навыков меняет саму модель чтения. Все чаще оно становится похожим

на школьный урок: вынужденное (ребенку надо читать для его правильного развития), безэмоциональное, с обязательной проверкой усвоенного, с требованиями сидеть тихо и не отвлекаться. Такое чтение воспринимается детьми как занятие утомительное, чуждое, неинтересное. И в результате – утрата интереса к чтению вообще. А ведь «глагол «читать» не терпит повелительного наклонения» (Д. Пеннак), нельзя заставить полюбить читать, можно только увлечь, поделиться своим интересом.

Проживший таким образом свое дошкольное детство ребенок приходит в школу. И чтение превращается в учебный предмет – с обязательными домашними заданиями и оценками, страхом сделать «не так», «плохо», с ожиданиями и требованиями учителя и родителей. Первоклассник бьется над отработкой техники чтения: чего стоят хотя бы до сих пор практикующиеся в школах замеры скорости чтения, нередко доводящие детей до слез, вызывающие невротические реакции, иногда приводящие к вторичным дислексиям (когда уже начавший складываться навык чтения опять разрушается). Большинство детей еще только начинают читать самостоятельно, т.е. еще только формируется умение складывать буквы в слова и понимать смысл прочитанного, но показатель ежедневного семейного чтения у первоклассников по сравнению со старшим дошкольным возрастом резко снижается. А ведь так важно, чтобы именно в это время чтение для ребенка не перестало быть радостью, «отдушиной», общением, совместными с родителями эмоциональными переживаниями, чтобы книга не превращалась в инструмент пыток.

И еще одна особенность жизни современных детей, непосредственно влияющая на возможности их читательского развития – они живут в ситуации речевой депривации, почти не слыша грамотной, лексически богатой, эмоционально выразительной литературной речи. Среди прочих синдромов, получивших распространение в последнее время, можно выделить накопление синдромов отклоняющегося речевого развития. Уже введен термин «дислогия» – неспособность использовать родной язык как главный инструмент сознания, освоения культурного опыта, общения. Происходит утрата современными детьми родного языка – несущей оси сознания и мышления человека. [20]

Человеческое дитя, в отличие от детеныша любого животного, приходит в мир, рождается абсолютно неприспособленным для жизни, не владеющим никаким определенным способом действий, обделенным могучими инстинктами (кроме нескольких рефлексов) и заложенными природой жесткими программами действий. Этот маленький голенький человечек максимально нежизнеспособен, но, в то же время, отсутствие жестко за-

данных программ поведения, открытость миру делает человеческое дитя существом универсальным, могущим присваивать опыт всего человечества. Способ существования этого общечеловеческого опыта – культура. Его, этот опыт, каждому человеку надо раскодировать, освоить, т.е. сделать своим. Ценнейшая часть этого опыта кристаллизована в искусстве; и одно из важнейших предназначений искусства и состоит в возможности для каждого отдельного человека присваивать духовный опыт человечества, содержащийся в произведениях искусства. И еще на одно чрезвычайно важное обстоятельство указывает В. Левин: психологи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов) обращают внимание на то, что когда художественное произведение создается или воспринимается, происходит удвоение наполняющего его духовного опыта. Во-первых, он живет в индивиде, в его духовном переживании. Во-вторых, он существует вне индивида, он материализован в произведении, в его неподвижной структуре, осязаемой форме. Благодаря этому индивид имеет возможность рассматривать осваиваемый опыт как бы со стороны, перестраивать художественный мир, несущий в себе опыт, и таким образом познавать его, овладевать своими переживаниями. Этот общечеловеческий духовный опыт привносит во внутреннюю картину мира индивида новые человеческие ценности, многослойность, стереоскопичность, открывает перед ним бесчисленные возможности выбора жизненного пути и возможности самостоятельно принимать ответственные решения.

Исходным для нас является представление о художественном произведении как инструменте трансляции смыслов и, соответственно о чтении как деятельности, направленной на превращение закодированного в тексте авторского опыта в личный, смысловой, познавательный и творческий опыт читателя. [6]

Но как, учитывая все вышесказанное, организовать занятия с детьми, чтобы на этих занятиях действительно формировалась потребность в книге, чтении, художественной литературе? С одной стороны, необходимо учитывать возрастные особенности детей, их потребности и возможности. С другой, надо понимать, что происходит с ребенком, когда он читает / ему читают книгу, и соответственно определить, какие именно задачи мы предполагаем решать.

Известный французский специалист по вопросам детского чтения Д. Д. Ескарпи исследовала, что происходит с маленьким ребенком, когда он «читает» – рассматривает и слушает мамино чтение – альбом (так во Франции называют детские книжки-картинки). Альбом – это первая книга ребенка, которая вводит его в мир чтения, в мир книжной культуры. Но не

менее важно, что альбом вводит ребенка и в мир человеческого общения. Картинки альбома, воспринимаемые ребенком как графическое послание, адресованное лично ему, его опыту, его воображению, моделируют коммуникативную ситуацию. Воспринимая картинки как графическое послание, ребенок вступает в общение с людьми, его создавшими, «отправившими», с авторами альбома – художником, писателем. «Загадочность» картинки, текст (всегда минимальный) заставляет обращаться ко взрослым – родителю, воспитателю – вступать в непосредственное общение по поводу альбома. При молчаливом рассматривании картинки ребенок опознает ее элементы, устанавливает связи между ними, выстраивает целостную ситуацию, т.е. он обращается к своему опыту – своим прежним представлениям, переживаниям, происходит внутреннее общение с самим собой. Ескарпи подчеркивает, что текст и картинка должны составлять гармоническое равновесие на странице, приглашая малыша к «чтению» картинки, одновременно семантическому и эстетическому. Устанавливается четырехстороннее общение ребенка – с автором, иллюстратором, взрослым, с самим собой. Таким образом, общение – это первое, что происходит с маленьким ребенком при чтении и первая задача, которую должно чтение решать. И только такое чтение-общение позволит ребенку в дальнейшем воспринимать автора и героя литературного произведения как необходимого, насущного ему, отдаленного во времени и пространстве Собеседника (М.М. Бахтин). Собеседника, задающего вопросы Читателю, отвечающего на вопросы Читателя.

Второе. Все, кто когда-нибудь читал детям, знают, как любят дети перечитывать одну и ту же книгу, как бесконечно просят они опять и опять послушать про Дюймовочку, Буратино, Бибигона… Родители нередко сердятся: ведь ребенок знает книжку почти наизусть и ничего нового он уже не услышит. Это так, если считать, что книга – это только источник информации. Но ведь книга – это переживание за любимого героя, состояние печали или радости, которое охватывает маленького слушателя. Дошкольный возраст – время, когда наиболее интенсивно происходит формирование эмоциональной сферы ребенка. А идентификация с книжным героем происходит у ребенка легче, чем с другим человеком. Сопереживание – вот что необходимо должно происходить при чтении, особенно при детском чтении. Эмоциональное развитие, воспитание чувств, обучение умению сострадать и сорадоваться другому живому существу – вторая составляющая детского чтения.

И наконец, третье. Обратимся к результатам эксперимента. В Институте социологии образования под руководством В.В. Собкина изучалась дина-

мика изменения чтения подростков. Одно из заданий состояло в следующем: старшеклассники получали отрывки из произведений прозаиков Ю. Олеши и А. Платонова и поэтов А. Вознесенского и Д. Самойлова. (Выбирались авторы и произведения, которые с большой долей вероятности были незнакомы девятиклассникам.) Нужно было различить этих совершенно непохожих авторов по фрагментам их произведений. Сорок лет назад 35% юношей и 46% девушек справились с заданием «поэзия» и 15 % юношей и 21% девушек – с заданием «проза». В 2005 году результаты были совсем иные: с заданием «поэзия» справилось 6,2% юношей и 11% девушек, а с заданием «проза» – около 3% (что составляет случайное попадание). [26], [27] Данных, свидетельствующих о том, что за истекшие 10 лет ситуация кардинально улучшилась, мы не имеем. О чем нам говорят данные этого исследования? Можно с большой вероятностью предполагать, что современные подростки, не различают столь не похожих друг на друга авторов, потому что просто не воспринимают, не слышат художественное слово, не сформированы поэтический слух, отношение к литературе как виду искусства. Иными словами, они не отличают язык справочника от языка Пушкина, им нужна книга как информационный носитель, как источник сведений, независимо от ее художественных достоинств. И тогда становится понятной существующая модель чтения, где книга решает две задачи: информационную и развлекательную. Т.е. мотивация чтения сведена к необходимости (реже – потребности) узнать и отдохнуть. Для решения информационных задач читаются справочники, энциклопедии, учебники, а для отдыха – невысокого качества развлекательная литература.

Таким образом, третья составляющая и третья задача раннего чтения – эстетическое воспитание, развитие эстетического отношения к литературному произведению. Это возможно благодаря тому, что дети от 2 до 5 лет удивительно чутки к поэтическому слову, их отличает тяга к рифмованию, сочинительству, к слушанию и рассматриванию книг, желание выразить свои впечатления от книги в слове, в перевоплощении, в рисунке. На эту возрастную особенность и опирались создатели программы «Воспитание будущего читателя», ставя в качестве важнейшей задачи развитие литературных способностей: понимание образной художественной речи, богатство словарного запаса и чувство языка, эмоциональное реагирование на поэтическое слово, способность мыслить словесно-художественными образами.

Программа эта начала разрабатываться и апробироваться в Российской государственной детской библиотеке более тридцати лет назад. Обращение к раннему возрасту – от 3 до 5 лет неслучайно. Много лет проработавшая в библиотеке талантливый педагог и удивительный знаток и ценитель детской

(и не только детской) литературы Елена Михайловна Кузьменкова начинала свою работу с проведения литературных занятий с подростками, постепенно приходя к выводу, что начинать литературное развитие детей нужно как можно раньше. В соавторстве с художником Галиной Михайловной Рысиной и при поддержке и помощи психологов МГУ была создана программа «Воспитание будущего читателя. Литературно-художественное развитие детей 3 – 5 лет». Идеи и принципы, положенные в основу этой программы, оказались настолько удачными и продуктивными, что она не только жива по сей день, но со временем становится все более и более востребованной и актуальной.

Занятия рассчитаны на два года, занимаются небольшие группы детей (7 – 9 человек) вместе с родителями. Каждое занятие имеет довольно жесткую организационную структуру, в которой важную роль играют ритуалы (приветствие, колокольчик, переход от одного вида деятельности к другому – со стихами и ритмическими действиями, заклички, прощание). Ритуал и порядок очень важны для занятий с детьми. Ритуализированность делает ход занятий для ребенка предсказуемым, и, следовательно, безопасным, жестко структурирует занятия, создает границы между частями, подчеркивая окончание одной части и предуготавливая к следующей. Первая часть – литературно-игровая. Это слушание литературного произведения с органично включенными играми, проигрыванием, кукольными персонажами, элементами декорации, музыкальным сопровождением, т.е. это чтение-драматизация, где очень важны игра, театральность. Вторая часть – рисование – визуализация литературного образа, явления, персонажа, с которым дети познакомились в первой половине занятия.

Поскольку желающих заниматься было всегда больше, чем могла принять библиотека, мы попробовали модифицировать эту программу так, чтобы можно было заниматься с большим количеством детей, причем приходящих не постоянно. Конечно, при этом теряется индивидуальная направленность занятий, невозможно отследить динамику каждого ребенка, сложно работать, не зная, придет 20 или 50 детей. Но зато все желающие могут придти на открытые литературные занятия. Массовые занятия проводятся в двух возрастных группах: 3 – 6 лет («Терем-теремок») и 5 – 9 («Веселый Гусь») и выстраиваются соответственно возрасту: подбираются разные литературные произведения, по-разному происходят чтение и творческая часть. В младшей группе сохраняется театральность, игровое начало. В старшей – ставится задача привлечения внимания к тексту, хотя возможно и появление героев или второстепенных персонажей, предметов и действий с ними. Малыши, как привило, рисуют, реже – лепят. В старшей группе

больше занимаются аппликацией, моделированием, работой в смешанных техниках. Игра (главным образом, игры с правилами) выносится за пределы прослушивания и становится самостоятельной частью занятия.

Несколько практических замечаний. Программа содержит перечень определенных произведений детской литературы, но выбор всегда остается за педагогом. Делиться с детьми своей радостью, своим удовольствием от чтения произведения получается только в том случае, если читаешь произведение, которое тебе самому очень нравится, так что фактор субъективности здесь весьма важен.

Также очень важно верно выбрать темп, ритм, интонирование при чтении. При слишком высоком темпе и неправильном интонировании дети быстро «выключаются» из чтения: скорость переработки слуховой информации у них значительно ниже (особенно у современных детей, многие из которых имеют нарушения речевого развития), а ведь еще должно быть время на осмысление и на переживание событий и состояния героя.

Но самое главное – и чтение, и слушание должно доставлять радость участникам события, быть источником удовольствия. Об этом никогда нельзя забывать.

У нас занимаются вместе дети так называемой «нормы развития» и «особые» дети – с различными формами поведенческих отклонений, задержками развития и пр. Часто для них это единственная возможность наравне с другими участвовать в нормальной детской жизни – общении, играх, чтении. В этом случае развивающие занятия имеют большой коррекционный потенциал.

Конечно, как и любая авторская программа, эта в значительной степени зависит от личности педагога, от его взглядов, предпочтений, темперамента и стиля, поэтому, попадая «в разные руки», она несколько видоизменяется. Но неизменными остаются любовь к детской книге, уважение к личности ребенка и желание поделиться с ним радостью от знакомства с хорошей детской литературой, а также определенный подход к детскому чтению, положенный в основу нашей работы.

Начинаем мы с истоков – с программы литературного развития детей К.М.Кузьменковой и Г.М.Рысиной. Она была издана в Библиотечке «Первого сентября» в серии «Дошкольное образование» (Выпуск 4) и с тех пор стала библиографической редкостью. Мы воспроизводим это издание 2005 года.

ГЛАВА I
ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ

Программа литературно-художественного развития детей 3- 5 лет



Елена Михайловна Кузьменкова



Галина Михайловна Рысина

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Чудо, имя которому — детская книга

Детская книга при всей ее внешней простоватости — вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины. Удивительное искусство — детская книжка!

Л. Токмаков

Тяга к книге появляется у детей, как правило, в раннем детстве. Почему это происходит? Может быть, интерес к книге возникает потому, что она дает возможность действовать и пальчикам, и ушкам, и глазкам, и язычку, доставляет удовольствие и при рассматривании, и при перелистывании, и при слушании.

Кроме того, книга удовлетворяет две одновременно существующие в ребенке потребности: к неизменному, стабильному и к новому, незнакомому. Книга — величина постоянная. Ребенок — переменная. Малыш берет книгу в руки в любое время — а она все та же. Происходит самопроверка, самоутверждение. Дети же меняются не только ежегодно, но и ежечасно — разные настроения и состояния, и вот уже «постоянная величина» открывается им по-новому. Радость открытия! Но у каждого ребенка есть в любимой книге и свой «стоп-кадр» — желание еще и еще раз услышать именно этот кусочек текста, рассмотреть именно эту картинку.

Книга — это и возможность общения со взрослыми. Через их речь, интонацию воспринимаются сюжет, характеры, настроения. Можно вместе переживать, веселиться и быть надежно защищенными от злого и страшного.

Наверное, есть немало других причин, объясняющих любовь малышей к чуду, имя которому — детская книга. Ее тайна остается с человеком на всю жизнь. И в любом возрасте при встрече с книжкой своего детства нас охватывает радостное, трепетное чувство. «Ах, какие это были книги! У них было не только содержание, у них были и внешность, и запах, и вкус — незабываемые...» — пишет Т. Тэффи в рассказе «Книги».

По мере взросления ребенка меняются способы работы с книгой, приобретаются определенные навыки: рассматривание, слушание, перелистывание, «чтение», «лопотание», воспроизведение ранее услышанного текста в соответствии с иллюстрацией, фантазии на темы рисунков.

Все это складывается в копилку, необходимую будущему читателю. Но, чтобы появился Читатель, способный на сотворчество с писателем и иллюстратором, необходима тактичная помощь чуткого взрослого.

Литературно-художественное развитие дошкольников

Я лирных звуков наслажденья
Младенцем чувствовать умел.
А.С. Пушкин

Читатель начинается с колыбели. Ритмы первых песенок, рифмы фольклорных потешек, поэзия народных сказок приобщают младенца к художественным произведениям. Уже к двум годам дети — талантливые исследователи слова, они с удовольствием повторяют полюбившиеся строки, с легкостью их запоминают. Чуткость к поэзии, тяга к рифмованию, к сочинительству, к слушанию и рассматриванию книг, желание выразить свои впечатления от книги в слове, в перевоплощении, в рисунке — замечательные свойства детей в возрасте от 2 до 5 лет. Помочь малышам разви-

вать эти способности и призвана разработанная нами система занятий с дошкольниками.

Эта программа направлена на привитие привычки, интереса и любви к книге, на литературное развитие малышей. Под литературным развитием понимается развитие, необходимое для деятельности в сфере словесного искусства. Мы исходим из того, что существуют специальные литературные способности: понимание образной художественной речи, богатство словарного запаса и чувство языка, эмоциональное реагирование на поэтическое слово, способность мыслить словесно-художественными образами, легкость возникновения творческого состояния (в частности, сострадания, сопереживания, сочувствия) и др.

Основные задачи каждого занятия:

• прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты;

• дать возможность наслаждаться звуком, словом, музыкой стиха;

• помочь увидеть за словами образ и передать его в разговоре, рисунке и движении;

• научить сочетать слушание с другими видами деятельности: звукоподражанием, проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, перевоплощением, разыгрыванием по ролям.

Важными в своей работе мы считаем раннюю социализацию детей и просветительскую работу с родителями.

Приходя в библиотеку, ребенок встречается с новой для него предметной средой: стеллажи, столы для чтения и... книги, книги, книги. Кроме того, здесь его встречают незнакомые взрослые люди — будут ли они добры, заметят ли, какой я? Приходят незнакомые дети — какие они, можно ли с ними подружиться? Поэтому на каждом занятии мы стараемся по нескольку раз назвать каждого ребенка по имени, в игровой форме просим детей познакомиться с героем книжки — назвать свое имя, радуемся каждому члену семьи, с кем ребенок приходит на занятие.

Деловое общение (совместное слушание, повторение, разыгрывание по ролям, подвижные игры и др.) дает малышу возможность наблюдать реакцию ровесников, слышать их высказывания, смотреть, как они входят в образ, перевоплощаются, двигаются. Пробовать все это самому, сравнивать, добиваться, чтоб хорошо получилось. Радоваться успехам.

Одно из условий, которое мы ставим на первом родительском собрании, — обязательное присутствие и участие в занятии любого взрослого члена семьи, включая старших сестренок и братишек.

С ними малыши чувствуют себя защищенно, становятся более раскре-

пощенными. Должно пройти время (для каждого ребенка разное), когда отпадет потребность в присутствии «своего» человека. Взрослые на занятии — не только психологические защитники, но и помощники педагога, и одновременно «учащиеся», так как постигают разнообразие детской литературы, узнают новых авторов, знакомятся с литературно-педагогическим анализом текста, приемами работы с книгой.

О приемах, которые мы используем при каждой встрече, идет разговор с родителями на собрании, а с детьми — на первом занятии с рабочим названием «Введение в систему». Выделим основные приемы, используемые на вводном занятии:

Литературный герой. На разных занятиях он приходит из разных книжек: Кисонька-Мурысонька из фольклорной песенки, Машина из стихотворения Валентина Берестова, Королевская дворняжка, она же «Умная собачка Соня» из веселой сказки Андрея Усачева...

Но особую роль играет литературный персонаж, которому суждено стать связующим звеном на всех занятиях. Детские книги дают нам для этого массу вариантов. Главное, чтобы этот персонаж был любим, узнаваем, мог бы знакомить детей с книжками, задавать вопросы, реагировать на высказывания, устраивать игры и поощрять.

Для группы детей 3—4 лет мы взяли себе в помощники домовенка Кузьку из книги Т. Александровой «Кузька», а для группы 4—5 лет — Мальчика-Колокольчика из сказки В.Одоевского «Городок в табакерке».

Колокольчик. Звук колокола (колокольчика) всегда играет значительную роль в наших занятиях: влечет, созывает, завораживает, помогает привлечь внимание детей, переключить их с одного вида деятельности на другой, успокоить. Мы настраиваем детей на то, чтобы при звуке колокольчика они смотрели на человека, который его держит. Звоном колокольчика в начале и в конце занятия мы собираем детей в круг.

Круг. Круг — это возможность всем посмотреть друг на друга, взяться за руки и почувствовать себя своим среди ровесников. Не разрывая круга, можно его расширять, сужать, двигаться влево и вправо. В кругу поются приветственная и прощальная песенки.

Песенки. Это зачин и концовка занятия. Слова и мотив (почти речитатив) должны быть немудреными:

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!
Мы рады, мы рады вам! (2раза)
Очень мы рады Ирочке,
Очень мы рады Алешеньке...

Называем каждого, сопровождая имя улыбкой, и наблюдаем, как светле-

ют лица: меня назвали, ко мне обратились, я здесь желанный. Иногда удовлетворение прикрыто смущением.

Не расходясь из круга, расцепив руки, мы начинаем работать пальчиками.

Пальчики. Мелкая моторика в наших занятиях — важное звено. Сначала мы поднимаем два пальчика – как ушки у зайчика. Потом опускаем их вниз — получаются ножки. Пальчиками-ножками мы ходим по разным сказкам (по осенней, медвежьей, кукольной – в зависимости от темы занятия). «Прогулка по сказке» — это еще и просмотр книжных иллюстраций: остановка, пальчики топчутся на месте, а глазки рассматривают картинки, замечают нарисованных на них людей и животных, улавливают цвет и сюжет. Пальчики не выдерживают и показывают в книжке все, что видят глазки. В течение занятия мы работаем с пальчиками несколько раз.

Слушание. Слушание на наших занятиях сочетается с другими видами деятельности. При чтении стихов мы стремимся донести до детей красоту поэтического слова, мелодию, ритм и настроение стиха.

Короткие фольклорные песенки, заклички, потешки, авторские четверостишия — хороший материал для совместных повторов, заучивания.

Сказки народные и литературные, поэтические и прозаические — это внимание к сюжету, создание образов.

Слушание, как правило, чередуется со звукоподражанием, движениями, перевоплощениями, проигрыванием диалогов. Часто сказки читаются с опорой на иллюстрацию, с использованием игрушек, поделок.

Игры. Игры всегда органично включены в сценарий занятий и помогают созданию образа. Они разные: с пальчиковыми куклами и куклами на тросточках, с загадками, «искалочками», сюрпризами, с движениями ручками и ножками, с хороводами, беганьем и прыганием. К каждой игре заранее продумывается подбор литературного материала.

Музыкальное сопровождение. Очень часто на занятии звучит классическая музыка. Она помогает создавать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния во время рисования. Аудиокассеты с детскими песенками мы включаем до начала и после окончания занятий, используем их при проведении игр. С песнями детям легче перевоплощаться, двигаться.

Каждое занятие — это погружение детей в литературную среду, в атмосферу художественного слова, образа, в мир звуков, ритмов и рифм. Для этого мы, в первую очередь, используем богатый, отшлифованный временем фольклорный материал — шедевры народной поэзии и педагогической мудрости. Ведь в потешке, в сказке, в песенке ребенок проходит систему воспитания средствами искусства слова.

Фольклорные истоки, как правило, имеют и литературные произведения, отобранные нами для чтения вслух, для проигрывания и заучивания. Авторские стихи и стихотворные сказки также помогают малышам прививать вкус к родному языку, развивать чутье к его звуковым красотам.

Прозаические произведения представлены либо сказкой (Т. Александрова), либо лаконичной миниатюрой (Л. Толстой), либо лирическими зарисовками (М. Пришвин). Жанр рассказа используется в программе редко, что обусловлено возрастными особенностями восприятия.

Зарубежный фольклор и литературу мы всегда стараемся давать в лучших переводах детских поэтов (С. Маршак, Я. Аким, И. Токмакова, М. Бородицкая и др.), так как в данном случае слово переводчика влияет на развитие речи, на воспитание литературного вкуса.

Задачи, поставленные педагогом, могут быть общими для многих занятий, а могут быть специфичными для одного-двух. Но, в любом случае, следует внимательно отнестись ко всем этапам подготовки.

1. Отбор книг.

Поскольку одна из наших задач — прививать детям интерес к книге как к произведению искусства, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие рисунки, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Задача педагога — предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, произведения мастеров разных времен и различных направлений (к примеру, в литературе: А. Пушкин, Ф. Тютчев, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Черный, Н. Заболоцкий, К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Яснов и др.).

Книги, принесенные на занятия, должны не только соответствовать теме, но и привлекать внимание ребенка, вызывать у него потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации должны обладать художественными достоинствами.

2. Литературно-педагогический анализ.

Задача педагога — помочь детям глубже понять и почувствовать литературный материал. Для этого при подготовке к занятию он анализирует произведения и ставит перед собой конкретные педагогические задачи.

Разбирая образы и сюжеты, язык и стиль, нужно продумать:

• какие слова и строки следует объяснить или повторить;

• где задать четко сформулированный вопрос;

• в каком случае нужна соответствующая интонация, а когда следует использовать жесты, движения, игрушки;

• как подать сложный текст с расчетом на эмоциональное воздействие.

Литературу, предназначенную непосредственно детям, мы рекомендуем рассматривать с точки зрения ее доступности для понимания ребенком. Включая же в программу произведения «большой» поэзии (Н. Некрасова, А. Фета, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. авторов), следует целиком полагаться на талант малышей поддаваться магии ритма, рифмы, художественного слова.

Художественные тексты воздействуют как на литературное, так и на общее развитие ребенка. Поэтому для решения каждой педагогической задачи подбираются определенные тексты. Приведем несколько примеров:

• для создания веселого настроения можно использовать стихотворение М. Яснова «Громкое утро»; для лирического – стихотворение А. Белого «Снега белей...»;

• чтобы побудить детей к сопереживанию, состраданию, сочувствию, читаем сказки В. Берестова «Больная кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей»;

• для звукоподражания слушаем и повторяем фольклорную песенку «Кисонька-Мурысонька», рассказ Ю. Казакова «Жадный Чик и кот Васька»;

• для стимулирования подражательных движений разыгрываем с детьми эпизоды из рассказа Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц» («Схвачу! Словлю! Поймаю! Поиграю!»), водим хоровод на слова фольклорной песенки «Мыши водят хоровод»;

• для разыгрывания диалогов разучиваем стихотворение Г. Авдиенко «Зайчик, зайчик, где твой дом?», инсценируем сказку В. Бианки «Лис и мышонок»;

• для игры в перевоплощения читаем стихотворение В. Маяковского «Кем быть» (изображаем самолет) и стихотворение В. Берестова «Честное гусеничное» (изображаем бабочек);

• для определения ощущений — например вкусовых — обращаемся к образу домовенка Кузи из сказки Т. Александровой (Кузька любит «олелюшечки» — ватрушки, пирожки и т.п.);

• для оформления представлений об осязательных ощущениях читаем стихотворение Б. Заходера «Что ты, еж, такой колючий»;

• для развития способности «видеть» со слов читаем, изображаем движениями и рисуем стихотворение из вьетнамской народной поэзии:

«Шагает слоненок. Скорей погляди:
Хобот большой у него впереди...»;

• для усвоения противоположных понятий учим стихи А. Введенского «Села кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо — громко), К. Чуковского «Котауси и Мауси», В.Татаринова «Кошка с собакой» (добрый — злой); проговариваем потешку «Ежик, ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок» и рассказываем сказку «Колобок» (колючий — гладкий); читаем «Сказку про храброго зайца — длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка (длинный — короткий) и т.п.

Художественная литература для малыша — важное звено в освоении окружающего мира: она позволяет по-новому взглянуть на природу, на животных, на игрушки, на отношения между людьми.

3. Выбор иллюстраций.

Выбор иллюстраций — важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: «...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности».

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Детям будет полезно и интересно увидеть работы хороших и разных иллюстраторов, разнообразие стилей, игру красок, своеобразную привлекательность черно-белой графики. Поэтому в списках литературы мы стараемся указывать фамилию иллюстратора, чьи рисунки желательно показать малышам.

Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.

Необходимо продумать, в какой момент просмотра малышам потребуется помощь педагога:

• сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;

• задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;

• уделить особое внимание картинам природы (например, поразмыслить, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски);

• соединить наглядное и словесное изображения игрушки, зверюшки, пейзажа.

На каждом последующем занятии мы повторяем предыдущее. Задача повтора — закрепить материал, дать возможность детям рассказать то, что им

запомнилось, а педагогам — проанализировать возможности и особенности восприятия различных детей.

Удовлетворяя потребности детей слушать многократно один и тот же текст, постоянно возвращаясь к знакомым книжкам, мы периодически делаем обобщающие занятия по 3 – 4 темам. В программе второго года занятий (для дошкольников 4—5 лет) умышленно повторяем некоторые стихи и сказки из программы первого года.

Опыт показал, что наши занятия помогают малышам постепенно овладевать и техникой чтения, и счетом, и чувством ритма. Но главное, они прививают чутье к родному языку, любовь к художественному слову, интерес к книге.

Рисование

Творческие силы маленького ребенка сосредотачиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребенку этого возраста наиболее легко выразить то, что им владеет.
Л.С. Выготский

Первая часть занятия (30 минут) — литературно-игровая, вторая (равная по времени) — рисование. Тот образ, который создали дети, слушая и рассматривая книги, изображая литературных героев, двигаясь и проигрывая ситуации, они воплощают в рисунке.

Рисование для детей этого возраста — органическая потребность, канал, по которому может выявляться и реализовываться в материале внутренняя жизнь детской души. Еще не умея выразить себя словом, ребенок пытается невнятными каракулями отразить переполняющие его впечатления от жизни, прикоснуться к ней кончиками пальцев, по выражению французского психолога В. Бараля. Занятия изобразительной деятельностью заключают в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка — умственного, эмоционального, эстетического, моторного, трудового. В результате систематических занятий рисованием формируются воображение и память, развивается мелкая моторика руки и связанные с ней мышление и речь. Рисуя, ребенок постоянно анализирует, сравнивает, обобщает, абстрагирует — и это также формирует его мышление, пробуждает ассоциативные связи. Кроме того, рисование имеет психотерапевтический эффект для тревожных, невротичных детей.

Конкретная же задача второй части каждого занятия, посвященной рисованию, — визуализация литературного образа, явления, персонажа, с которыми дети познакомились в первой половине занятия. Ребенок должен

стать иллюстратором предложенного ему литературного материала. И это непростая, почти непосильная задача для ребенка 3—4 лет, когда его рука еще физиологически плохо развита, внимание и концентрация не сформированы и конкретное изображение ему еще не свойственно.

Отсюда вытекает следующая педагогическая задача: организовать, удержать внимание ребенка, прозанимавшегося уже 30—40 минут, помочь в овладении простейшими изобразительными навыками, научить приемам и способам изображения простых фигур и предметов, дать представление об изобразительном материале и инструментах.

Ребенок приобретает некоторые навыки и умения, постепенно совершенствуясь в них. Эти навыки помогают ему реализовать свои внутренние ощущения и представления и получать от занятий удовольствие.

На занятии обязательно присутствуют родители как помощники педагога, но их участие в деятельности ребенка не должно выходить за рамки адресной технической помощи и психологической поддержки.

Основная форма работы во второй части занятия — рисование. Кроме этого, дети лепят, занимаются аппликацией и оригами. Это тематические занятия, рассчитанные на 30—40 минут, с разным для каждой возрастной подгруппы программным содержанием. В качестве объектов изображения выступают предметы, персонажи прочитанных книг, явления и состояния природы, времена года, продиктованные литературной частью.

Перед началом художественной части занятия дети произносят закличку:

«Раз, два, три, четыре, пять —
Будем сказку рисовать».

Тем самым они настраиваются на что-то необычайное, какое-то волшебство, когда на чистом листе вдруг возникает какое-то изображение.

Дети с родителями садятся за столы. Перед ними — альбомный лист, на котором они будут рисовать, акварельные краски, кисточка, баночка с водой и листок-палитра — все как у настоящих художников.

Чтобы сконцентрировать внимание детей, педагог звонит в колокольчик. Затем педагог делает короткое вступление, стараясь заинтересовать детей, пробудить в них эмоциональный резонанс. Дети охотно откликаются на вопросы педагога, направляющие их к размышлению над тем, как нарисовать тот или иной персонаж или предмет. Вопросами «На что это похоже? Какого цвета? В чем отличие? В чем сходство? Какое настроение?» — педагог вызывает живую реакцию детей на изображаемый предмет. Например, при изображении цыпленка педагог спрашивает: «Из чего рождается цыпленок?» Ответ: «Из яйца». Яйцо — это овал. Форма цыпленка похожа на овал. Рисуем несколько желтых овальчиков. К овалам пририсуем клювики,

ножки. Получились цыплята. Цыпленок вырос — стал курицей. Курица — тоже овал, только большой. Пририсуем клюв, ножки, гребешок, хвостик. При показе педагог широко пользуется словом, называя каждое движение, выбирая доступные каждому возрасту приемы, опираясь на желание детей подражать взрослому.

Роль педагога — быть путеводителем. В меру своих сил ребенок повторяет за педагогом его рисунок, часто дополняя его своими деталями и меняя по своему желанию цвет и композицию. Дети совершенно свободны в своем желании самостоятельно нарисовать предлагаемый предмет или персонаж. Педагог дает только рисунок-схему, помогая ребенку в создании своего собственного образа, своего настроения. Это первая ступенька к обучению. Со стороны детей наблюдается скорее не подражание, а сотворчество, так как часто они своими рисунками подсказывают педагогу наиболее простой, обобщенный способ создания того или иного образа.

Уже на первых этапах возникает творческая атмосфера радости от результатов работы.

Метод, которым пользуется педагог, — это одобрение, похвала, только позитивная оценка. Главное — вдохновить, заметить достоинство в рисунке, ни в коем случае не сравнивать ни с кем, только с самим собой, со своими достижениями, создать доброжелательную атмосферу, чтобы ребенок ушел с занятий с чувством удовлетворения от сделанной работы.

В процессе занятий вырабатывается ряд постепенно усложняющихся приемов, и на каждом занятии используется накопленный ранее опыт, чтобы ребенок мог без труда повторить в своей работе.

Большое внимание, особенно на первых порах, уделяется правильной постановке руки, позе ребенка. Он постепенно учится пользоваться кистью, акварельными красками (акварелью рисуем без предварительной разметки карандашом), водой, палитрой, ориентироваться на листе бумаги. Знакомство с новым материалом для него — открытие.

Каждая возрастная группа занимается по своей программе. Трехлетние дети знакомятся с материалом, учатся узнавать краски, различать теплые и холодные цвета, овладевают изображением линий, штрихов, простых форм (пятно, круг, овал, прямоугольники), учатся делать несложные рисунки с помощью этих форм. Дети часто дополняют свои рисунки словами, в которых еще раз проигрывают изображенные образы.

В группе четырех лет дети учатся смешивать краски, получают понятие о спектре, учатся закрывать целиком фон, воспринимать настроение цвета. Движения руки становятся более преднамеренными.

При рассмотрении предмета, выполняющего роль натуры, мы обращаем

внимание на расположение, цвет и форму его частей, выделяем общие признаки и характерные особенности. Постепенно развивается способность замечать, сравнивать, различать предметы.

При этом педагог продолжает напоминать, как правильно держать кисть, как пользоваться краской. В процессе работы педагог старается подойти к каждому ребенку и индивидуально помочь, когда возникает в чем-либо затруднение.

После того как рисунок закончен, устраивается выставка, на которой рассматриваются все работы. Педагог в игровой форме ведет беседу с каждым ребенком, внимательно рассматривая его рисунок, находя для каждого слова одобрения.

Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту. Иллюстрации в книге – это зачастую первые произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся малыши. Хорошие иллюстрации формируют вкус, способствуют художественному развитию, побуждают к творчеству.

Необходимо отметить, что предлагаемая программа – лишь поверхностная схема той работы, которую мы проводим. Во время занятий, когда видишь лица и глаза детей, их непредвиденную реакцию, часто импровизируешь, находишь новые повороты для подачи материала, новые решения для поставленной задачи и следуешь не столько программе, сколько голосу своей души.

Каждому, кто работает с детьми, известно, что готовый сценарий – это лишь материал, в который необходимо вдохнуть свою любовь и внести свое видение. Поэтому любой сценарий может быть изменен в соответствии с конкретными условиями, применительно к конкретным детям, может быть сокращен или разделен на два занятия (насыщенность материала вполне позволяет это сделать).

Для детей 3 – 4 лет программа построена по тематическому принципу. Темы условно сгруппированы в 5 циклов: волшебные существа, зверюшки и птички, игрушки, время суток, времена года.

Для дошкольников 4 – 5 лет программа построена по персоналиям: А. Пушкин, В. Одоевский, К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, Б. Заходер, В. Берестов, Г. Остер, А. Усачев.

В качестве педагогического обеспечения программы в издательстве «Либерея» вышли две книги под названием «Вместе с книжкой и игрушкой» — с элементами кукольного театра, текстами сценариев и методическими рекомендациями, а в журнале «Наш малыш» были опубликованы книж-

ки-самоделки для совместной работы детей и родителей — каждая по форме определенного зверька («Ежик», «Зайчик», «Слон»), со стихами о нем и списками рекомендуемых для детского чтения книжек.

Приложение к программе

Анкеты для родителей

Анкета, заполняемая родителями на первом родительском собрании

Мы хотим лучше узнать вашего малыша, расскажите о нем.

Фамилия и имя ребенка:_____

Дата рождения:_____

Как вы называете ребенка дома (включая ласкательные имена):____ _____
_____

Имя и отчество тех взрослых, которые будут вместе с ребенком присутствовать на занятиях (мамы, папы, бабушки, дедушки, няни...):_____
_____

Если у малыша есть братишки или сестренки, назовите их имя и возраст:_____
_____

Домашний адрес и телефон _____
_____

На какие особенности вашего ребенка вы бы хотели обратить внимание педагогов (нужное подчеркните): застенчивость; возбудимость; желание быть лидером; плохая контактность с детьми, со взрослыми; различные страхи; другие особенности: _____
_____

Вы ожидаете, что наши занятия с детьми будут способствовать (нужное подчеркнуть):
- общему развитию малыша;
- пробуждению у него интереса к книге;
- приобретению навыков работы в коллективе;
- развитию коммуникабельности, умению налаживать контакты с другими детьми;
- развитию способности адаптироваться в разных социальных условиях;
- другие ожидания: _____

Любимые книги вашего ребенка: _____
_____

Анкета, заполняемая на последнем родительском собрании

Расскажите, пожалуйста, как ваш ребенок реагировал на наши занятия. С каким настроением собирался в библиотеку (нужное подчеркните или впишите сами): радостно, спокойно, с неохотой _____
_____

Что его особенно влекло: книжки, игры, общение _____
_____

С кем хотелось встретиться: с другими детьми, с книжными персонажами
_____
_____

Что вспоминал дома после занятия:
- зверюшку или игрушку_____
- стихотворение, закличку, сказку, о которой шла речь (какие, что чаще других) _____
_____
_____

Какие книжки, увиденные и услышанные на занятии, просил почитать дома:

_____

_____

_____

Что из звучавшего на занятиях запомнил наизусть:

_____

Что вызывало особые эмоции:

Позитивные _____

Негативные _____

Нас очень интересуют и другие ваши наблюдения, замечания и предложения:_____

Спасибо!

Памятка для родителей

Участие взрослых в занятиях предполагает повторение вместе с детьми словесных заданий (фраз, стихов, звукоподражаний); участие в двигательных и словесных играх вместе с детьми; выражение эмоциональной реакции на услышанное и увиденное (удивление, сопереживание, радость и т.д.).

Повторяйте дома стихи и игры, включаемые в занятия. Читайте и рассматривайте книги, с которыми малыш познакомился в студии. Найдите время для совместного изготовления книжек и игрушек по теме занятия.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие. Волшебные пальчики

Цели:

1. Проработать различные приемы и виды деятельности, которые будут повторяться почти на всех занятиях:

- звон колокольчика;
- круг;
- песни: приветственная и прощальная;
- слушание;
- проговаривание;
- рассматривание иллюстраций;
- знакомство с литературным героем (игрушка);
- перевоплощение, вхождение в образ;
- пальчиковая гимнастика (моторика пальцев и рук);
- движение;
- рисование.

Используемые книги:

1. Вангели С. Чубо из села Туртурика / Пересказ с молдавского Ю. Коваля. Рисунки Б. Диадорова. – М.: Детская литература, 1984.
2. Шалтай-Болтай и его друзья: Английские народные стихи для детей в русских переводах. – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 1997.

Используемые игрушки:

Чубо — кукла-мальчик в молдавском национальном костюме.

Музыкальные материалы:

Никитины С. и Т. «Песенка о сказке» на стихи Ю. Мориц. Молдавская народная музыка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Знакомим детей с помещением. Особое внимание обращаем на разнообразие книг.

Договариваемся с детьми: когда зазвонит колокольчик, все собираются и внимательно слушают того, у кого в руках колокольчик.

Затем встаем в круг, беремся за руки и поем приветственную песенку:

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте.
Мы рады, мы рады вам.
Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте.
Очень мы рады вам.
Очень мы рады...

Называем имя каждого ребенка, например:
Очень мы рады Коленьке,
Очень мы рады Оленьке,
Очень мы рады Мишеньке.
Мы рады, мы рады вам.

В последнем куплете можно сказать:
Очень мы рады мамочкам (папочкам, бабушкам и др.),
Очень мы рады всем друзьям,
Мы рады, мы рады вам.

Этой песенкой мы будем приветствовать друг друга на каждом занятии.

Стоя в кругу, мы просим детей показать два пальчика, как ушки у зайчика, потом опустить их вниз, как ножки. Идем пальчиками по столу, где разложены книги. Рассматриваем иллюстрации – находим разных зверюшек, человечков, гномиков...

Затем звучит «Песенка о сказке».

Рассаживаемся. Разучиваем закличку:

Раз, два, три, четыре, пять — Можно сказку начинать.

В такт каждому слову хлопаем в ладоши. Эти волшебные слова всегда будут помогать нам попасть в сказку.

Звучит молдавская народная музыка. Сказка начинается

Дети рассматривают обложку книги С. Вангели «Чубо из села Туртурика».

Появляется и сам Чубо.

Педагог: В гости к нам пришел мальчик Чубо из молдавского села Турту-рика. Ростом он чуть выше сапога, поэтому его и прозвали «Чубоцел». Если перевести это слово на русский язык, получится «мальчик-сапожок». Но мы будем звать его Чубо. Так ласково называет его мама.

Чубо знакомится с каждым ребенком, и дети в ответ называют свои имена.

Педагог: У Чубо есть подружки – девочка-цветочек Гиочика и звездочка Лио. (Рассматриваем иллюстрации.) У Гиочики глаза синие, с пшеничное зернышко, на ней белая шапочка и зеленое платье. Звезда Лио живет на башне и освещает ночью все село. А еще у Чубо есть пять сыновей — пять пальцев. Так же, как и у каждого из нас. (Загибаем поочередно пальчики на руке, а потом их разгибаем – пересчитываем пальчики.)

Озорной мальчик Чубо был веселым и добрым фантазером. И его сыновья, его пальчики, тоже любили приключения.

Читаем сказку:

«...В среду проснулись пальцы на его правой руке. Проснувшись, они увидели, что их папа Чубо спит.

— Ребята! — сказал Большой палец.— Что это он все спит и спит? Давайте превратимся в человечков и пойдем гулять.

— Вот здорово! — заорал Мизинец. — Станем такими, как Мальчик-с-пальчик!

Сказано — сделано. Покрутились пальцы, повертелись, превратились в человечков и — раз, два, три, четыре — пять Мальчиков-с-пальчиков спрыгнули с кровати...

(Крутим, вертим пальчиками. Затем пальчики у наших малышей превращаются в ножки, бегают и прыгают по столу.)

Увидели пальчики Гиочику, и она им показалась огромной.

— Надо вас друг к другу привязать, — сказала Гиочика. — А то потеряетесь.

— Не надо нас привязывать, тетя Гиочика, — сказал Большой. — Мы сами будем держаться вместе. Раз, два, три... а где Мизинец?

Стали искать — нет нигде Мизинца. Вдруг из кувшина послышался стук:

— Ребята! Я здесь! Тащите веревку.

Безымянный сбегал, принес шнурок от ботинка. Засунули шнурок в кувшин, схватились все дружно — раз-два! — вытащили Мизинца. Большой опять принялся считать:

— Тьфу! Теперь Безымянный пропал! Кричали-свистели — нет нигде!

Думали уж, что он пропал навсегда. А он является. Сам в пальто, на поясе кольцо золотое.

А Мизинец уже на башню полез. Забрался наверх и кричит:

— Эй, помогите!

— Что еще такое? — спросил снизу Большой.

— Вижу дыыыыыыыню и аррррррбузов много!

Обрадовались братья, потопали на бахчу, на плечах нож тащат. (Рассматриваем иллюстрацию. Показываем руками, какие арбузы на бахче: круглые, маленькие, большие.)

Наелись пальчики до отвала — домой пошли. Рука зовет. Отец проснулся. Папа Чубо».

Педагог: Пальчики Чубо возвратились к своему папе. А наши пальчики – это наши детки. Они у нас дружные и послушные. Давайте покажем, как они умеют здороваться.

(Делаем пальчиковую гимнастику: соединив ладошки, поочередно соединяем пальчики (мизинец с мизинцем и т.д.): пальчики здороваются, целуются, обнимаются, прощаются.)

Педагог: Еще пальчики могут быть похожи на крылышки.

(Соединяем руки и машем пальчиками, как крылышками.)

А теперь давайте превратимся в птичек и полетаем.

Машем руками-крыльями — летаем по комнате. (Желательно — под музыку.)

Вот Чубо снова зовет нас к себе. Он предлагает нам порисовать кисточкой и красками. Давайте покажем, как наши детки — наши пальчики умеют держать кисточку.

Приступаем к рисованию: учимся купать кисточку в водичке и макать в краску, делать тонкий кончик, пробовать краски на палитре, различать краски теплые и холодные. Создаем картину.

Потом каждый несет свою картину на выставку, и мы всегда находим, за что похвалить художника.

Выставка закрывается. Наша встреча подходит к концу. Звучит колокольчик. Встаем в круг, беремся за руки. Прощальная песенка так же проста, как и приветственная:

До свиданья, до свиданья,
Приходите к нам опять.
До свиданья, до свиданья,
Будем книжки мы читать.
До свиданья, до свиданья,
Приходите к нам еще.
До свиданья, до свиданья,
Мы вас любим горячо.

Хлопаем в ладоши, машем друг другу ручками — занятие окончено.

Примечание. На занятии можно провести игру, используя английскую народную песенку «Танцуйте, пальчики».

Танцуй, большой пальчик, танцуй.
Все танцуют, веселятся от души!
Но большой палец лучше всех,
Большой палец лучше всех!
Танцуй, указательный пальчик, танцуй.
Все танцуют, веселятся от души!
Но указательный лучше всех,
Указательный лучше всех!
Танцуй, средний пальчик, танцуй.
Все танцуют, веселятся от души!
Но средний пальчик лучше всех,
Средний пальчик лучше всех!
Танцуй, безымянный пальчик, танцуй.
Все танцуют, веселятся от души!
Но безымянный лучше всех,
Безымянный лучше всех!
Танцуй, мизинчик, танцуй.
Все танцуют, веселятся от души!
Но мизинец лучше всех,
Палец мизинец лучше всех!

Детям будет интересно, если на пальчиках будут нарисованы рожицы.

Занятия из цикла «Зверюшки и птички»

Ежик

Цели и задачи:

— Знакомимся с Кузькиным сундучком и закличкой, которая будет звучать на всех последующих занятиях.

— Создаем образ ежа — словесный (в том числе и в сравнениях), в рисунках, в движениях (съеживаемся, ходим бесшумно).

— Разбираем, как называют членов семьи ежиков: еж, ежиха, ежонок.

— Прорабатываем описательные понятия, связанные с ежиком: размер (большой, поменьше, маленький), форма (круглый), ощущения (колючий).

Используемые книги:
1. Заходер Б. Про мохнатых и пернатых.
2. Козлов С. Ежик в тумане. Рисунки Нагаева.
3. Маршак С. Тихая сказка. Рисунки В. Лебедева.
4. Орлов В. Приключения Каштанчика.
5. Поттер Б. Ухти-Тухти.
6. Радлов Н. Рассказы в картинках.
7. Сутеев В. Сказки и картинки. Рисунки автора.
8. Чуковский К. Ежики смеются.

Музыкальные материалы:
Песня В. Щукина на слова С. Маршака «Тихая сказка».
Песня С.Никитина на стихи Ю. Мориц «Резиновый ежик».



Ежик смотрит на снежинки – Это, – думает, – ежинки…

ХОД ЗАНЯТИЯ

— Сегодня Кузька приготовил для вас сюрприз — волшебный сундучок. Волшебство его вот в чем: ежели в нем что-то, а может быть, кто-то лежит (картинка, игрушка или зверюшка), — именно об этом сундучок расскажет стихи и сказки. И открыть его можно только волшебными словами:

Сундучок, сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка!
Раз-два-три-четыре-пять!
Можно сказку начинать!

Проговариваем закличку, показывая пальчиком на позолоченный бочок, расписную крышку, медную задвижку.

Сундучок открывается, а там кто-то колючий. Попробуем угадать. Загадываем загадки:

Лежала под елками
Подушечка с иголками.
Лежала, лежала,
Да побежала.
Фольклор

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят.
Молока они хотят.
К. Чуковский

Появляется ежик. Дети знакомятся с ним, называют свои имена. Ежик легонько покалывает их своими иголками.

Составляем словесное описание ежа, рассматриваем на рисунке мордочку, глазки, ушки, лапки, хвостик. Особое внимание обращаем на иголки.

Показываем еловую веточку, сравниваем иголки, читаем двустишия:

Еж под елкой удивлен:
Елка с иглами и он.
С. Черный

Ель на ежика похожа.
Еж в иголках, елка тоже.
С. Маршак

Рассматриваем на рисунке свернувшегося ежика: «Ежик без головы, без ножек». Это он съежился. Дети пробуют сами свернуться, как ежик, — съежиться. Так ежики защищаются своими иголками.

Читаем четверостишие Б. Заходера:

— Что ты, Еж, такой колючий?
— Это я на всякий случай.
Знаешь, кто мои соседи?
Лисы, Волки да Медведи!

Ходим пальчиками по ежиной сказке, рассматриваем иллюстрации. Дети выполняют задание — находят книжку, где нарисована целая семья ежиков: еж-отец, ежиха-мать и ребенок-ежик (большой, поменьше, маленький).

Читаем «Тихую сказку» С. Маршака.

Ходим тихо, как ежики, под песенку В. Щукина «Тихая сказка».



Жили-были серый еж
И его ежиха...

Рисование

Рисуем семью ежиков – три съежившихся комочка: большой, поменьше и маленький, все с иголками. Повторяем отрывки из тихой сказки.

Рассматривать рисунки можно под песенку «Резиновый ежик».

Как дополнение к сценарию предлагаем стихотворение М. Яснова «Колючая сказка»:

Выл колючий ветер.
Шел колючий дождик.
По тропе колючей
Шел колючий ежик.
И на самой длинной
Из своих колючек
Нес колючий ежик
Свой колючий ключик.
На колючей дверце
Меж колючих кочек
Он открыл колючий
Маленький замочек.

И вздохнул печально:
— Что это за участь!
Ох, как надоели
Колкость и колючесть!
Дома был бы кстати
Стеганый халатик,
Да еще на лапки
Вязаные тапки...
Удружите ежику —
Ежик будет рад:
Подарите ежику
Тапки и халат!

Зайчик

Цели и задачи:

• Закрепить и расширить представление о зайцах, заячьей семье, используя фольклор и художественную литературу.

• Познакомить со словами, обозначающими разных зайцев: «зайчиха», «заинька», «заюшка», «зайчишка», «зайчонок».

• Представить различные изображения зайцев в иллюстрациях, в игрушках, их сходство и различия.

• Проработать противоположные понятия, связанные с характеристикой зайчика:

грустный – веселый;
храбрый – трусливый;
короткий – длинный;
летний – зимний (серый – белый).

• Подчеркнуть ритм считалки.

Используемые книги:

1. Акимушкин И. Чем кролик на зайца не похож.
2. Бианки В. Снежная книга. Художник Н.Тырса.
3. Заходер Б. Русачок. Художник В.Чижиков. Как вас звать-величать? Художник Е. Рачев.
4. Коскименс П. Серия книг о Зайчишке-пушишке.
5. Лагздынь Г. Послушный зайчонок. Художник А. Райхштейн.
6. Мамин-Сибиряк Д. Сказка про храброго зайца. Художник В. Беломлинский.

7. Пятьдесят поросят. Художник Ю.Васнецов.
8. Ушинский К. Детям (рассказ «Заяц и еж»). Художник Н. Устинов.
9. Чарушин Е. Зверята. Рисунки автора.

Игрушки:
• пальчиковые куклы-самоделки белый и серый зайцы;
• разнообразные зайцы, зайчихи, зайчата.

Музыкальные материалы:
Рахманинов С. «Итальянская полька».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Волшебными словами открываем Кузькин сундучок. А в нем зайчик сидит. Дети знакомятся с ним, называют свое имя, гладят зайчишку, рассматривают его.

— Наш зайчик маленький, а бывают зайцы большие. (Показываем руками — маленький, большой.) Их и называют по-разному: маленьких — зайчик, заинька, заюшка, зайчишка, зайчонок; больших — заяц, зайчище, зайчиха.

— Как в заячьей семье называют папу? А как маму? А как деток? (Проговариваем, подчеркивая каждое название интонацией: ласково, игриво, твердо, мягко.)

— У всех зайцев длинные уши и короткий хвост (показываем ручками). Зайцы бывают разного цвета — серые и белые. Вот какая история произошла однажды с серым зайчиком.

Читаем стихотворение И. Пивоваровой «Заяц»:

Заяц лег на бугорок,
Подремать решил часок.
А пока он сладко спал,
Первый снег на землю пал.
Вот проснулся заяц серый,
Удивился:
— В чем же дело?
Был я сер, а стал я бел!
Кто меня переодел?

— Как вы думаете, кто его переодел?

Дети отвечают, кто переодел зайчика (снег, зима).

— Значит, зайцы летом серые, а зимой, чтоб их не видно было на сне-

гу, — белые. А еще они бывают трусливые и храбрые. И для каждого есть своя считалочка. Догадайтесь, какая для какого зайца.

Выдерживая ритм считалочки, мы как бы пересчитываем детей:

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф! Ой-ой-ой!
Убегает зайчик мой.

Раз-два-три-четыре-пять —
Шел Охотник погулять!
Вдруг Зайчонок выбегает
И давай в него стрелять.
Пиф! Паф! Ой-ой-ой!
Убежал Охотник мой!
(Храбрая заячья песня из сказки Б. Заходера.)

«Русачок»

— Зайцы бывают не только трусливые и храбрые, но и грустные, и веселые. (Изображаем тех и других мимикой и позой.) Веселые зайцы могут нас посмешить, любят потанцевать. Давайте попросим заиньку:

Зайка, зайка, попляши!
Наших деток посмеши!
Топай, топай лапками,
Серенькими тапками!
Вот так! Вот так!
Пляшет заинька гопак!
Г. Лагздынь

— А мы с вами спляшем веселый заячий танец — полечку.

Затем читаем «Сказку про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка.

Ходим пальчиками по «заячьей сказке», рассматриваем игрушечных зайчиков и иллюстрации в книгах. Дети показывают маленьких и больших, серых и белых, веселых и грустных, храбрых и трусливых.

Рисование

Рисуем голубого зайчика – длинные уши, короткий хвост.

Воробей

Цели и задачи:

— Создать образ воробья на основе фольклорных песенок, стихов и сказок, используя движения, звукоподражание, лепку.

— Вызвать сочувствие, сопереживание птицам, которых зимой настигают беды, пробудить детей к активной помощи.

— Отработать противоположные понятия: «холодно – жарко», «веселый – грустный».

Используемые книги:

1. Бахревский В. Лопотунья.
2. Берестов В. Жаворонок. Рисунки Л. Токмакова.
3. Васнецов Ю. 10 книжек для детей.
4. Горький М. Воробьишко. Рисунки Е. Чарушина.
5. Казаков Ю. Жадный Чик и кот Васька. Рисунки Н. Устинова.
6. Левин В. Кошки-мышки. Рисунки А. Поррет.
7. Маршак С. Где обедал воробей. Рисунки В. Лебедева.
8. Чарушин Е. Тюпа, Томка и сорока. Рисунки автора.

Игрушки:

Воробей на тросточке; воробышки из разных материалов: фарфоровый, тряпичный, деревянный.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Произносим закличку. Сегодня в сундучке воробышек. Его зовут Чик. Он громко чирикает на разные лады: «Чик-чирик, чики-рики, рики-чики. чив-чив». Это он радуется ребятам, хочет с ними познакомиться и поздороваться по-воробьиному. Чик подлетает к каждому ребенку, говорит: «Чик-чирик», — а дети ему в ответ называют свое имя и приветствуют его на воробьином языке (кто как захочет).

— У каждого воробья есть друзья и враги. Послушайте, что рассказала об этом мама-воробьиха своему маленькому сыночку:

Воробьиха воробьенка
Выводила полетать.
По дороге потихоньку
Стала мама объяснять:
Это — крошка,
Это — кошка,

Это — Лешкино окошко.
Лешка любит нас с тобой,
Лешка кормит нас зимой.
В. Левин

Рассматриваем иллюстрацию.

— Давайте и мы покормим воробышков.

Дети держат ладошки с воображаемыми крошками, а воробей подлетает к каждому и клюет под фольклорную песенку:

Воробышек маленький,
Серенький, удаленький,
По двору шныряет,
Крошки собирает.

— А кто опасен воробью? У кого мягкие лапки и острые коготки? Кто говорит воробышку: «Схвачу, словлю, поймаю, поиграю!»? Кошка!

Дети проговаривают кошкины слова и сопровождают их движениями. Затем изображают пальчиками, как воробьи улетают от кошки и чирикают. Движение и звукоподражание можно повторить под фольклорную песенку, предварительно рассмотрев рисунки Ю. Васнецова:

Тень-тень-потетень.
Села кошка на плетень.
Прилетели воробьи,
Хлопни им в ладошки —
Улетайте воробьи!
Берегитесь кошки!

Или под стихотворение В. Лунина «Цап-Царап и Чик-Чирик»:

Чуть слышен шорох мягких лап.
Крадется тихо Цап-Царап.
Но зря крадется!
В тот же миг
Вспорхнул на ветку Чик-Чирик.

Затем читаем или пересказываем сказку Ю. Казакова «Жадный Чик и кот Васька» (в сокращении).

«Жил-был один воробей по имени Чик. Но это просто так говорится, что один. На самом деле воробьев было много. После длинной зимней ночи деревня просыпается. Воробьи собираются все вместе на каком-нибудь голом кусте сирени.

— Бррр! — кричит кто-нибудь. — Ну и холодина! Ну и мороз!

— Братцы! — пищит один воробей. — Ну и сон мне приснился!

— Какой? Расскажи скорей!

— Будто сижу я возле горячей трубы... А передо мной полное корыто зерна! И вот я клюю, клюю...

Всем воробьям в жестокие зимы снятся одинаковые сны. Потом старый воробей спрашивает:

— Ну, куда мы сегодня летим?

Какой шум тогда поднимается на сиреневом кусте!

— Ладно, — решает старый воробей. — Летим во все концы. Если кто найдет что-нибудь стоящее, пусть зовет остальных.

И когда кто-нибудь увидит рассыпанные зерна или корки хлеба, он тут же взвивается к небесам и вопит во весь голос:

— Братцы! Ко мне!

Мигом слетаются к нему воробьи:

— Молодец, чик-чиририк!

И так они перелетают шумными стайками целый день.

Так и жил среди наших воробьев Чик. Родился он прошлым летом, и сперва его кормили папа с мамой, а потом он и сам стал летать и клевать все, что попадется: червяков, гусениц, зерно, — и думал, что всегда будет много корма, и страшно удивился, когда настала зима и все вкусные вещи исчезли под снегом.

Но однажды утром наш Чик вдруг подумал: «Дай-ка и я куда-нибудь сам слетаю. Если найду что-нибудь, позову всех. И все станут кричать:

«Молодец, Чик! Какой ты умный!»»

Взял да и полетел, куда глаза глядят. Замерз Чик, продрог и хотел уже поворачивать назад, как вдруг увидел такое, что у него дух захватило.

Недалеко от деревни в лесу стоял небольшой деревянный дом. Все птицы знали, что зимой дом пустеет, и никто поэтому туда не летал. Но в эту зиму в доме поселились люди. Они знали, как холодно и голодно зимой птицам, поэтому сразу же сделали кормушку и насыпали туда всякой всячины. Но к кормушке никто не прилетал. Ведь птицы не знали, что тут их ждет корм.

Скучно стало людям по ночам мышиную возню слушать, принесли они домой котенка и назвали его Васька. Васька был беленький, пушистый, днем играл, а вечером пугал мышей или, сидя возле печки, громко мурлыкал от удовольствия, будто маленький моторчик: фрррррррр, фрррррррр, фррррр...

Вот к этому-то дому и подлетел случайно наш Чик. Опомнившись от удивления, Чик сел на край кормушки. Чего тут только не было! Люди насы-

пали в кормушку овсяных хлопьев, пшена, хлебных крошек и даже колбасы, нарезанной тонкими, как червячки, дольками!

Сначала Чик хотел сразу лететь за друзьями. Но он так ослаб и был такой голодный, что подумал: «Я сперва сам поем. Совсем немножко... А потом уж полечу!» — и принялся клевать.

Чик попробовал всего понемногу. Все было очень вкусно. Через полчаса Чик почувствовал, что просто уже не может лететь. Тогда он подумал: «Это я нашел. Мне и одному хорошо. А то позови всех сюда — сразу все съедят! А одному мне тут на целую зиму хватит».

Решив так, Чик тут же забыл, как его самого звали друзья, когда что-нибудь находили.

День кончился, когда Чик прилетел в деревню.

— Ну как, Чик, поел ты сегодня чего-нибудь? — спросил Тик, когда они устроились возле печной трубы на ночлег.

— Ах, братец Тик! Одних березовых почек... — грустно ответил Чик, потихоньку отдуваясь от сытости.

Хорошо зажил Чик! Утром он сперва летел за остальными, потом незаметно отставал и летел к кормушке, а вечером возвращался в деревню.

Так бы хорошо и прошла зима для Чика, если бы его не заметил кот Васька. Наевшись, Чик так весело чирикал, как птицы чирикают только весной. Начирикавшись, он заводил глаза и дремал. Васька был белый и снег белый. Чик и не заметил, как Васька подкрался к кормушке.

Васька изловчился и прыгнул. С Чиком в зубах он помчался к дому. Тут бы Чику и конец, но люди заметили, затопали, закричали: «Брысь! У-у! Васька! Брось сейчас же!» Васька выронил воробья. Люди принесли Чика в дом и выпустили, когда убедились, что он может летать.

Уже совсем стемнело, когда он добрался до деревни. А утром во всем покаялся и рассказал о страшном звере, который его схватил. Старый воробей сказал:

— Это тебя схватила кошка! Она бы тебя никогда не схватила, если бы рядом были мы.

Воробьи простили Чика. С тех пор они каждый день все вместе летают к лесной кормушке, и возле дома весело звенят их голоса».

— Тяжело живется морозной зимой воробьям. Интересно, что снится им холодной ночью? Наверное, жаркое лето. Как купались они в горячем песке.

Читаем отрывок из стихотворения В. Левина «Воробьиное купание»:

На рябине воробей,
Уговаривал друзей:
— Очень нынче жарко, братцы!

Отчего не искупаться?
И — прыг!
И — скок!
И — бултых в песок!
А за ним его друзья —
Три веселых воробья:
Прыг-скок,
Скок-прыг,
И в песок бултых!

Встаем в круг и под ритмические строки прыгаем, скачем, «бултыхаемся». Затем дети летают и чирикают, как стайка воробышков. Прилетают к воробьиной сказке, где в книжках рассматривают иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова, Н. Устинова.

Лепка

Лепим из пластилина воробья. Все ставят своих воробышков в коробочку, «на белый снежок». Читаем отрывок из стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает»:

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

— Как же мы можем помочь озябшим, голодным, уставшим воробышкам? Нужно их покормить!

Дети щепоточкой насыпают пшено своим воробьям.

— А если вы будете кормить воробышков на улице, то они будут и о вас, как о Лешке, рассказывать (называем имя каждого):

... любит нас с тобой,
... кормит нас зимой.



Занятие с младшей группой

В материалах Е.М. Кузьменковой, хранящихся в РГДБ, мы нашли разработки занятий, не вошедших в книгу «Воспитание будущего читателя», и решили включить их в эту главу.

Программа для занятий с детьми 3-4 лет (у Е.М. Кузьменковой и Г.М. Рысиной она называлась «Первая первинка») состоит из 5 циклов, сгруппированных по тематическому принципу.

Волшебные существа. *Темы: Колобок, Домовенок Кузька, Лешонок, Баба-Яга.*

Зверюшки и птички. *Темы: Воробей, Зайчик, Мышка, Кошка, Котенок, Кошки-мышки, Слон, Собачка, Медведь.*

Игрушки. *Темы: Кукла, Матрешка, Самолетик, Машина.*

Времена года. *Темы: Осень, Зима, Весна.*

Время суток. *Темы: Утро, Вечер*

Мышка

Педагогические задачи:

• Познакомить малышей с описаниями мышек в стихах и прозе: какие они, где живут, что едят.

• Создать образ мышки, используя игрушки, иллюстрации, тактильные ощущения, звукоподражание.

• Закрепить понятия маленький, мягкий, быстрый.

Используемые книги:

1. Андерсен Г. Оле-Лукойе (Четверг). Художник В.Пивоваров
2. Бианки В. Лис и мышонок. Мышонок Пик. Художник Е.Чарушин
3. Большое путешествие маленького мышонка. (Сказка эскимосов Аляски).
4. Левин В. Кошки-мышки.
5. Лунин В. Целыми днями. (Стихотворение «Мыши и сыр»).
6. Маршак С. Я. Жили были два кота. (Стих. «Говорила мышка мышке»). Художник Д. Трубин
7. Мои друзья мыши.
8. Радуга. Художник Ю. Васнецов
9. Собакин Т. Мышиный поселок.
10. Хармс Д. Кораблик.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Открываем Кузькин сундучок, а там мышка. Рассматриваем ее: серая, мягкая, хвостик длинный, ушки кругленькие, носик, глазки, усы.

Это мышонок. Его зовут Пик, потому что он разговаривает на мышином языке: пик, пик, пик. Познакомьтесь с ним и поздоровайтесь по-мышиному. (Звукоподражание)

Кузька вспоминает, как шуршали и шныряли мыши у них под печкой. Домовята пугали их, мяукали, играли между собой в кошки-мышки. А настоящие мыши сердились и дразнили домовят:

- Мы усатенькие, мы хвостатенькие! А вы и велики и толсты, и лохматы и конопаты! Ни усов, ни хвостов! Не похожи на мышей ни норовом, ни говором!

А домовята придумали для мышей такую считалку:

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть который час.
Раз-два-три-четыре.
Мыши дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мышки вон.
Из английского фольклора.
Пер.С. Маршака

Повторяем считалку вместе с детьми, сопровождая движениями пальчиками, руками.

- А что мыши едят?

Те, которые живут в поле, любят зернышки, лакомятся огурцами. Вот почему большой огурец предупреждает своего сыночка:

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик –
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Фольклорная потешка.

Рассматриваем рисунок Ю. Васнецова.

- Домашние мыши больше всего любят сыр.

Читаем стихотворение В. Лунина «Мыши и сыр». Сопровождаем чтение движениями: строим домик – пол, стены, крышу, показываем круглые окна, подносим соединенные пальцы к глазам, а потом разводим руками.

Чудесный домик построили мыши!
В нем – пол из сыра, и стены, и крыша,
И в окна круглые виден мир...
Да только слишком уж вкусен сыр!
Не долго мышки жили в домишке –
Съели свой домик серые мышки!

- Слышите, кто-то шуршит и громко разговаривает: «Пик, пик, пик!»? Это мыши! О чем же они говорят? Давайте послушаем.

Говорила мышка мышке:
- До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть.
С.Маршак

- Вот какая глупая мышка! А наши ребята знают, что книжки нельзя есть, их нужно читать и слушать. Сейчас эта маленькая книжка расскажет нам сказку «Большое путешествие маленького мышонка».

Затем дети превращаются в мышат, бегают и пищат, как мышки. Потом тихо, как мышки идут в «мышиную сказку», где рассматривают иллюстрации в книгах и игрушки.

Рисование

Рисуем мышку.

Делаем выставку, рассматриваем рисунки. Затем Кузя приглашает всех в гости в мышиную норку и пересчитывает детей мышиной считалочкой:

Раз, два, три, четыре.
Сосчитаем дыры в сыре.
Если в сыре много дыр,
Значит, вкусным будет сыр.
Если в нем одна дыра,
Значит, вкусным был вчера.
В. Левин
Считалка для мышки

В норке около каждого ребенка появляется сделанная из бумаги мышка. Дети и мышки знакомятся: оказывается, что у них одинаковые имена: мышка Васенька, мышка Ирочка и т.д. Ребятам разрешается взять мышек к себе домой, а взрослым предлагаем по этому образцу сделать вместе с малышами таких же мышек.

Осень

Используемые книги:

1. Берестов В.Д. Первый листопад. Художник Т. Александрова.
2. По дороге в первый класс.
3. Благинина Е. Улетают – улетели. Художник С. Остров.
4. Бунин И.А. Листопад. Художник Н. Устинов.
5. Даль В.В. Старик годовик. Художник В. Конашевич.
6. Коваль Ю.И. Журавли. Художник Т. Маврина.
7. Козлов С. Ежик в тумане – Осенняя песня травы. Художник Л. Шульгина.
8. Правда, мы будем всегда? (Осенняя сказка). Художник С. Остров.
9. Радуга. Художник В. Васнецов.
10. Ушинский К.Д. Четыре желания. Художник Н. Устинов.

Музыкальные материалы:
Чайковский П. И. «Времена года». Осенняя песня.

ХОД ЗАНЯТИЯ
Прогулка пальчиками по осенней сказке.
Остановка «Тишина».
Рассматриваем иллюстрации Н. Устинова. Читаем отрывок из осенней поэмы И. А. Бунина «Листопад»:

Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.

Покачиваем и шуршим листиками.

Лес, словно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной...

Всматриваемся в тишину на картинке. Читаем стихотворение А. Н. Кондратьева «Осенний лес»:

В лесу такая тишина,
Как будто лес пустой.
Чтоб тишина была слышна –
Тихонечко постой.

Стоим тихонечко – слушаем тишину.
– Но вот в лесу прошелся ветерок, начали качаться веточки, зашелестели листики. Превращаемся в деревья – движения пальчиками (листиками), руками (веточками).
– А ветер все сильней и сильней.
Читаем отрывок из стихотворения Ф. И. Тютчева «Листья»:

О, буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,

Летите, летите!
Мы с вами летим!..

– Ветер утих и мы с вами снова на солнечной поляне. Давайте рассмотрим листья: какого они цвета, с какого они дерева упали. Рассматривайте и прислушивайтесь: если услышите звуки дождя, сразу же ищите, у кого в руках зонтик и бегите под него прятаться. Звуки дождя имитируем на ксилофоне или треугольнике. Игру можно повторить два-три раза.

– Дождик прошел, и настало время послушать сказку. Называется она «Осенняя песня травы».

«Холодно, тихо стало в лесу. Заяц прислушался – ни звука. Лишь осинка на том берегу дрожала последним листом.

Заяц спустился к реке. Река медленно уводила за поворот тяжелую, темную воду. Заяц встал столбиком и пошевелил ушами.

– Холодно? — спросила у него Травинка.

– Бр-р-р! – сказал Заяц.

– Мне тоже, – сказала Травинка.

– И мне! И мне!

– Кто говорит? – спросил Заяц.

– Это мы – трава. Заяц лег.

– Ой, как тепло! Как тепло! Как тепло!

– Погрей нас! И нас! И нас! Заяц стал прыгать и ложиться. Прыгнет – и прильнет к земле.

– Эй, Заяц! – крикнул с холма Медвежонок. – Ты что это делаешь?

– Грею траву, – сказал Заяц.

– Не слышу!

– Грею траву! – крикнул Заяц. – Иди сюда, будем греть вместе! Медвежонок спустился с холма.

– Согрей нас! Согрей! Согрей! – кричали травинки.

– Видишь? – сказал Заяц. – Им холодно! – Снова прыгнул и лег.

– К нам! К нам!

– Сюда! Сюда! – кричали со всех сторон.

– Что ж ты стоишь? – сказал Заяц. – Ложись! И Медвежонок лег.

– Как тепло! Ух, как тепло!

– И меня погрей, Медвежонок!

– И нас! И нас!

Заяц прыгал и ложился. А Медвежонок стал потихоньку перекатываться: со спины – на бок, с бока – на живот.

– Согрей! Согрей! Нам холодно! – кричала трава. Медвежонок катался.

Заяц прыгал, и скоро согрелся весь луг.

– Хотите, мы споем вам осеннюю песню травы? – спросила первая травинка.

– Пойте, – сказал Заяц.

И трава стала петь. Медвежонок кататься, а Заяц – прыгать.

– Эй! Что вы там делаете? – крикнул с холма Ёжик.

– Греем траву! – крикнул Заяц.

– Что?

– Греем траву! – крикнул Медвежонок.

– Вы простудитесь! – закричал Ёжик. А травинки поднялись во весь рост и запели громкими голосами.

Пел весь луг над рекой.

И последний лист, что трепетал на том берегу, стал подтягивать.

И сосновые иголки, и еловые шишки, и даже паутина, забытая пауком, – все распрямились, заулыбались и затянули изо всех сил последнюю осеннюю песню травы».

Слушаем музыку.

Затем рассматриваем краски, кисточки и рисунок осени.

Читаем отрывок из стихотворения Т. Собакина «Осенние краски»:

По волшебной сказке
Разбежались краски…
Краска синяя
На небо взобралась,
Сверху капала
И в речку растеклась.
Краска белая
Побегала слегка –
Стали белыми на небе облака.
Краска красная
В подарок сентябрю
Разукрасила вечернюю зарю.
Не зевала и зелёная без дела,
Забывать верхушки сосен не хотела.
Разбежались краски
По осенней сказке!

Рисование.

Рисуем осень.

Весна

Используемые книги:

1. Вместе с книжкой и игрушкой Вып. 2. (В любое время года, в любое время дня). Книжка-театр. – Москва: Либерея, 1997. Весенняя гроза
2. Коваль Ю.И. Бабочки. Художник Т. Маврина.
3. Маршак С. Я. Двенадцать месяцев. (Славянская сказка).
4. Маршак С. Я. Двенадцать месяцев. Драматическая сказка. Художник М. Митурич.
5. Наливное яблочко. Художник А. Елисеев.
6. Токмакова И. П. Карусель. Художник Л. Токмаков.
7. Ушинский К. Д. Четыре желания. Художник Н. Устинов.

Музыкальные материалы:

Чайковский П. И. «Времена года». – Март. «Песнь жаворонка»; Апрель «Подснежники».

Игрушки:

Птички на тросточках.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Открываем сундучок, а там подснежник, первый цветок, который появляется из-под снега. Интонацией подчеркиваем каждую их двух частей этого слова: подснежник, весенний цветок. Значит сегодня к нам в гости пришла весна.

Рассматриваем изображение весны в виде девушки. Читаем стихотворение И. П. Токмаковой «Весна»:

К нам весна шагает
Быстрыми шагами.
И сугробы тают
Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны.
Верно, очень теплые
Ноги у весны.

Весна бывает ранней. В это время уже пригревает солнышко, появляются сосульки, но еще лежат сугробы и временами идет снег. И в один из таких дней в лесу случилось чудо.

Пересказываем фрагменты прозаической славянской сказки «Двенадцать месяцев». Сюда же включены отрывки из пьесы-сказки С. Я. Маршака.

В одной маленькой деревушке жила злая и скупая женщина с дочкой и падчерицей. Дочку она любила, а падчерица ничем ей не могла угодить. Как-то в снежный холодный день отправила она падчерицу в лес за подснежниками. Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает ее в лес?

– Какие в такую погоду подснежники? В лесу сугробы, на дворе снег. Пропадешь в лесу.

– Если и пропадешь, так плакать о тебе никто не станет! Ступай, да без цветов не возвращайся.

Заплакала девочка и пошла. Вот и лес. Тут уж совсем темно – рук своих не разглядишь. И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонек, будто звезда среди ветвей запуталась. Пошла девочка на огонек. Да так и замерла. Посреди поляны большой костер горит, чуть ли не до самого неба достает. А вокруг костра сидят люди и тихо беседуют. Стала она их считать и насчитала двенадцать. Были это братцы месяцы.

Вдруг самый высокий, бородатый, бровастый старик поглядел в ту сторону, где она стояла и громко спросил:

– Ты откуда пришла, чего тебе здесь нужно?

– Нужно мне набрать в эту корзину подснежников.

Засмеялся старик:

– Вон что выдумала – в сугробах цветы искать.

– Не я выдумала, а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела с пустой корзинкой домой возвращаться.

Сказала это и заплакала. Жалко стало братцам бедняжку, посоветовались они меж собой и решили ей помочь. Передали волшебный посох молодому месяцу Апрелю.

Вышел он к девочке с волшебным посохом и такую сказал речь:

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи.
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник!

Девочка смотрит, а у нее на глазах в лесу и на поляне все меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под де-

ревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течет, журчит. Падчерица оцепенела от удивления.

– Что же ты стоишь? – говорит ей Апрель. – Беги скорей подснежники собирать.

А подснежников видимо-невидимо, никогда она столько не видела. Да какие все крупные, стебельки пушистые, словно бархатные, лепестки будто хрустальные. Полную корзину набрала.

– Спасибо тебе, братец Апрель! Всегда я тебе радовалась, а теперь уж никогда не забуду.

– А чтобы и в самом деле не забыла, вот тебе колечко на память. Смотри на него да вспоминай меня. А если беда случится, брось его на землю и скажи:

Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко...
И я с братьями приду к тебе на помощь. Запомнила? Ну, прощай, да колечко мое береги. Есть в нем от большого огня маленькая искорка. В стужу согревает, в темноте посветит, в горе утешит.

И сегодня это волшебное колечко попало к нам в весеннюю сказку.

Проводим с малышами игру в колечко. Дети делают ладошки «лодочкой», а ведущий обходит их, повторяя слова братца Апреля:

Ты катись, катись, колечко,

На весеннее крылечко...

Тот, у кого в ладошках оказалось колечко, надевает на голову весенний венок и идет на весеннюю полянку. Там его ожидает сюрприз (у каждого свой: птицы – жаворонок и ласточка, веточка вербы, птичье гнездышко, ландыш и др.). Каждый «сюрприз» сопровождается соответствующим стихотворением или рассказом.

ЖАВОРОНОК (птичка на тросточке).

Спрашиваем, что это за птичка, что знают о ней ребята.

Читаем стихотворение В. А. Жуковского «Жаворонок»:

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
- Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны!

Звучит музыка П. И. Чайковского «Март. Песнь жаворонка».
Жаворонок на тросточке «облетает» детей.
Читаем стихотворение В. Д. Берестова «Жаворонок»:

Жаворонок полевой!
Нет певца чудесней.
В чистом поле – домик твой
В ясном небе – песня.

ГНЕЗДО (можно представить его, как гнездо жаворонка).
Спрашиваем, что это такое. Кто видел гнёзда, и какие?
Показываем пальчиками, как птички вьют гнезда.
– Давайте послушаем, как рассказывает жаворонок о своем гнездышке.

Чиу-чиу! Чив-чивить!
Буду гнездышко я вить.
Из сухих травинок,
Полевых былинок.
Фиу-фиу! Фью-фью-фью...
В поле гнездышко совью.
Е.К. Тарлапан «Жаворонок» (отрывок)

Повторяем, как поет жаворонок: Чиу-чиу, Фью-фью-фью ...

ЛАСТОЧКА (птичка на тросточке)
Спрашиваем, какая это птица.
Читаем стихотворение А. Н. Майкова «Ласточка»:

Ласточка примчалась
Из-за синя моря.
Села и запела:
Как февраль ни злися,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик –
Все весною пахнет!
Рассматриваем ласточку. Почему ее легко узнать?

Читаем стихотворение Р. С. Сефа:

С первым дождем, с весенним дождем
Мы ждем тебя, ласточка, очень ждем.
Мы пухом устлали гнездо твое –
Славное будет птенцам жилье.
Станут они такими, как ты.
Как ножки будут у них хвосты.

ЛАНДЫШ (можно искусственный цветок)

Спрашиваем, какой это цветок. На что похожи его белые цветочки?

Читаем стихотворение Е. Серовой «Ландыш»:

Родился ландыш в майский день
И лес его хранит;
Мне кажется, его задень –
Он тихо зазвенит.
И этот звон услышат луг,
И птицы, и цветы...
Давай послушаем, а вдруг
Услышим я и ты?

Рассматриваем ландыш, передаем звуками весенний звон: «день, задень, зазвенит».

ВЕРБА (веточка).

Спрашиваем, как она называется. Чем отличается от других весенних веточек? Первыми на ней появляются не листочки, а мягкие, пушистые, серебристо-серые комочки, которые со временем покрываются золотистыми крапинками.

Читаем рассказ Ю. Коваля «Цветет верба».

«Когда зацветает верба – появляется у нас вербное настроение. Оно какое-то свежее, радостное, пушистое.

Зацветает верба, и начинаешь чего-то ждать. Все ведь не так уж плохо, раз верба опять зацвела.

Я всегда хотел иметь собственную вербу и сажал ее не раз. Да то ли не там сажал, то ли не так ухаживал – своей вербы у меня до сих пор не получилось.

Наверное, это правильно. Не может каждый человек иметь собственную вербу. Главное, чтоб было вербное настроение – свежее, пушистое.»

Рассматриваем вербную веточку, гладим детей по ручкам ласковыми, мягкими вербушками. Читаем четверостишье из стихотворения А. А. Фета:

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

– Вступает весна в свои права и на деревьях набухают почки.

Показываем руками почку (как «лодочка», только пальчиками вверх),

почка раскрывается (пальчики шевелятся, расходятся в сторону) и появляется зеленый листочек.

Слушаем весеннюю музыку. Идем гулять по весеннему лесу. Рассматриваем весну в книгах (иллюстрации Н. Устинова, Т. Мавриной) Читаем подходящие к иллюстрации стихи:

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка
Ласкаясь к солнечным лучам
Летают облака!

Е.А. Баратынский «Весна» (отрывок)

Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Все весны дыханием согрето,
Все вокруг и любит и поет...

А.К. Толстой

Затем встаем в круг, читаем стихотворение Г. Лагздынь, акцентируем внимание на звукоподражании, сопровождаем строки движениями.

От сосулек звон, звон!
Просыпайся, клен, клен!
Растопился снег, снег!
Ручейки – в бег, в бег!
Гром шагает: топ, топ!
Почки слышно: хлоп, хлоп!

Рисование

Рисуем букет вербы. Осваиваем новую технику – рисование пальчиками. Кисточкой рисуем веточки и почки, затем палец макаем в серебристую краску и прикладываем его на бумагу (поближе к почкам).

Матрешки

Педагогические задачи:

- Показать интонацией ритм и настроение потешек.
- Закрепить понятия: маленький, побольше, еще больше, большой.
- Уточнить цвет: розовый, красный, желтый, синий.
- Повторить счет.

• Дать элементы этикета.

Используемые книги:
1. Александрова Т. И., Берестов В. Д. Катя в игрушечном городе.
2. Берестов В.Д. Матрешкины потешки.
3. Маршак С.Я. От одного до десяти.

Игрушки:
Матрешки.

ХОД ЗАНЯТИЯ
Открываем сундучок. В нем матрешка.
Читаем «Матрешкины потешки» В. Берестова:

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.
Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки,
И одна Матрешечка.

И книжки у нас сегодня тоже про матрешек. Читаем стихотворение С. Маршака «Восемь кукол деревянных». Рассматриваем иллюстрации В. Конашевича.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех Матрешками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,

Плотную, притертую,–
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая,
А внутри пустая.
В ней живет шестая.
А в шестой –
Седьмая,
А в седьмой –
Восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот, поставленные в ряд,
Сестры-куколки стоят.
– Сколько вас? – у них мы спросим,
И ответят куклы: – ВОСЕМЬ!

Если игрушечная матрешка состоит из меньшего числа кукол, то стихотворение можно прочитать в сокращенном варианте. Повторяем текст, а дети под него разбирают и собирают матрешек.

Произносим потешки:
Весь народ глядит в окошки:
Танцевать пошли матрешки.
Восемь водят хоровод,
А девятая поет.

Превращаемся в матрешек и танцуем под песенку «Мы матрешки – вот такие крошки»:

Мы матрешки – вот такие крошки,
Мы матрешки – вот такие крошки.
Есть у нас, есть у нас красные сапожки.
Есть у нас, есть у нас красные сапожки.
Мы матрешки – вот такие крошки,
Мы матрешки – вот такие крошки.
Побежим, побежим быстро по дорожке.
Побежим, побежим быстро по дорожке.

– В игрушечном городе тоже жили матрешки. Вот как произошло их знакомство с Катей:

Однажды внутри большой Матрешки что-то застучало и запищало:

– Катю хотим! Хотим видеть Катю!

Кате стало интересно – кто там? Когда сняли верхнюю половину Матрешки, из нижней половины выглянула другая Матрешка.

– Здравствуй, Катенька! Здравствуй, моя красавица! – запела она.

Во второй Матрешке оказалась третья.

– Привет, Катюша! Как поживаешь? – крикнула она.

Из третьей Матрешки выскочила совсем маленькая Матрешечка, подбежала к Кате и пропела:

Я девчонка ничего!
Не боюсь я ничего.
Если я и пропаду,
Все равно не пропаду.

Катька, пряники любишь? Айда с нами!

Катя пообещала матрешкам обязательно побывать у них в гостях.

Пересказываем главы «Матрешки ждут гостей», «Катя у матрешек» из книги «Катя в игрушечном городе»:

– Каждое утро, когда три матрешки отправлялись в игрушечный город, четвертая оставалась дома. Она пол мела, пироги пекла, самовар ставила, на стол накрывала, Катю поджидала.

Однажды утром матрешки пригласили к себе гостей. Катю они встретили хлебом-солью, окружили и запели:

Было, было нас четыре,
А сегодня стало пять.
Скоро Катеньку Матрешкой
Станут люди величать.

Всех гостей они пригласили за стол такой песенкой:

Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем.

Сестры угостили всех пирогами с грибами, с малиной, с луком, с маком – ешь со смаком!

– Матрешки и вас приглашают к праздничному столу.

Проводим с детьми игру в чаепитие с бумажными кружками, чайником, с воображаемыми угощениями.

Пряники печатные,
До того нарядные.
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим.
Любят маленькие детки
Всевозможные конфетки.
Кто грызет, а кто глотает,
Кто за щечкою катает.

Затем продолжаем рассказ, рассматриваем иллюстрацию:

– Когда гости разошлись сестры сели на скамеечку под яблоней и стали глядеть на свой дом. Он был нарядный: крыша с коньком, крыльцо с козырьком, наличники резные, ставни расписные, одно окошко маленькое для маленькой Матрешечки, другое побольше, третье – еще больше, а четвертое, самое большое, – для самой большой Матрешки. В окнах у них были цветные стекла: у большой Матрешки – красное, у второй сестры – синее, у третьей – желтое, а у маленькой Матрешечки – розовое окошечко.

Рисование.

Рисуем домик с разноцветными окошками, где живут матрешки.

Программа литературно-художественного развития дошкольников 4-5 лет

ПЛАН ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие.

2. Городок Динь-динь. Занятие по сказке Одоевского В. «Городок в табакерке».

3. Занятие Осень

4. Дом, который построил Маршак. Занятия по произведениям С.Я. Маршака:

1. Знакомство с «Домом». Комната загадок. Комната английских песенок.
2. Комната сказок.
3. Комната веселых стихов.
4. Обобщающее занятие.

5. В гостях у дедушки Корнея. Занятия по произведениям К.И. Чуковского:

1. Встреча в Переделкино. Бибигон.
2. Айболит и его друзья.
3. Забавные стихи, песенки и сказки.

6. Зима.

1. Зимние картинки.
2. Снежинки и Северок-Ветерок.
   Спектакль «Рождество».

7. Кто в шкатулочке сидит. Занятия по произведениям А.Усачева:

1. Флюм-пам-пам.
2. Умная собачка Соня.

8. Путешествие в Вообразилию. Занятия по произведениям Б.В. Заходера:

1. Летающая Корова. Поляна мохнатых и пернатых.
2. Сказка в море, на заборе, в переулке и в лесу.
3. Все, все, все и Винни-Пух. (Обобщающее занятие).

9. Радостные встречи. Занятия по произведениям В. Берестова:

1. Птица-Радость.
2. Как найти дорожку.

10. Ужасно интересно все то, что неизвестно . Занятия по произведениям Г. Остера:

1. Зарядка для хвоста.
2. Сказка с подробностями.
3. Петька-Микроб.

11. Все бегут, летят и скачут. Занятие по произведениям Д. Хармса.

12. У Лукоморья. Занятия по произведениям А.С.Пушкина:

1. Лукоморье. Сказка о Царе Салтане.
2. Сказка о мертвой царевне.
3. Сказка о рыбаке и рыбке.

13. Занятие Весна.

14. Занятие заключительное, обзорное.

Городок ДИНЬ-ДИНЬ

Занятие по сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»

Педагогические задачи:

• Познакомить детей с фрагментами сказки, написанной современником А.С. Пушкина, известным литератором, музыковедом, видным деятелем культуры Х1Х века.

• Помочь детям создать образы предметов, используя иллюстрации, игрушки, движения, звукоподражание.

Используемые книги:

1. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (Различные издания с иллюстрациями Н.Гольц, А.Кошкина, С.Острова и др.)

Музыкальные материалы:

1. С.Никитин, Ю.Мориц «Песенка о сказке».
2. Каунасские колокола: Танец деревянных башмаков (О. ван Гемель).
3. Песенка из радиоспектакля «Городок в табакерке» «Я мальчик-колокольчик из города «Динь-динь».

Игрушки:

Мальчик-Колокольчик, Валик, Дядьки-Молоточки, Царевна-Пружинка, Табакерка (шкатулка).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит «Песенка о сказке».

- Сегодня мы с вами отправимся в сказочный городок со звонким названием «Динь-динь» и познакомимся с его обитателями. Вот он какой.

Ведущий показывает обложку книги и начинает чтение (или художественный пересказ) с опорой на иллюстрации.

«Папенька поставил на стол табакерку. «Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка», - сказал он. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! пестренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвертый, - и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встает солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

- Что это за городок? – спросил Миша.

- Это городок Динь-Динь, – отвечал папенька и тронул пружинку... И что же? Вдруг, невидимо где, заиграла музыка".

Звучит колокольная музыка.

«Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошел к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадется тихонько по небу, а небо и городок все светлее и светлее; окошки горят ярким огнем, и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, все ниже да ниже, и наконец, за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звездочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи.

Между тем музыка играет да играет; вот все тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца, и из дверцы выбегает мальчик с золотою головкою и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.»

Дети рассматривают мальчика-колокольчика на рисунке.

«- Позвольте узнать, – сказал Миша, – с кем я имею честь говорить?

- Динь-динь-динь, – отвечал незнакомец, – я мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решились просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. Динь-динь-динь, динь-динь-динь.»

Далее обращаем внимание на то, что колокольчики «не одинакие», и звенят они по-разному.

« - Если бы все были одинакие, то и звенели бы мы все в один голос, один как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим. Это оттого, что кто из нас побольше, у того и голос потолще.»

Дети учатся звенеть, как мальчики-колокольчики, на разные лады, покачивая при этом головами из стороны в сторону.

- Почему же колокольчики звенят? Потому что по ним дядьки-моло-точки стучат: «Тук-тук!».

Стучим кулачками, как дядьки-молоточки.

- Но и они это делают не по доброй воле – их господин Валик цепляет.

Крутим перед собой руками, согнутыми в локтях и приговариваем: «Шуры-муры! Шуры-муры!».

- Наконец, Миша знакомится с царевной Пружинкой, которая «как змейка, то свернется, то развернется и беспрестанно Валик под бок толкает» и приговаривает: «Зиц-зиц-зиц».

Повторяем за ней «Зиц-зиц-зиц» и делаем движение указательным пальцем снизу вверх по спирали.

Затем ведущий читает концовку сказки и предлагает ребятам пригласить мальчика-колокольчика в гости, ведь ему же скучно в табакерке, каждый день одно и то же. А у нас столько интересного...

Все вместе зовем: «Динь-динь».

Появляется мальчик-колокольчик (игрушка). Дети знакомятся с ним, каждый называет свое имя. Затем дети рассматривают иллюстрации, вспоминают, как в табакерке возникает музыка, повторяют все, что узнали в городке «Динь-динь».

- Царевна Пружинка, как змейка, то свернется, то развернется и беспрестанно надзирателя в бок толкает.

(Делаем быстрое движение пальцем и говорим: «Зиц-зиц-зиц»).

- Надзиратель лежит на диване в халате и с боку на бок переворачивается.

(Вращая перед собой двумя согнутыми в локтях руками, говорим: «Шуры-муры, шуры-муры»).

- Только попадется надзирателю дядька-молоточек, он сперва зацепит его крючком, потом спустит, а молоточек-то и стукнет по колокольчику. (Ударяем кулачком по кулачку: «Тук-тук, тук-тук»).

- Злые дядьки-молоточки то и дело постукивали мальчиков-колокольчиков. Которые побольше, тем реже «Тук-тук» бывает, у них и голос потолще. У маленьких голосок тоненький, им больно достается. (Проговариваем «Динь-динь» тоненьким голоском и потолще.)

Рисование.

Рисуем мальчика-колокольчика.

Путешествие в страну ВООБРАЗИЛИЮ

Занятия по произведениям Бориса Владимировича Заходера.

Педагогические задачи:

• Познакомить детей с творчеством одного из лучших современных писателей, раскрыть его как поэта, прозаика, переводчика.

• Помочь детям на основе литературных текстов создавать образы реальных и воображаемых зверей, используя при этом выразительное чтение, повторение фраз и четверостишей, рассматривание иллюстраций и игрушек, перевоплощение и движение в ритме стиха (в ритме животного), звукоподражание.

• Повторить разговор об английской литературе и переводе, который мы вели на занятиях по книгам С.Маршака и К.Чуковского.

Используемые книги

Б. В.Заходер. Любимые стихи:

1. Мой лев. Художник Л. Токмаков
2. Моя Вообразилия. Художник В. Пивоваров.
3. Отшельник и роза. Художник Г. Калиновский.
4. Трава- везде-растунья. Художник Л. Шульгина.
5. Милн А. А. Винни Пух и все-все-все / Пересказал с английского Борис Заходер. Художник Б. Диадоров. – М.: Дом, 1992.

Игрушки:

Самодельная летающая корова, слон, черепаха, кит, медвежонок Винни Пух ...

На Поляну мохнатых и пернатых можно посадить птиц, волка, овечек, жабу и других животных, о которых пойдет разговор.

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ

ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит музыка, которая создаст у детей мечтательное, романтическое настроение.

Ведущий:

- Сегодня нам предстоит путешествие в необыкновенную страну. Все стихи и сказки, которые мы там встретим, написал веселый поэт и очень умный фантазер Борис Владимирович Заходер. Страна эта называется Вообразилия.

В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии –
Там царствует фантазия
Во всем своем всесилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!

- Вы все, конечно, умеете фантазировать: придумать, например, животное, уши у которого будут, как у зайца, само оно будет огромное, как слон, на спине у него восемьдесят глаз, а живет оно в лесу, где растут крошечные деревья и цветы выше дома. Давайте с вами пофантазируем. Кого вы хотите придумать?

После буйства детской фантазии ведущий продолжает:

- Вы замечательно фантазировали, и теперь вам разрешается полететь в Вообразилию.

В мою Вообразилию
Попасть совсем не сложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
Ура, Вообразилия,
Моя Вообразилия!
У всех, кому захочется
Там вырастают крылья...

Звучит музыка. Дети машут крыльями-ручками, летят в комнату сказок.

- Мы с вами прилетели в Вообразилию. Здесь сейчас может появиться необычное животное. Дело в том, что:

Очень многие
Считают,
Что коровы не летают,
Так что я
Беру с вас слово:
Кто увидит,
Что корова
Пролетает в вышине,
Тот,
Договорившись с мамой,
Пусть сейчас же телеграммой
(Лучше срочной телеграммой)
Сообщит об этом мне.

Дети закрывают глаза и воображают летающую корову. Открывают глаза и видят летающую корову, сделанную из бумаги. Она здоровается с ребятами и приглашает их на Поляну мохнатых и пернатых, где живут игрушечные звери – Слон, Кит, Черепаха и другие персонажи заходеровских стихов. Читаем про каждого.

Слон
Больше всех на суше – он,
Очень-очень добрый СЛОН.
Видно, даже у зверей
Тот и больше, кто добрей.

Кит
Всю жизнь в воде проводит Кит,
Хотя он и не рыба.
Он в море ест, он в море спит,
За что ему – спасибо:
Тесно было бы на суше
От такой огромной туши!
Черепаха
Черепаха всех смешит,
Потому что не спешит.
Но куда спешить тому,
Кто всегда в своем дому?

Затем все вместе превращаемся в зайчиков и прыгаем в ритме стихотворения: слово – прыжок. (Можно в зайчиков превратить пальчики: сначала показать ушки, потом ножки и попрыгать по столу).

Этот
Зайчик
Наш
Земляк
Называется
Русак.

Потом рассматриваем иллюстрации павлина, особое внимание обращаем на хвост. Превращаемся в павлинов и двигаемся в его ритме, медленно: на каждое слово стихотворения – шаг:

До чего
Красив
Павлин.
У него
Порок
Один:
Вся
Павлинья
Красота
Начинается
С хвоста.

Ведущий продолжает занятие:

- На поляне мохнатых и пернатых однажды появился Волк. И вот что там произошло...

(Чтение или пересказ «Волчьей песни», в некоторых сборниках она называется «Как волк пел песни». Здесь сказка дана в сокращении.).

«Жил-был в лесу серый Волк, злой-презлой. Он жил, а кругом всем житья не было.

Мало того, что он разбойничал, очень он всех своим воем донимал. Другие волки только с голодухи воют, а этот – наестся до отвала и песню затянет.

Песня-то у него, известно, одна:

- Украду-у! Укушу-у-у-у!

До того страшно и противно воет – все не знают как уши заткнуть, а ему видно нравится: передохнет немного и опять заведет:

- У-у-ууу! У-душу-ууу!

Вот как-то он выл, только под утро угомонился – задремал. И весь день бы проспал, да тут красное солнышко взошло и ему своим теплым лучиком в носу защекотало.

Продрал он глаза, а тут как раз Лиса бежит, курочку тащит.

- Эй, – кричит, – Серый, будет спать! На поляне у ручья овечье стадо пасется, и ни пастухов, ни собак! Вон там!

И хвостом махнула, показала где.

Тут с Волка весь сон соскочил.

Помчался Серый туда, куда она показала, и верно: пасутся овцы, одни-одинешеньки...

Увидали они Волка – задрожали, в кучу сбились, стоят, бедные, смерти лютой ждут...

У Волка слюнки потекли:

- Сейчас, – рычит, – есть вас буду!

И съел бы, да вдруг выходит вперед одна Овца, поклонилась Волку и говорит:

- Съесть ты нас, батюшка, всегда успеешь. А только не будет ли такой твоей милости...

- Милости? – рычит Волк. – Какой милости вы от Волка захотели?

- А вот какой: нет у нас, батюшка, запевалы. Мы, не в обиду тебе сказать, тоже петь любим. И был у нас запевала – баран, вроде тебя голосистый, да угнали его куда-то. Ты бы помог нам спеться, а потом бы и ел! Тебе ведь это просто: ты музыкант знаменитый, каждую ночь тебя слушаем, уснуть не можем!

Волк умилился:

- Верно, не спите?
- Где там уснуть, – отвечает Овца. – Глаз, батюшка, не смыкаем!
- Хм! Ну, ладно, – говорит Волк. – Это, пожалуй, можно.
Залез Серый на пенек и завел свое:
- Уууу-куу-шу-уу! Уууу-дууу-шууу!
А овцы хором:
- Бееееедные мы! Нееееесчастные мы!
А Волк:
- Ууууууу!
А овцы:
- Беееее! Меееее!
Такой шум подняли – со всей округи люди и собаки сбежались...
На том и кончилась волчья песня».
Проговариваем вместе с детьми, как пел Волк, как ему подпевали овцы.
Затем все идут рисовать и каждый создает на рисунке свою Вообразилию.

ВТОРОЕ ЗАНЯТИЕ

ХОД ЗАНЯТИЯ

Начинаем с повторения прошлого занятия. Ведущий читает стихотворение «Моя Вообразилия». Дети «летают» вместе с Летающей коровой. Вспоминаем, кто живет на Поляне мохнатых и пернатых: Слон, Черепаха, Кит. Все вместе читаем про них стихи. Еще там живут Волк и Овечки – проговариваем, как они пели песни. Спрашиваем, почему умные овечки решили петь песни вместе со злым волком.

Ведущий:

- Сегодня Летающая корова приглашает нас послушать, что происходит на уроках, но не в обычной школе, а в школе для птенцов. Только нам для этого нужно научиться махать крылышками (скрещиваем кисти рук и работаем пальчиками) и говорить на птичьем языке (чирикаем и посвистываем). Хорошо! А теперь слушайте:

На старой липе во дворе
Большое оживление.
Повесил кто-то на заре
Такое объявление:
«Открыта школа для птенцов!
Занятия с пяти часов.
Здесь можно даже летом
Учиться всем предметам!»

И ровно в пять часов утра
Слетелась птичья детвора:
Воробушки, галчата,
Чижи,
Стрижи,
Щеглята,
Сороки, воронята,
Синицы и скворцы.
Щебечут и смеются,
Пищат, галдят, клюются,
Толкаются, дерутся...
Что сделаешь –
Птенцы!
Но вот влетел учитель в класс,
И суматоха улеглась.
Сидит смирнее голубей
На ветках молодежь.
Учитель – Старый Воробей,
Его не проведешь!
Он справедлив, но очень строг.
- Итак, друзья, начнем урок!
У нас по расписанию
Сейчас
Чистописание.
Воробушки и галочки
Сидят, выводят палочки...
- Второй урок – родной язык.
Запомним: пишется «чирик»,
А произносится «чивик»
Или «чилик», кто как привык!
(Повторяем: чирик, чивик, чилик.)
Теперь займемся чтением
Любимых детских книжек.
Читаем с выражением
Поэму «Чижик-Пыжик».
К доске пойдет, допустим, Чиж...
Ну, что же ты, дружок, молчишь?
- «Чижик-Пыжик! Где ты был?»
А как дальше, я забыл...

Но тут звонок раздался.
- Попрыгайте пока.
А кто проголодался,
Заморит червячка!
- Теперь естествознание.
Запишем два задания:
«Где собирают крошки»
И «Как спастись от кошки».
Дети отвечают на вопросы:
- Где собирают крошки?
- Как спастись от кошки?
Отлично! В заключение
Сегодня будет пение.
Все, даже желторотые,
Поют с большой охотою.
А вот на этой ветке
Проставлены отметки.
У всех пятерки.
Молодцы!
Летите по домам, птенцы!

«Птичья школа»
(В некоторых изданиях стихотворение называется «Школа для птенцов»)

- У нас сейчас тоже будет урок пения.
(Встаем в кружок и с песенкой «Кто такие птички» идем по кругу).

Надо в дорогу, надо в дорогу
Мне торопиться.
Чтобы узнать, чтобы узнать
Что я за птица.
А почему? А потому –
Это понятно, это понятно мне самому:
(Останавливаемся)
Знаю, знаю. Знаю, знаю
Птичками считают,
Только тех, только тех,
Которые летают,
(показываем кистями рук)

поют,
(открываем ротик)
несут яички,
(складываем пальчики в колечко)
гнезда вьют.
(Указательным пальцем делаем вращательные движения)

« Кто такие птички»
Муз. А.Б. Журбина.
Стихи Б.В. Заходера.

- Теперь мы снова возвратимся на Поляну мохнатых и пернатых. Там папа Ежик рассказывает своему Ежонку очень интересную историю.

Читаем сказку «Серая звездочка» (сокращенный вариант):

« - Ну, так вот, - сказал папа Ежик, - сказка эта называется «Серая Звездочка», но по названию тебе ни за что не догадаться, про кого эта сказка. Поэтому слушай внимательно и не перебивай.

Так вот, жила-была жаба – неуклюжая, некрасивая, вдобавок от нее пахло чесноком, а вместо колючек у нее были – можешь себе представить! – бородавки. Брр!

К счастью, она не знала ни о том, что она такая некрасивая, ни о том, что она – жаба. Во-первых, потому, что была совсем маленькая и вообще мало что знала, а во-вторых, потому что ее никто так не называл. Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы, которые разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят.

Когда жаба появилась в саду, Цветы спросили, как ее зовут, и, когда она ответила, что не знает, очень обрадовались.

«Ой, как здорово! – сказали Анютины Глазки (они первыми увидели ее). – Тогда мы сами тебе придумаем имя! Хочешь, мы будем звать тебя... будем звать тебя Анютой?»

«Уж лучше Маргаритой, – сказали Маргаритки. – Это имя гораздо красивее!»

Тут вмешались Розы – они предложили назвать ее Красавицей; Колокольчики потребовали, чтобы она называлась Динь-Динь (это было единс¬твенное слово, которое они умели говорить), а цветок, по имени Иван-да-Марья, предложил ей называться «Ванечка-Манечка».

Словом, спорам не было бы конца, если бы не Астры. И если бы не Ученый Скворец.

«Пусть она называется Астрой», – сказали Астры.

«Или, еще лучше, Звездочкой, – сказал Ученый Скворец. – Это значит то же самое, что Астра, только гораздо понятнее. К тому же она и правда напоминает звездочку – вы только посмотрите, какие у нее лучистые глаза! А так как она серая, вы можете звать ее Серой Звездочкой – тогда уж не будет никакой путаницы!»

С тех пор все стали называть жабу Серой Звездочкой. Все, кроме Колокольчиков – они по-прежнему звали ее Динь-Динь, но ведь это было единственное слово, которое они умели говорить.

«Нечего сказать, звездочка, – прошипел толстый старый Слизняк. Он вполз на розовый куст и подбирался к нежным молодым листочкам. – Хороша звездочка! Ведь это самая обыкновенная серая...»

Он хотел сказать «Жаба», но не успел, потому что в этот самый миг Серая Звездочка взглянула на него своими лучистыми глазами – и Слизняк исчез.

«Спасибо тебе, милая Звездочка, – сказала Роза, побледневшая от страха. – Ты спасла меня от страшного врага!»

Никто не видел, как Звездочка ела Слизняков, Прожорливых Жуков и Вредных Гусениц. Но враги исчезали, стоило Серой Звездочке посмотреть на них своими лучистыми глазами. Исчезали навсегда. И с тех пор, как Серая Звездочка поселилась в саду, Деревьям, Цветам и Кустам стало жить гораздо лучше. Особенно Цветам. Потому что Кусты и Деревья защищали от врагов Птицы, а Цветы защищать было некому – для Птиц они слишком низенькие.

Вот почему Цветы так полюбили Серую Звездочку. Они расцветали от радости каждое утро, когда она приходила в сад. Только и слышно было: «Звездочка, к нам!», «Нет, сперва к нам! К нам!..»

Так вот, Цветы знали, что Серая Звездочка – добрая, хорошая и полезная. Знали это и Птицы. Знали, конечно, и Люди, особенно Умные Люди. И только враги Цветов были с этим не согласны. «Мерзкая, вредная злючка!» – шипели они, конечно, когда Звездочки не было поблизости. «Уродина! Гадость!» – скрипели прожорливые Жуки. «Надо расправиться с ней! – вторили им Гусеницы. – От нее просто нет житья!»

Правда, на их брань и угрозы никто не обращал внимания, и к тому же врагов становилось все меньше и меньше, но, на беду, в дело вмешалась ближайшая родственница Гусениц – Бабочка Крапивница.

Так вот, хитрая Крапивница придумала хитрый план – как погубить Серую Звездочку.

«Я скоро спасу вас от этой мерзкой жабы!»- сказала она своим сестрам Гусеницам, своим друзьям – Жукам и Слизнякам. И улетела из сада.

А когда она вернулась, за ней бежал Очень Глупый Мальчишка.

И так она заманила Очень Глупого Мальчишку в самую глубину сада, как раз на ту дорожку, где сидела Серая Звездочка и беседовала с Ученым Скворцом.

Очень Глупый Мальчишка заметил Серую Звездочку.

«Жаба, жаба! – закричал он Очень Глупым Голосом. – У-у-у, какая противная! Бей жабу! Бей!»

Серая Звездочка сперва не поняла, что он говорит о ней – ведь ее никто еще не называл жабой. Она не двинулась с места и тогда, когда Очень Глупый Мальчишка замахнулся на нее камнем.

«Звездочка, спасайся!» – отчаянным голосом крикнул ей Ученый Скворец.

В ту же минуту тяжелый камень шлепнулся на землю рядом с Серой Звездочкой. К счастью, Очень Глупый Мальчишка промахнулся, и Серая Звездочка успела отскочить в сторону. Цветы и Трава скрыли ее от глаз. Но Очень Глупый Мальчишка не унимался. Он подобрал еще несколько камней и продолжал их швырять туда, где шевелились Трава и Цветы.

«Жаба! Ядовитая жаба! – кричал он. – Бей уродину!»

«Ду-ра-чок! Ду-ра-чок! – крикнул ему Ученый Скворец. – Что за путаница у тебя в голове? Ведь она полезная! Кажется, ясно?»

Но Очень Глупый Мальчишка схватил палку и полез прямо в Розовый Куст – туда, где, как ему казалось, спряталась Серая Звездочка.

Розовый Куст изо всех сил уколол его своими острыми колючками. И Очень Глупый Мальчишка с ревом побежал из сада.

«Он назвал меня жабой, - рыдала Серая Звездочка, - уродиной! Так сказал Человек – а ведь люди все-все знают! Значит, я жаба, жаба!..»

Все утешали ее как могли.

Но Серая Звездочка плакала так громко, что не слышала утешений. Так всегда бывает, когда начинают утешать слишком рано. Цветы этого не знали, но зато это прекрасно знал Ученый Скворец. Он дал Серой Звездочке вволю выплакаться, а потом сказал:

«Я не буду тебя утешать, дорогая. Скажу тебе только одно: дело не в названии. И уж, во всяком случае, совершенно неважно, что про тебя скажет какой-то Глупый Мальчишка, у которого в голове одна путаница!

Для всех твоих друзей ты была и будешь милой Серой Звездочкой. Кажется ясно?»

И он засвистел музыкальное произведение про... про Ежика-Пыжика, чтобы развеселить Серую Звездочку и показать, что считает разговор оконченным.

Серая Звездочка перестала плакать.

«Ты, конечно, прав, Скворушка, - сказала она. – Конечно, дело не в названии... Но все-таки... все-таки я, пожалуй, не буду больше приходить в сад днем, чтобы... чтобы не встретить кого-нибудь глупого...»

И с тех пор Серая Звездочка – и не только она, а и все ее братья и сестры, дети и внуки приходят в сад и делают свое Полезное Дело только по ночам».

Делаем Серую Звездочку – оригами: зеленый квадратный лист бумаги (примерно 9 х 9 см.) сгибаем по диагонали, получается прямоугольный треугольник. Большую сторону треугольника делим на три части (примерно 3, 6, 3 см.) сгибаем с двух сторон, немного скашивая линию в сторону прямого угла. Затем скрещенные внизу концы загибаем в обратную сторону – это лапки. Получилась лягушка (или жаба). Наклеиваем глазки: белые кружочки побольше, а на них черные поменьше – зрачки.

Для детей можно подготовить расчерченные листочки, и они будут складывать по линиям.

Рисуем для Серой Звездочки сад из цветов: Анютины глазки, Маргаритки, Колокольчики, Астры, Розы...

ТРЕТЬЕ ЗАНЯТИЕ

ХОД ЗАНЯТИЯ

Повторяем два предыдущих занятия. Вспоминаем всех, кто живет в Воображилии на Поляне мохнатых и пернатых:

- Летаем под музыку вместе с Летающей Коровой.
- Ходим пальчиками, читая стихи и изображая Слона и Черепаху.
- Поем как волк: - Ухвачу-у-у. Утащу-у-у. Укушу-у-у. Удушу-у-у.

И как овечки: - Бееееедные мы! Нееееесчастные мы! Беееe... Меееe...

- В «Школе для птенцов» на уроке родного языка чирикаем (чирик, чивик, чилик). Под песенку «Кто такие птички» проделываем движения.
- Беседуем о Серой Звездочке. Как называли ее разные цветы, пока она не знала своего имени? Кто назвал ее Серая Звездочка? За что ее так любили цветы, ведь она была некрасивая? Почему она и все ее родственники теперь делают свою полезную работу только по ночам?

Ведущий:

- В моей Воображилии,
В моей Воображилии
Там царствует фантазия
Во всем своем всесилии.

И порой там происходят совсем невероятные вещи. Вот посудите сами: (Показываем книжку А. Милна «Вини Пух» на английском языке.)

- Медвежонок, который здесь нарисован, нам знаком, но разговаривает он в этой книжке на непонятном нам языке. (Начинаем читать по-английски и ничего не понимаем.) В чем же дело? А дело в том, что Винни Пух, Кристофер Робин и его папа, английский писатель Алан Милн, который рассказал эти интересные истории, живут поблизости от Чудесного Леса и говорят на английском языке. Но вы не огорчайтесь, мы с вами узнаем все интересные приключения, которые там происходят. Ведь Борис Владимирович Заходер научил всю славную компанию объясняться по-русски. И хотя они до сих пор по-английски говорят лучше, чем по-русски, теперь мы их сможем понять, будем с ними играть и, наверное, крепко подружимся.

Вместе с детьми вспоминаем эпизод, когда Винни Пух полез за медом и летал на воздушном шарике. Повторяем вместе с пчелами: «Ж-ж-ж-жжжж», с Кристофером Робином: «Тц-тц-тц, похоже, дождь собирается!», с Винни Пухом поем специальную Тучкину Песенку:

Я Тучка, Тучка, Тучка,
А вовсе не медведь.
Ах, как приятно Тучке
По небу лететь!
Ах, в синем-синем небе
Порядок и уют –
Поэтому все тучки
Так весело поют!

Вспоминаем, почему Кристофер Робин подарил медвежонку это необыкновенное имя – Винни Пух.

«Надо вам сказать, что когда-то Кристофер Робин был знаком с одним лебедем на пруду, которого звали Пухом. Для лебедя это было очень подходящее имя, потому что если ты зовешь лебедя громко:»Пу-ух! Пу-ух!» – а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид, что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо, то все подумают, что ты просто подул себе под нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил отдать его своему медвежонку, чтобы оно не пропадало зря.

А Винни – так звали самую лучшую, самую добрую медведицу в зоологическом саду, которую очень-очень любил Кристофер Робин. А она очень-очень любила его. Ее ли назвали Винни в честь Пуха, или Пуха назвали в ее честь – теперь уж никто не знает... Словом, теперь мишку зовут Винни Пух, и вы знаете почему.»

Вспоминаем, как звали друзей Винни Пуха: поросенок Пятачок, ослик Иа-Иа, Сова, тигр по имени Тигра, кролик (его так и зовут Кролик), мама Кенга и ее веселый сынишка Ру.

Возможно, кто-нибудь из детей захочет рассказать интересный эпизод из книжки.

Затем идем «гулять» под песенки Вини-Пуха: шагаем в ритме шумелок, останавливаемся, посматриваем вверх и вниз, разводим в замешательстве руками – делаем движения в соответствии с содержанием стихов. Если есть возможность, используем запись на аудиокассете. А можно петь самим.

Дорожная Шумелка для снежной погоды.

Иду вперед
(Тирлим-бом-бом) –
И снег идет
(Тирлим-бом-бом),
Хоть нам совсем,
Совсем не по дороге!
Но только вот
(Тирлим-бом- бом)
Скажите, от –
(Тирлим -бом-бом)
Скажите, от –
чего так зябнут ноги?!

Песенка-загадка

Куда идем мы с Пятачком –
Большой-большой секрет,
И не расскажем мы о нем,
Да-да! (Верней, нет-нет!)
Зачем шагаем мы вдвоем,
Откуда и куда?
Секретов мы не выдаем!
Нет-нет! (Верней, да-да!)

Гостевая песенка (Отрывок)

Кто ходит в гости по утрам,
Тот поступает мудро!
Я прихожу к своим друзьям,
Едва забрезжит утро!
...
Недаром Солнце в гости к нам
Всегда приходит по утрам!

Тарам-парам, парам-тарам –
Ходите в гости по утрам!

Рисование.

Рисуем медвежонка Винни Пуха с воздушным шариком. Кто пожелает, может нарисовать Чудесный Лес и друзей Винни Пуха.

Ужасно интересно все то, что неизвестно

Занятия по произведениям Григория Бенционовича Остера

Педагогические задачи:

• Познакомить детей со сказками и стихами известного писателя, автора сценариев многих популярных мультфильмов.

• Обратить внимание на отношения между героями книг (дружба, взаимопомощь), на проблему «я не такой, как все» (все мы разные и это хорошо).

• Отработать ритуал знакомства (элементы этикета).

• Сделать акцент на игровых ситуациях и игре слов. Вовлечь детей в ту и другую игру.

Используемые книги

Г.Остер:

1. Зарядка для хвоста.
2. Легенды и мифы Лаврового переулка.
3. Ночка и ее друзья. Книжка-театр. Пересказ с английского. Москва: Росмэн, 1997.
4. Петька-Микроб. Художник В. Дмитрюк. (Любое издание).
5. Сказка с подробностями. (Любое издание).

Игры и игрушки:

Слоненок, Попугай, Мартышка и Удав (последнего можно изобразить рукой, на которой одета перчатка с глазками).

Карусель с разноцветными лентами.

Белая лошадка Простокваша (можно сделать ее из ваты и крахмала на проволочном каркасе, из глины, пластилина или из бумаги).

Музыка:

Песни из мультфильма «Зарядка для хвоста» .

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ
Зарядка для хвоста

Ведущий:

- Сегодня у нас будут ужасно интересные, нет, скорее, прекрасно интересные встречи. Только для этого нам нужно научиться превратить ладошки в фонарики, вращать ими и приговаривать: «Ужасно интересно все то, что неизвестно. Ужасно неизвестно все то, что интересно!»

Сгибаем руки в локтях, в запястье, пальчики раздвигаем, вращаем поднятыми вверх «фонариками», повторяем слова. Затем двигаемся по кругу под песенку «Ужасно интересно...» из мультфильма.

Знакомимся с Обезьянкой, Слоненком, Попугаем и Удавом.

Читаем отрывки из книги «Зарядка для хвоста» (с сокращениями):

«Эти слоненок, попугай, удав и мартышка жили в Африке. Каждый день они собирались вместе и придумывали что-нибудь интересное. Или просто разговаривали. Поэтому все удивились, когда мартышка однажды сказала:

- Ах, как жаль, что мы знакомы друг с другом!

- Разве тебе не интересно с нами? – обиделся попугай.

- Нет, вы меня не поняли! – замахала руками мартышка. – Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы. Вот было бы интересно нам всем еще раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слоненок, ты такой вежливый, с тобой, попугай, ты такой умный, с тобой, удав, ты такой длинный.

- И я, – сказал удав, – с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, слоненок, и с тобой, попугай.

- И я, – сказал слоненок. – С удовольствием.

- Но ведь мы уже знакомы! – пожал плечами попугай.

- Вот я и говорю, – вздохнула мартышка. – Как жаль!

- Друзья! – вдруг сказал удав и взмахнул хвостом. – А почему бы нам не познакомиться еще раз?

- Два раза подряд знакомиться нельзя! – сказал попугай. – Если с кем-нибудь знаком, то это уже навсегда. Ничего тут не поделаешь.

- А мы, – предложил слоненок, – давайте возьмем и познакомимся сначала!

- Правильно! – сказал удав. – Давайте разойдемся, а потом случайно встретимся и познакомимся.

- Ой! – заволновался слоненок. – А вдруг мы случайно не встретимся?

- Ну, это-то как раз не беда! – сказал попугай. – Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся нарочно.

Мартышка закрыла руками глаза и закричала:
Раз, два, три, четыре, пять!
Начинаю вас не знать!
Расходитесь, разбегайтесь,
Чтобы встретиться опять!

Когда мартышка открыла глаза, никого не было. Потом из-за дерева вышел слоненок. Из травы выполз удав. А из-под куста вылез попугай. Все доброжелательно посмотрели друг на друга и стали знакомиться.

Мартышка пожала попугаю крылышко. Попугай пожал слоненку хобот. Слоненок пожал удаву хвост. И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

Дети друг с другом проигрывают диалог:

- «Будем знакомы!»
- «Очень приятно было познакомиться!».

Можно при этом использовать игрушки – персонажи сказки.

Читаем сказку «Ночка и ее друзья» с сокращениями.

«В большом стаде жила-была маленькая черная корова по имени Ночка. «У нас, – шептались другие коровы, – есть красивые белые пятнышки, а у Ночки нету. Не будем с ней дружить». Ночка отворачивалась и убегала к своим настоящим друзьям – овечке Шерстинке и лягушке Прыгалке.

«Ах! – жаловалась Ночка друзьям. – Почему я не такая, как другие коровы? Вот если бы у меня тоже были эти прекрасные белые пятнышки!..»

«Зато ты самая добрая в стаде», – говорила ей мягкая Шерстинка. «И не так уж плохо хоть чем-то отличаться от других», – добавляла зеленая Прыгалка.

Друзья утешали Ночку, но бедная корова грустила все сильнее: с утра до вечера мечтала о белых пятнышках. «Ой! – подпрыгнула однажды лягушка. – Знаю, что делать. Шерстинка, беги и немножечко постригись». – «Отличная мысль! – обрадовалась овечка. – Я в парикмахерскую, а ты, лягушка, тащи сюда какую-нибудь миску и пакетик муки». - «Что же они придумали?» - волновалась Ночка, нетерпеливо поджидая своих друзей. И вот друзья вернулись.

«В миску, – объяснила Прыгалка, – положим муку, нальем горячую воду, получится клей». - «Стой спокойно», - сказала Ночке овечка и стала наклеивать на спину подруге белые прекрасные пушистые шерстяные пятнышки. «Вот так и сбываются – наши мечты», - не веря своему счастью, шептала Ночка и подставляла бока.

Но счастье длилось недолго. На следующее утро коровы, выбегая на прогулку, спешили, теснились и совсем затолкали бедную Ночку. Все ее пучки

шерсти отклеились и упали в грязь. «Пятнышки! Мои белые пятнышки! – плакала Ночка. – Они потерялись». Несчастная корова заливалась слезами. Другие коровы тоже заливались. Смехом.

«Не плачь, Ночка, - сказали Шерстинка и Прыгалка. – Лучше посмотри, что у нас есть». Овечка принесла банку с ослепительно белой краской, а лягушка – маленькую аккуратную кисточку.

«Сядь и не двигайся, даже не шевелись». – Прыгалка окунула кисточку в краску и стала рисовать на черной Ночке белые похожие на маленькие облака пятнышки. «Какая прелестная картина!» – восхищалась Шерстинка, наблюдая за работой зеленой художницы.

Ночка снова была счастлива. Она гордо вышла вперед, чтобы всем показать свои новенькие, прекрасно нарисованные пятнышки. И вдруг пошел дождь. «Сюда! Скорей! Залезай под зонт!» – кричала Прыгалка. Но было уже поздно. «О, нет! Нет! Только не это!» – всхлипывала Ночка, беспомощно глядя, как под струями дождя ее замечательные пятнышки одно за другим превращаются в лужицы и стекают на землю.

Однажды в стаде появился новый бычок. Звали его Герой. Он был сильный, отважный и весь от рогов до копыт черный. Черный, как ночь. «Ты только погляди, как этот Герой похож на нашу Ночку, - сказали друг дружке Шерстинка и Прыгалка. – Вот была бы прекрасная пара».

Все коровы в стаде сразу же влюбились в нового бычка и зашептались: «Ах, как он прекрасен, наш Герой. Сейчас он подойдет к лучшей из нас. И подарит ей свое сердце. Интересно, кого же он выберет?» - «Ясное дело, не меня, - вздохнула Ночка. – Мне он ничего не подарит. Потому что я хуже всех».

Но Ночка ошиблась. Герой подошел прямо к ней, взглянул на нее восхищенным взором и смущенно улыбнулся. «Потрясающе выглядишь, - сказал Ночке Герой. – Такая роскошная черная шкура! И ни единого пятнышка».

«Ну, - повернулась к Шерстинке Прыгалка, - говорила я тебе, что они прекрасная пара?» - «Говорила, - согласилась овечка. – И я говорила тебе то же самое».

Прошло время, и в один прекрасный весенний день Ночка и Герой пригласили друзей, чтобы отпраздновать день рождения своего первого сына. Все веселились. Прыгалка играла на гитаре, Шерстинка пела детские песенки, а миленький маленький черненький теленочек сидел у мамы на ручках и внимательно слушал. И на нем не было ни одного пятнышка».

Вопросы после чтения:

- Для чего Шерстинка и Прыгалка придумывали, как сделать Ночке белые пятнышки?

- Как друзья утешали Ночку? Вы с ними согласны? Вам бы хотелось, чтобы и вас кто-то так же утешил? А вам приходилось поддерживать своих друзей такими словами?

Рисование

Слоненок – аппликация, вокруг рисуем Африку.

ВТОРОЕ ЗАНЯТИЕ

Сказка с подробностями

Повторяем предыдущее занятие. Крутим «фонариками» и проговариваем заветные слова:

«Ужасно интересно все то, что неизвестно,
Ужасно неизвестно все то, что интересно».

Вспоминаем, как звали друзей Ночки, как они помогали ей. Чем закончилась эта история. Размышляем, стоит ли расстраиваться, если ты не похож на других.

Вспоминаем, как знакомились Мартышка, Слоненок, Обезьянка и Удав.

Читаем первую главу «Сказки с подробностями» (с сокращениями):

«Посреди одного парка крутилась небольшая карусель с разноцветными деревянными лошадками. Лошадок на карусели было семь: Маша, Даша, Саша, Паша, Глаша, Наташа и Простокваша.

Днем лошадки мчались, дети смеялись, всем было весело. Но вечером дети расходились по домам, директор карусели выключал электрический мотор, и деревянные лошадки сразу же начинали скучать.

- Что нам делать? – приставали они к директору. – Что?

- Спите! – отвечал директор.

- Не получается, – хитрым голосом говорила белая лошадка Простокваша. – Целый день крутились, крутились, не можем успокоиться. Не заснем, пока не расскажешь сказку.

Обычно директор вздыхал, смотрел на часы и... соглашался. Но однажды вечером он сказал:

- Лошадки, должен вас огорчить!

- Никто не должен никого огорчать, – нахмурилась Простокваша. – А что случилось? Тебя увольняют с работы?

- Нет. Но скоро не смогу рассказывать вам сказки. Уже рассказал почти все, какие знал. Осталась всего одна.

- Последняя... Последняя... – зашептались лошадки. – Какой ужас!

- Ничего, - сказала Простокваша. – Целая сказка. С началом, концом, серединой. Рассказывай.

- Хорошо, – согласился директор, – слушайте.

Это случилось с мелким мальчиком Федей. Он пошел с мамой в зоопарк, там, конечно, захотел мороженого, а мама сказала:

- Нет. Горло вчера хрипело. Опять захрипит.

Тогда Федя лег на спину, стал стучать ногами по земле.

- Пусть хрипит! – кричал Федя. – Станешь старая, сама заболеешь, никогда тебе градусник не поставлю, таблеток не дам, чаю не принесу с лимоном!

Одна пожилая бабушка кормила носорогов капустой, услышала Федины крики, возмутилась:

- Хулиганство – так с мамой разговаривать. Сейчас зову милиционера!

- А я, - сказал Федя, от злости сам не понимая, что говорит, - вашего милиционера толкну, он упадет, я ему на нос наступлю!

И тут как раз подошел молодой милиционер. Он сказал:

- Не надо милиционерам на носы наступать. Лучше попроси у мамы прощения.

- Не попрошу! – крикнул Федя. – Теперь начну в другом доме жить. С чужими людьми!...

- Все! – крикнул Федя, - не буду с вами! Живите одни!

Он выбежал из зоопарка, потом из города. Пошел в такое место, где не было ничего. Пришел, сел на песок и стал ковырять его пальцем. Настала ночь.

- Перестань ковыряться в песке, - услышал вдруг Федя спокойный голос.

- Кто это? – испугался он.

- Земля. Планета, на которой живешь.

- А! – вспомнил Федя. – Ты большой шар. Крутишься вокруг Солнца.

- Не твое дело, как я кручусь, - сказала Земля. – Ты делаешь глупость за глупостью. Остановиться не можешь!

- Сама останавливайся! – крикнул Федя. – Остановись, я с тебя слезу.

- Пожалуйста, - согласилась Земля и осторожно, чтоб не попадало все, что на ней живет, растет и стоит, затормозила.

- Без тебя обойдусь! Без всех! – крикнул Федя и спрыгнул с родной планеты.

- Прощай, мальчик, - спокойно сказала Земля и уплыла, голубая, прекрасная, вся в теплых свежих облаках.

Федя висел в пустоте. Может быть, даже вверх ногами.

«Ой! – подумал Федя. – Что я буду тут делать? Совсем один?»

Ему стало страшно.

- Мамочка, - зашептал он, кувыркаясь. – Мама! – и горько заплакал. И заорал на всю пустоту: - Мама! Прости! Я больше не буду!..

- Подожди! – перебила директора Простокваша. – Сейчас Федина мама примчится на какой-нибудь ракете, простит, заберет домой, да?

- Да,- сказал директор. – Как ты догадалась?

- Мамы прощают, - вздохнула Простокваша. – Этим всегда кончается. А ведь это последняя сказка. Ты, - попросила она, - пока не досказывай до конца. Сначала вспомни какие-нибудь подробности... Например, бабушка и молодой милиционер. Ты не сказал, как их зовут.

- Милиционера – Иван, бабушку – Марья, - улыбнулся директор.

- Иван да Марья. Прекрасные имена. Подходят друг другу, - быстро сказала Простокваша и хитро посмотрела на директора. – А может они познакомились – милиционер и бабушка? Потом, когда Федя убежал. И с ними случились какие-то подробности.

Директор глядел на Простоквашу и удивлялся.

- Простокваша, - сказал он, - ты ужасно хитрая.

- Не ужасно, - сказала Простокваша. – Я прекрасно хитрая. Они познакомились, да?».

Знакомим ребят с «прекрасно хитрой» лошадкой Простоквашей. Вечером лошадки очень любят слушать сказки, а днем катают детей на карусели. Вот и сейчас Простокваша приглашает ребят на ленточную карусель.

Каждый ребенок держится за ленточку и начинается движение по кругу, скорость и ритм движения задается стихотворением:

Еле-еле-еле-еле
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом...
Тише, тише не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два (хлопаем в ладоши)
Вот и кончилась игра.

Возвращаемся в манеж. Сказка кончилась, а лошадкам хотелось продолжения, и тогда Простокваша попросила директора рассказать подробности, вот и получилась «Сказка с подробностями». Читаем главу «Первые подробности» (с сокращениями):

«Когда Федя убежал из зоопарка, бабушка и милиционер познакомились и разговорились. У них оказалось много общего. Например, общий знакомый козел Матвей с кривыми рогами. Этот козел часто подкрадывался к бабушкиному домику, забирался в ее огород – воровать капусту.

И вот теперь, когда бабушка и милиционер познакомились, они решили вместе взяться за козла, отучить его воровать капусту. Иван и Марья купили сто воздушных шариков. Надули, раскрасили, как будто это капуста, и разложили на бабушкином огороде. А сами спрятались посмотреть, что получится.

Очень скоро к огороду подкрался козел Матвей.

- Капуста созрела! – обрадовался он. – Сейчас украду!

В огороде Матвей выбрал два самых больших кочана, это были раскрашенные шарики, и стал накалывать их на свои кривые рога. Он всегда уносил бабушкину капусту на рогах. Матвей нагнул голову, приготовился, изо всех сил боднул оба кочана сразу.

Бах! – бахнул правый кочан. Трах! – трахнул левый.

Такого козел Матвей от капусты не ожидал. Он в ужасе отскочил, попал задними ногами еще на два кочана. Бум! Бубум! – взорвались те. Матвей прыгнул вперед и всеми ногами наступил на четыре кочана. Бух! Бубух! Бух! Бубух! – раздались взрывы.

Козел метался по огороду, блеял от страха. Вокруг него все ухало, бухало и шарахало.

Бац, бац, бац, бееееее! Бац, бац, бац, бееее! Бац, бац, бац, бееее! – вот что творилось...

«Ну ее, капусту! – думал Матвей, с удивительной скоростью удаляясь от бабушкиного огорода. – Разве это капуста? Какие-то бомбы, а не капуста. Разве это огород? Не огород, а поле. Минное».

Предлагаем детям [лопают шарики].

У Г.Остера есть еще одна интересная книга «Легенды и мифы Лаврового переулка». Читаем стихотворение «Шарик»:

Как-то раз лохматый Шарик
Укусил воздушный шарик.
Шарик лопнул и пропал.
Шарик спрятался в подвал.
- Шарик лопнул! Лопнул шарик! –
Закричал в испуге дом.
И когда барбос соседский
Встретил Шарика потом
Он спросил его тихонько,
Отозвав сперва в кусты:
- Слушай, друг, скажи мне честно,
Шарик лопнул или ты?

и рассказ «Человек с детским акцентом» (с сокращениями):

«Человек появился из-за угла, остановился посреди переулка и сказал:

- Это слусилось тут! – и показал пальцем на землю.

Дошкольники с разных сторон подошли к человеку с детским акцентом.

- Что случилось?

- Скасите, - спросил человек дошкольников, - есть ли следи вас такие, котолые не выговаливают некотолые буквы, наплимел, букву «С» или букву «Л»? Вы, конесно, понимаете, сто я имею в виду не буквы «Л» и «С», а те буквы, котолые я не могу выговолить.

- Нет, - сказали дошкольники, подумав, - среди нас таких нет.

- А я не выговаливаю, - сказал человек с детским акцентом и горько вздохнул. – Меня в детстве осень сильно напугали, и с тех пол я не выговаливаю. Вот тут меня напугали. На этом месте. И доктол мне сказал: надо стоб меня опять на том зе самом месте есте лаз напугали. Вдлуг я опять стану выговаливать. Помогите мне, позалуйста.

- Как? – удивились дошкольники.

- Напугайте меня, позалуйста, осень сильно! – сказал человек с детским акцентом и зажмурился.

- Гав! – крикнула Верочка, но человек с детским акцентом открыл глаза и печально сказал: - Нет, собак я не боюсь, собаками меня узе пугали.

- Змея! Змея ползет!

- Змеями меня тозе пугали. Змей я тозе не боюсь.

- А чего вы боитесь? – спросила Верочка.

- В том-то и дело, - окончательно огорчился человек с детским акцентом, - сто я, кажется нисево не боюсь. Уз такой я отвазный. Сто поделаес?

И тут из толпы дошкольников вышел пятилетний Тяпа Тапочкин.

- Спокойно! – сказал Тяпа. – Есть один способ!

- Какой? – спросили все.

- Представьте себе, - сказал Тяпа человеку с детским акцентом, - что темной ночью вы возвращаетесь к себе домой.

- Пледставляю!

- Вы спокойно открываете дверь и подходите к холодильнику, чтоб достать кампот.

- Подхозу!

- Распахиваете холодильник и видите...

- Сто? – шепотом спросил человек с детским акцентом.

- ...Там сидит огромная куркараляка!!! – сказал Тяпа.

- Нету там никакой ляки! Там компот и мои любимые сосиски и салдельки.

- Есть! – сказал Тяпа. – Она там есть. Куркараляка. В холодильнике. Она там сидит и ест сосиски. И сардельки!

- Ой! – шепотом сказал человек с детским акцентом, подпрыгнул и бросился бежать.

Он бежал и кричал:

- Карррраул! Курркарраляка ест саррдельки! Спасайте саррдельки от курркараляки! Карраул!

Тяпа Тапочкин посмотрел ему вслед и сказал:

- Все в порядке. Теперь он выговаривает! Мы его напугали!».

- Все это было вечером, а утром лошадки снова начинали работать на карусели. Сейчас мы их и нарисуем – кто лошадку, а кто и веселую карусель.

Рисование

Знакомим детей с дымковской игрушкой.

Раскрашиваем вырезанных из бумаги белых лошадок в стиле «Дымки». Можно сделать их несколько и соединить в карусель.

У Лукоморья

Занятия по сказкам А. С. Пушкина

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ

Сказка о царе Салтане

Приветствие

Подходим к пушкинской выставке. Рассматриваем книги сказок – знакомые и незнакомые. Спрашиваем у детей, знают ли они, кто эти сказки написал, кто нарисован на портрете.

– Александр Сергеевич Пушкин. А он услышал их от кота ученого, который живет в сказочной стране Лукоморье.

Звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила». Просим догадаться, что под эту музыку происходит в сказке. Обобщаем и, по необходимости, дополняем ответы.

Под музыку рассматриваем сказочный уголок: Лукоморье (изгиб у моря), остров, дуб, златую цепь, кота. Читаем вступление к «Руслану и Людмиле» – «У лукоморья». Рассматриваем рисунки Т. А. Мавриной.

Переходим в другой уголок – там город князя Гвидона. Слушаем фрагмент из музыки Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане».

Читаем сказку с опорой на иллюстрации И. Билибина, В. Конашевича, А. Елисеева.

Сопровождаем движениями рук следующие строки:

В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян –
Так велел-де царь Салтан.
В синем небе звезды блещут, (руки поднимаем верх)
В синем море волны хлещут, (опускаем вниз)
Туча по небу идет, (снова вверх)
Бочка по морю плывет. (опять вниз)

После превращения Гвидона в комара и его полета к Салтану, после слов:

«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!..» А он в окошко
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

дети показывают пальчиками полет комара, воспроизводя звук «ЗЗЗЗ», повторяя слова: «А комар-то зззззлится, ззззлится». Затем звучит музыка Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» и дети под нее «летают».

Еще один сказочный уголок, там ель, белка, золотые орешки. Читаем отрывок об этом чуде: «Ель стоит перед дворцом...»

Танцуем под музыку «Во саду ли, в огороде».

Рисование

Рисуем «У лукоморья дуб зеленый».

ВТОРОЕ ЗАНЯТИЕ

Сказка о мертвой царевне

Повторяем «Сказку о царе Салтане».

Рассматриваем иллюстрации и репродукции И. Я. Билибина, Т. А. Мавриной, В. М. Конашевича, Г. Спирина, «Царевну-Лебедь» М. А. Врубеля. Вспоминаем три чуда. Поем и танцуем с белочкой. Рассматриваем иллюстрации к фрагменту 33 богатыря и каждый выбирает наиболее понравившуюся, читаем:

В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

Затем рассматриваем превращение лебедя в царевну и слушаем отрывок из инсценировки в исполнении И. Ильинского или И. Смоктуновского.

Вторая часть занятия – «Сказка о мертвой царевне»

Как декорации, в разных местах прикреплены нарисованные Солнце, Месяц, Ветер.

Читаем «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» с сокращениями. Вместе с детьми повторяем диалог с зеркальцем, держа перед собой ладошку, как зеркало:

«Свет мой, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».

В сюжете с королевичем Елисеем дети включаются в действие.

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.

И мы отправляемся в путешествие.

Дети подходят к Солнцу, к Месяцу и к Ветру и обращаются к каждому из них с закличкой, которая звучит с определенной интонацией:

– Свет наш солнышко... (ласково)
– Месяц, месяц мой дружок... (с мольбой)
– Ветер, ветер, ты могуч... (взывая)

Обращаем внимание и на информацию, которую несут в себе поэтические отрывки: смена времен года, небесные светила, могущество ветра.

Затем дочитываем сказку до конца.

Предлагаем поговорить с зеркальцем один на один каждому, кто захочет. Ребенок произносит слова: «Свет мой зеркальце...», взрослый отвечает за зеркало. Это очень нравится малышам.

Рисование

Рисуем зеркальце, а в нем лицо.

ГЛАВА I I
ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК

Программа массовых литературных занятий для детей 3-6 лет

Лет десять назад мы задумались над тем, как сделать литературные занятия с детьми более доступными. Желающих заниматься всегда было намного больше, чем мест в группах. Возникла идея массовых занятий. Понятно, что из таких занятий уходят индивидуальный подход, возможность наблюдать траекторию развития каждого ребенка, помогать детям. Занятия становятся менее личностно-ориентированные. Но принципу замечать и хвалить каждого ребенка мы стараемся не изменять. Занятия с детьми всегда отражают характер, нрав, направленность интересов педагога. И наша программа массовых занятий гораздо более театрализованная, игровая, динамичная, чем программа групповых занятий Е. М. Кузьменковой и Г. М. Рысиной.

Да и дети сейчас гораздо непоседливее, и приходят на занятия до ста человек, не считая родителей, так что приходится делить их на группы и подгруппы.

Пока дети собираются у входа в комнату сказок те, кто уже пришли, играют с педагогом: проговаривают стихи, где слова сопровождаются действием. Эти традиционные игры, так популярные в народной педагогике, очень важны для детского развития. Во-первых, они включают ребенка в общую игровую ситуацию, и даже самые застенчивые и нелюдимые детки постепенно начинают играть со всеми (важно не торопить их). Во-вторых, дети заучивают и произносят множество разных стишков, что исключительно полезно для развития речи. А то, что эти стишки проговариваются хором, помогает детям с недостатками речевого развития. В-третьих, одновременное проговаривание и произведение определенных действий формируют произвольное поведение, т.е. ребенок, сам себе командуя, овладевает своим телом, своими движениями, своим поведением. В-четвертых, это ритуал, с которого начинаются занятия. И наконец, это просто веселые игры, которые так любят дети. Вот несколько примеров, но наверняка, у каждого, кто работает с детьми, есть свой запас этих игр.

Хома-хома-хомячок! (надуваем щеки, показываем щечки хомяка)
Хома – толстенький бочок! (показываем бока и животик)
Хома рано встает, (потягиваемся)
Глазки моет, щечки трет, (показываем)
Прибирает свою хатку (движения руками, имитирующие уборку)
И выходит на зарядку, (маршируем)
Раз-два-три-четыри-пять, (взмахи руками как на зарядке)
Хочет Хома сильным стать! (демонстрируем мускулы).



Перед началом занятий

Стоит лес, (поднятые руки)
В лесу изба, (руки домиком над головой)
В избе печь, (правая рука – плоскость печи)
В печи горшок, (левая рука – округлость)
А в горшке опара – (правой рукой перемешивает в округлости левой руки)
Начинай сначала! (опускаем руки и повторяем игру несколько раз, ускоряя темп).

Ай туки-туки-туки, (стучим кулачком о кулачок)
Застучали молотки,
Застучали молотки,
Заиграли локотки, (сгибаем и выпрямляем руки в локтях)
Тук-ток, тук-ток,
Скоро выстроим домок! (руками изображаем крышу над головой)

И наконец, звенит колокольчик, это значит, пришло время сказки. Перед дверью в комнату сказок дети хлопают в ладоши и произносят волшебные слова:

Раз, два, три, четыре, пять
Можно двери открывать!

«Потягушеньки-порастушеньки»
материнский фольклор

Литература:
сборники стихов, песенок, потешек.

Оформление: деревянная избушка, убранство русской избы – печь, ухват, приспособления для стирки и глажки белья, стол с глиняной и деревянной посудой, вышитой скатертью, корзины, короба, лапти, корыто, прялка, колыбель с куклой-младенцем, народные игрушки – все, что найдем из крестьянского быта, все используем. Народная кукла Маша, спрятанная в короб.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте друзья, сегодня мы совершим путешествие, только не на поезде в другой город и не на самолете в другую страну. Мы отправимся на машине времени в далекое-далекое прошлое, чтобы увидеть своими глазами, как жили наши пра-пра-пра-прабабушки и пра-пра-пра-прадедушки, как жили наши предки тысячу лет назад. А жили они не в таких высоких домах, в которых мы сейчас живем, жили они в маленьких домиках. Как такой домик называется? Правильно, избушка, изба. А зачем на крыше у избы труба? Правильно, в избе была обязательно печь. А зачем печь? Конечно, печку топили дровами, и она обогревала всю избу. Еще зачем? Конечно, в печи готовили. А в чем готовили? Что это у меня? Горшок! Чугунный горшок, чугунок. Что в нем варили? Кашу, похлебку, свеклу, репу, брюкву, а картошки в те давние времена еще не было, картошка при царе Петре

появилась всего-то триста лет назад. А как же хозяюшка горячий чугунок из печи доставала? Да, правильно, ухватом (подцепляем ухватом горшок, предлагаем нескольким детям повторить). А посуда, из которой люди ели, такая же была как теперь? Нет, конечно, посуда была глиняной. Как такой кувшинчик называется? Кринка. Что в нее наливали? Молоко! Молоко в магазине покупали? Нет, конечно, коровку доили. И чашечки были глиняные, а вот ложки были какие? Да, деревянными. Ложки сами и вырезали. Вот у нас есть простые, есть и расписные. А это у меня что? Кузовок, он из бересты, из коры дерева. А это что? Корзина. А это? Корзину, которую несли за спиной, называли коробом. Ну-ка вспоминайте, в какой сказке был короб? (вызываем мальчика, который назначается медведем, он несет короб, приговаривает «Сяду не пенек, съем пирожок», достаем куклу Машу из короба, предлагаем всем девочкам хором повторять «Не садись на пенек, не ешь пирожок, неси бабушке, неси дедушке!» Дети отгадывают сказку).

А были ли стиральные машины? А почему? Правильно, электричества не было. А как же хозяюшки стирали? Да, точно, в корыте или на речке (показываем, как стирали на приспособлениях для стирки, приглашаем девочек попробовать). А утюги были? (Показываем приспособления для глажки: валик, рубило, утюги, в которые клали угольки).

А на чем люди спали? Конечно, старенькие и маленькие на печи. Большие на сундуках и лавках, подстилали тюфяки, чтобы мягче было. А самых маленьких, новорожденных куда спать клали? Да, в люльку, еще ее называли колыбелькой, зыбкой. А скажите мне, пожалуйста, почему она подвешена? Зачем качается? Конечно, чтобы ребеночка укачивать. А матушка, или бабушка, или старшая сестрица молча колыбельку качали? Нет, пели песенку. А как такие песенки назывались? Колыбельные! А кто знает такую песню? Кто может выйти, покачать колыбель и спеть? (дети выходят, поют и качают колыбель, кто не может спеть, просто качают, а ведущий поет).

Варианты колыбельных песен:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок.
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.
Ай, люли-люли-люли,
Прилетели журавли,

Прилетели журавли –
Сказку Маше принесли.
Журавли-то мохноноги,
Не нашли пути-дороги.
Они сели на ворота,
А ворота скрип-скрип.
Не будите у нас Машу,
У нас Маша спит-спит.
Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Нашу Машу не буди!

Вот как замечательно мы Машу баюкали, только она все равно просыпается и потягивается (достаем Машу, показываем, как она потягивается, предлагаем детям тоже потянуться).

Потягунюшки-порастунюшки,
Ручки – хватунюшки,
Ножки – топтунюшки,
В роток – говорок,
А в головку – разумок.



Баю-баюшки баю, не ложися на краю…

И чтоб наша Маша не заскучала, мы с ней поиграем:

Ладушки – ладушки!
Где были – у бабушки!
Что ели – кашку,
Пили простоквашку!
Ладушки – ладушки,
Снова едем к бабушке!

Играли так с вами? Конечно, играли! А такую игру знаете? Подскакивайте вместе с Машей!

По кочкам, по кочкам,
По ровненьким дорожкам.
В ямку БУХ!
Раздавили сорок мух!

А такую игру?

Сорока-ворона
(водим пальчиком по ладошке)
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
(загибаем по очереди пальчики)
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
Он дрова не рубил,
Он воду не носил,
Он печку не топил,
Он кашу не варил,
Он Машу не кормил.

Конечно, мы знаем эти игры, а ведь они такие старенькие, что даже представить трудно!

Наша Маша ушибла ручку, давайте ее пожалеем и заговорим боль –

У сороки боли,
У вороны боли,
А у Маши заживи!

Маша плачет, успокоиться не может. Знаете, как деток утешали?

Не плачь, не плачь!
Куплю калач!

Не вой, не вой!
Куплю другой!
Не реви, не реви!
Куплю сразу три!

Вот Маша и утешилась! Мы сейчас пойдем Машу в корыте купать.

Водичка, водичка,
Умой моё личико –
Чтоб глазки блестели,
Чтоб щёчки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.
С гуся вода!
С Машеньки худоба!

Что такое худоба? Это хвори, болезни, неприятности, пусть они утекают вместе с водичкой! А мы заворачиваем Машу в полотенчико и причешем. Чем причесывались? Гребнем, гребешком.

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка, слушайся.
Коса – к низу,
Дитя – к верху!

Почему так говорили? Ой, наша Маша икать начала. Знаете, как икоту заговаривали?

Икота, икота
Перейди на Федота,
С Федота на Якова,
А с Якова на всякого!

Наша Маша подрастает и становится на ножки

Дыб-дыбок,
Дыб-дыбок,
Скоро Машеньки годок!

А были ли в старину у детей игрушки? Были! Где их брали? Сами делали! (рассматриваем тряпичных кукол, рассматриваем глиняные игрушки, деревянные игрушки, игрушки из соломы).

Времени много! Пора Машу спать укладывать, да и всем спать ложиться. Скажите мне, ребята, можно было в старину мультики посмотреть перед сном? А детское радио послушать? А книжку почитать? Нет, ребята, книжек не было! И что малыши засыпали просто так? Нет, конечно, им сказки рассказывали! А откуда их узнавали, если книжек не было? Правильно, помнили. Люди помнили, что им рассказывали их деды-прадеды. Так сказки и дошли до наших дней! Какие вы народные сказки помните? (Можно показывать детям картинки, чтоб они вспомнили народные сказки). Матушка, бабушка, нянюшка садилась за прялку, или за другое рукоделие и сказывала сказки…

А теперь мы с вами, ребята, вернемся из далекого прошлого в наши дни. Скажите мне, пожалуйста, как же так получилось, что с тех давних времен прошло больше тысячи лет, а вы знаете колыбельные песни, вы знаете игры, вы знаете потешки, пестушки (это так называются ласковые песенки, которые мама поет или приговаривает малышу). Как так получилось, что вы все это знаете?

Потому что традиции русского народа сохраняются и продолжают передаваться из поколения в поколение!

И я вам всем желаю, когда у вас появятся детки, петь им колыбельные песенки, играть с ними в народные игры, ласково приговаривать пестушки и потешки!

Рисование

Если это занятие первое в цикле занятий с детьми, то главной задачей педагога будет научить ребенка пользоваться материалом и инструментами, ему предложенными.

Сначала нужно организовать внимание детей, которые переходили в другое помещение для нового занятия, искали место, где им будет удобно, усаживались за стол. Мы просим поднять ручки, показать, какие у наших художников ручки, похлопать, и, всем вместе, сказать закличку:

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем сказку РИСОВАТЬ!



Будем сказку рисовать!
Наталья Петровна Мирошкина

Перед детьми лежит лист бумаги, стоит баночка с водой, акварельные краски, а вот кисточек нет.

Кто-то из детей непременно спросит, а как же рисовать, у меня кисточки нет. Педагог ответит: - Кисточек ни у кого нет, но они обязательно будут! Кисточки у нас не простые, это у нас волшебные палочки! Чтобы появился волшебный рисунок, надо научиться «волшебной палочкой» пользоваться. Дети заинтригованы, внимание организовано.

Учим кисточку «танцевать» в баночке с водой, приговариваем: кисточка кружится, танцует в воде, не топает, не стучит – танцует. Пока это проделывает только педагог, а дети заворожено смотрят, но образ «танцующей» кисточки надолго запомнится.

- А теперь кисточка научилась кружиться в воде, ей легко будет кружиться в краске. Давайте нарисуем солнце!

Дальше идет диалог с детьми, чтобы не потерять их внимание.

- Солнце какое?
- Круглое!
- Какого цвета солнце нарисуем?
- Желтое!
- Хорошо, кисточка идет в желтую краску танцевать. Кружится, кружится, танцует! Она научилась в воде танцевать, ей теперь легко кружиться в краске!

Рисуем солнце большое, круглое, желтое в середине листа (фиксируем внимание ребенка на форме, цвете, размере и месте).

Кисточка ещё в краске потанцует, и снова в солнышко, внутри, по кругу его закрасит.

Теперь лучи нарисуем.

- Лучи у солнышка какие?
- Прямые!
- Длинные!

Хорошо. Кружиться наша кисточка уже умеет, теперь надо ее научить прямые линии рисовать. От солнышка – вниз, это лучик мамочке, от солнышка – вбок, это лучик папочке, а этот лучик – ёжику… Дети подсказывают, для кого ещё лучик нарисовать.

Солнышко готово.

Раздаем кисточки детям (волшебные палочки!). Напоминаем, что сначала учим кисточку «танцевать» в баночке с водой.

Пока дети рисуют солнце, очень хорошо ходить от ребенка к ребенку и хвалить, поддерживать пусть пока неумелые попытки нарисовать круг или линию, всегда находить, за что похвалить, и, с разрешения ребенка, показать

его рисунок всем. А уж если кто-то нарисует травку под солнцем, восторг не стоит скрывать, это даст уверенность детям в том, что и в дальнейших работах они могут пририсовывать все, что захотят к предложенному, в общем, схематичному, изображению.

Если дети получили похвалу, они и в следующий раз будут с удовольствием рисовать, а рисунки будут усложняться, и желание рисовать, изображать то, что они почувствовали на литературной части занятия, что они узнали, что их тронуло, будет тоже расти, а страхи (не умею, не могу, не знаю) будут уходить.

Почему начали с солнца? Солнце всему миру светит, дети его любят, а элементы для его рисования просты и понятны, и являются основой для будущих иллюстраций.

А технически – круговое движение кисти ребенка – основа, поэтому, кисточка сначала кружится (танцует) в баночке с водой, потом кружится в краске, это труднее, но ведь мы «уже научили её танцевать», а потом круг расширяется и мы рисуем солнце.

Движение кисти ребенка пока неумелы, с зажатой, в кулаке кисточкой, но постепенно придет умение и кисточку держать правильно, и ловко ей орудовать. А пока – кружим, танцуем.

Дом, который построил Маршак
на основе занятия Е.М.Кузьменковой

Литература: книги С. Я. Маршака – старые и новые, большие и маленькие, толстые и тоненькие. Диафильм «Человек рассеянный».

Предметный ряд:

детские стульчики, из которых строится каркас дома, стены, окна, подъезд и крыша – книги Маршака. Портрет Маршака. Мячик, очки. Котенок, кроватка с постельным бельем, мисочка с едой, ванночка, карандаши цветные. Воробей. Еж, ежиха, ежонок, волк. Дамская шляпа,



Дом, который построил Маршак

кепка (фуражка) носильщика, диван (подушки накрытые пледом), чемодан, саквояж, картина, корзина, картонка, маленькая собачонка и большой пес.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте друзья! А давайте с вами поиграем. Я буду читать стихотворения, а вы повторяйте за мной движения

Вот дом, (руки над головой показывают крышу)
Который построил Джек.
А это пшеница, (пальчики перетирают «пшеницу»)
Которая в темном чулане хранится (руки перекрывают глаза)
В доме, который построил Джек. (руки над головой показывают крышу)
А это веселая птица-синица, (руки-крылья)
Которая часто ворует пшеницу, (пальчик «клюет» с ладошки)
Которая в темном чулане хранится (см. выше)
В доме, который построил Джек. (см. выше)
Вот кот, который пугает и ловит синицу,(пальчики становятся ушками)
Которая часто ворует пшеницу, (см. выше)
Которая в темном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
Вот пес без хвоста, (рука изображает хвост)
Который за шиворот треплет кота, (треплем себя за шиворот)
Который пугает и ловит синицу, (см. выше)
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
А это корова безрогая, (пальчики показывают рога)
Лягнувшая старого пса без хвоста, (ногой лягаемся)
Который за шиворот треплет кота, (см. выше)
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится,
В доме, который построил Джек.

Это бесконечное стихотворение! У него есть продолжение, но я не буду его продолжать: я не могу больше!

Смотрите, у нас тоже дом сегодня в Комнате сказок. Только этот дом построил не Джек, его построил Самуил Яковлевич Маршак (показываем портрет). А что Маршак был строителем? Нет? А кем он был, может, вы

знаете? Писателем? Поэтом? Да, верно. Но почему же я говорю, что этот дом построил Самуил Яковлевич? Я вас обманываю? Нет? Да, вы правы, этот дом построен не из кирпичей, не из бревен, а из книг. И все эти книги написал Самуил Яковлевич Маршак.

Хотите сходить со мной в гости? Да-да, в этот дом. Здесь на каждом этаже, в каждой комнате, даже на чердаке живут веселые стихи, сказки и загадки.

Заглянем на чердак с загадками? Слушайте:

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут.

Что это? Точно, мячик! Вот он у меня какой красивый!

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой!

Следующая загадка:

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет,
И никуда я не иду,
Покуда он идет. (Дождик)

И последняя загадка:

Что такое перед нами?
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу,
И сиделка на носу.

Что это? Очки! (достаем и надеваем очки). Правда же, оглобли за ушами? И колеса на глазах? Вот как.

А давайте постучимся вот в эту дверку. Кто там живет? (открываем книжку-дверку домика на страничке с девочкой и котенком и читаем, проигрывая с игрушками сюжет «Усатый полосатый»).

Вот какой хороший котенок! Вот какая хорошая девочка, его хозяюшка! А почему котенок не захотел мыться? Боится воды? А как же кошки умываются? Лапкой и язычком? Покажите как? Вот так!

Ой, смотрите, воробей прилетел на крышу и не улетает, наверное, он

тут и живет. Точно, прямо в этой книжке. И сейчас мы узнаем, где воробей сегодня обедал. Читаем стихотворение «Где обедал воробей?», показывая детям иллюстрации.

А вы, ребята, никогда не были ни чьим обедом? Нет? А мною любят пообедать комарики. А вами? Тоже!

А посмотрите, в этой комнате притаились ежики. Целая семья. Давайте к ним заглянем. Читаем «Тихую сказку», проигрываем с игрушками сюжет.

Вот какая сказка. Страшно было? Вы переживали? А вдруг бы волки съели ежонка? Хорошо, что все хорошо закончилось!

Давайте поиграем в ежика.

Складываем пальчики замочком и качаем ритмично

Ежик-ежик колкий,
Где твои иголки?
Вот! (выпрямляем пальчики)
Ежик-ежик колкий,
Спрячь свои иголки!
Вот! (сгибаем пальчики обратно в замочек)

А сейчас мы с вами поедем на поезде. Вы ездили уже? А как поезд едет? Чух-чух-чух! И у нас будет много вещей, все вещи будут называться – багаж. И мы их сдадим в отдельный вагон. А я буду дамой и поэтому надену шляпу.

Говорите волшебные слова и сказка начнется:

Стоит в поле теремок,
Из трубы идет дымок,
На двери висит замок,
Ты замочек отвари,
Сказку в гости позови!

Итак, «Багаж». Читаем стихотворение, просим детей проговаривать названия предметов, сдаваемых в багаж, при каждом перечислении указывая на эти предметы. Когда появляется носильщик и говорит свои слова, снимаем шляпу дамы и надеваем кепку (фуражку) носильщика. Не забываем подменить маленькую собачку на большую.

Вот какая история! А могло так случиться на самом деле? Могла собачка так быстро вырасти? Какой хитрый оказался носильщик! (Дети бывают обеспокоены судьбой убежавшей собачки, надо дать им возможность проговорить свои опасения и додумать счастливый конец, в котором собачка находит хозяйку; дети, как правило, отлично с этим справляются.)

А теперь мы посмотрим диафильм про этого смешного дядю, который живет на втором этаже нашего дома. Как его зовут? «Человек рассеянный» (смотрим диафильм).

С остальными жильцами дома: с глупым мышонком, и с пуделем, и с Шалтаем-болтаем вы познакомитесь дома, читая с мамой, папой, бабушкой книжки Самуила Яковлевича Маршака.

Рисование

Это занятие не первое в нашем цикле, но некоторые дети пришли в первый раз, а для тех, кто уже был, неплохо повторить начало.

Чтобы организовать внимание детей, для начала просим поднять ручки, показать, какие у наших художников ручки, похлопать, и, всем вместе, сказать закличку:

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем сказку РИСОВАТЬ!

- Что, ребята, вы в Комнате сказок слушали, какие сказки?

Дети вспоминают, рассказывают, что им запомнилось. Как правило, если сказок несколько, мы договариваемся с педагогом, который ведет литературную часть, что та сказка, которую мы собираемся рисовать, будет последняя. Дети непременно её вспомнят. В данном занятии это «Тихая сказка». Вспомнили про ёжиков.

- Какие ёжики?

Вспоминаем фрагменты сказки:

Эту сказку ты прочтёшь
Тихо, тихо, тихо…
Жил на свете … (и т.д.)

Перед детьми лежит лист бумаги, стоит баночка с водой, акварельные краски, а вот кисточек нет.

Кто-то из тех детей, что с нами первый раз, непременно спросит, а как же рисовать, у меня кисточки нет. Педагог ответит: - Кисточек ни у кого нет, но они обязательно будут! Кисточки у нас не простые, это у нас волшебные палочки! Чтобы появился волшебный рисунок, надо научиться «волшебной палочкой» пользоваться. Дети заинтригованы, внимание организовано.

Вспоминаем, как мы учили кисточку «танцевать» в баночке с водой, приговариваем: кисточка кружится, танцует в воде, не топает, не стучит – танцует. Пока это проделывает только педагог, а дети заворожено смотрят, но образ «танцующей» кисточки надолго запомнится.

- А теперь кисточка научилась кружиться в воде, ей легко будет кружиться в краске.

Дальше идет диалог с детьми, чтобы не потерять их внимание.

- Давайте нарисуем семью ёжиков. Помните, как мама-ежиха говорила сыну:

Головку спрячь, съёжься, милый ёжик.

Нарисуем кругленьких ёжиков, они съёжились.

- Папа Ёж будет самый большой, а мама?

- А мама пусть будет поменьше, а ёжик совсем маленький.

- А какого цвета будем рисовать ёжиков? Помните, это был вечер, уже темно, и сказка называется – «Тихая», в какую краску кисточка «танцевать» пойдет?

- В чёрную, в синюю, коричневую…

- Я буду синих ёжиков рисовать, а вы сами решите, какую краску ваша волшебная палочка наберёт. Вот, моя пошла в синюю краску, кружится в ней, не топает, не стучит, краску в себя набирает…

Такие повторы, проговаривания действий очень важны, они запоминаются, кисточка как живая и танцует, и кружится, и не топает, и не сердится. Всё это помогает ребенку научиться работать кистью без насилия и одёргивания, а в игре. Дети, ещё не рисуют, а только смотрят, но они уже соучастники, помогают, советуют, папу побольше, маму – поменьше…

Теперь, как солнышко на прошлом занятии, надо ёжиков раскрасить.

А теперь, самое главное, чтобы волк ёжиков не обидел, надо им иголки-колючки нарисовать. Помните:

Ёжик съёжился, торчком

Поднял сотню игл…

У ежихи и ежа

Иглы, как у ёлки.

- Кисточка, чтобы иголки колючие получились, должна «на цыпочки встать»!

Рисуем самым кончиком кисточки!

Вот теперь можно раздать детям кисточки, им уже не терпится рисовать, но они уже знают, что и как они рисовать будут!

Важно ещё раз напомнить, что кисточка сначала в воде танцует! Пока дети рисуют, нужно каждого похвалить, можно предложить дорожку нарисовать, а если кто-то солнышко нарисует, тоже хорошо, вот, молодец, значит, скоро светло будет, и ёжикам не страшно!

Родители очень переживают за своих детей и, частенько ругают их:

- Как ты рисуешь, не так надо, зачем солнце, это же ночь, почему у тебя ёжики зелёные?

Когда педагог хвалит детей и за солнце, и за зеленый цвет (они в лесу,

прячутся), если похвала обоснована, то и родители начинают хвалить, или, хотя бы принимать творчество своих детей. А ребенку похвала очень нужна, она дает ему дорогу к дальнейшему творчеству.

Главное, чтобы родители кисточку у детей не отнимали. Особенно активным бабушкам и мамам предлагаем лист бумаги, пусть на своем листе творят и не мешают ребёнку.

Так на втором занятии закрепляются важные навыки: научить кисточку «танцевать», набирать краску мягко, «не топать». Снова рисуем круг, но появляются понятия: «больше – меньше», холодный – «тихий» цвет, и новая возможность нашей «волшебной палочки» - «вставать на цыпочки».

В гости к дедушке Корнею
на основе занятия Е.М. Кузьменковой

Литература:

К. Чуковский. Сказки. – Москва: «Малыш», 1979.

Другие сборники сказок.

Портрет К.И. Чуковского (к которому подлетает на стрекозе Бибигон).

Папка с рисунками В. Чижикова к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит» (Москва: «Малыш», 1984). На обложке папки портрет Чуковского, с сидящими у него на коленях героями сказок.

Диафильм «Мойдодыр».

Предметный ряд:

Чудо-дерево – комнатное растение (или искусственное) напоминающее дерево, на котором повешены крошечные туфельки и ботиночки (вязанные, склеенные, слепленные). Туфелька, леечка. Набор насекомых (игрушечные или магнитные), обязательно – муха и комар (у нас они слеплены из застывающего пластилина), паук с паутиной (можно связать), маленький самовар (сувенирный), фонарик для комарика (детям не важно, что фонарик больше комарика по размеру), монетка. Доктор Айболит, зайчиха, зайчонок, собака, лиса. Вырезанные из бумаги градусники. Бармалей (отсканированный, распечатанный, вырезанный и приклеенный на палочку), крокодил. Фигурки Бибигона и Индюка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте, ребята! Смотрите, какое у меня дерево! Чудо-дерево!

Читаем «Чудо-дерево», демонстрируя на дереве крошечную обувь, после чтения удивляемся чуду, рассуждаем, бывает ли так на самом деле или только в сказках.

А знаете, что сделала Мурочка – дочка дедушки Корнея, когда ей прочли эту сказку? Нет?

Читаем продолжение, проигрывая перед детьми сюжет с туфелькой и леечкой, обсуждаем действия Мурочки, проводим аналогию туфельки и семечка, интересуемся, будут ли ребята сажать сандалики на даче.

А как это стихотворение попало в Комнату сказок? Откуда? Может из сундучка выскочило? Посмотрим?

Сундучок-сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Здесь прекрасная книга, которая называется «Сказки», а внутри есть картинка с Чудо-деревом, вот, посмотрите. А еще есть много других сказок. Кто же придумал эти сказки? Чудесный дедушка, посмотрите на его портрет, дедушка Корней. Корней Иванович Чуковский. А кто это у него на коленях? Доктор Айболит? Крокодил? Обезьянка? Что это за зверюшки? Да, ребята, это зверюшки, про которых дедушка Корней и придумывал сказки.

Сказки дедушки Корнея читают все дети, и конечно их читали и вы много-много раз. Давайте будем вместе вспоминать сказки. Помогайте мне!

Муха, Муха (дети подсказывают) Цокотуха!

Читаем самые яркие моменты сказки, инсценируем фигурками насекомых сюжет.

Ребята, вы испугались паука? Мне самой было немного страшно! Хорошо, что комарик прилетел с фонариком! А как жалко муху было!

Ого, смотрите, кто у меня тут сидит? Правильно! Доктор Айболит! Помогайте мне!

Добрый доктор… (дети подсказывают) Айболит!

Он под деревом… сидит!

Читаем первую часть сказки, где доктор лечит зверей (до строк «…шакал на кобыле прискакал…»), показываем зверей, приходящих к доктору.

Давайте тоже превратимся в докторов, давайте померим у себя температуру (раздаем нарисованные градусники). Эти градусники старенькие, они не электронные, их надо сначала встряхнуть, вот так! Потом подмышку поставить, теперь не шевелиться, а то неправильно покажет температуру.

Теперь смотрим, ура, 36 и 6! А у вас? Мамам будем измерять температуру? А у кого высокая температура, того вылечит Айболит:

И всем по порядку дает шоколадку,
И ставит и, ставит им градусники…

Всех вылечили?
Вспоминаем сказки дальше?

Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!
В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный
Бар-ма-лей!
Он бегает по Африке
И кушает детей –
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

А кто победил Бармалея, помните? Крокодил!

Повернулся,
Улыбнулся,
Засмеялся
Крокодил,
И злодея
Бармалея,
Словно муху,
Проглотил!

Но в животе у Крокодила
Темно и тесно и уныло,
И в животе у Крокодила
Рыдает, плачет Бармалей:
«О, я буду добрей!
Полюблю я детей!
Не губите меня!
Пощадите меня!
О, я буду, я буду, я буду добрей!»
Пожалели дети Бармалея,

Крокодилу дети говорят:
«Если он и вправду сделался добрее,
Отпусти его, пожалуйста, назад!
Мы возьмём с собою Бармалея,
Увезём в далёкий Ленинград!»
И крокодил выплюнул Бармалея:
«Как я рад, как я рад, что поеду в Ленинград!»

Вот так, ребята, посидишь в животе у крокодила и сразу исправишься!

А у меня в сундучке кто-то спрятался. Маленький и тоненький (достаем Бибигона и Индюка)

Тоненький он,
Словно прутик,
Маленький он
Лилипутик.
Ростом, бедняга, не выше
Вот этакой маленькой мыши.
И каждая может ворона,
Шутя, погубить Бибигона.
А он, поглядите, какой боевой:
Бесстрашно и дерзко бросается в бой.
Со всеми, со всеми
Готов он сразиться
И никогда
Никого
Не боится.
Он весел и ловок,
Он мал, да удал,
Другого
Такого
Я век не видал.
И вдруг перед ним его бешеный враг,
Огромный и грозный индюк Брундуляк.
И всем показалось,
Что в эту минуту
Смертельная гибель
Грозит лилипуту.
И, шпагой взмахнувши своей боевою,
На индюка он помчался стрелою.
И чудо свершилось: огромный индюк,

Как мокрая курица, съёжился вдруг,
Попятился к лесу,
За пень зацепился
И вниз головою
В канаву свалился.
И все закричали:
- Да здравствует он,
Могучий и храбрый
Боец Бибигон!

Читали «Приключения Бибигона»? Обязательно читайте! Это я вам только самое начало рассказала! Узнаете, как он плавал на калоше, как нырял в чернильницу, как улетел на стрекозе на Луну.

А мы сейчас вспомним последнюю на сегодня сказку и посмотрим диафильм «Мойдодыр»

Рисование

В Комнате сказок читали «Доктор Айболит».

Дети пришли рисовать. Хлопаем, говорим закличку:

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем сказку рисовать!

Вспоминаем, что было в Комнате сказок. Кого доктор вылечил. Читаем фрагмент из сказки Корнея Ивановича «Доктор Айболит»:

Каждому, каждому давал доктор лекарство, и все в тот же миг выздоравливали. А потом, когда все больные ушли, доктор Айболит услыхал, как будто что-то шуршит за дверями.

- Войдите! – крикнул доктор.

И пришёл к нему печальный мотылёк:
«Я на свечке себе крылышко обжёг.
Помоги мне, помоги мне, Айболит:
Моё раненое крылышко болит!»

Доктору Айболиту стало жаль мотылька. Он положил его на ладонь и долго разглядывал обгорелое крылышко. (Обыгрываем этот момент: открываем ладошки, как крылышки, разглядываем, складываем и снова открываем, как будто у нас на ладошках мотылек лежит.)

А потом улыбнулся и весело сказал мотыльку:

- Не печалься, мотылёк!
Ты ложися на бочок:
Я пришью тебе другое,
Шёлковое, голубое,
Новое,
Хорошее
Крылышко!

И пошёл доктор в соседнюю комнату и принёс оттуда целый ворох всевозможных лоскутков – бархатных, атласных, батистовых, шёлковых. Лоскутки были разноцветные: голубые, зелёные, чёрные. Доктор долго рылся среди них, наконец, выбрал один – ярко-синий с пунцовыми пятнышками. И тотчас же выкроил из него ножницами отличное крылышко, которое и пришил мотыльку.

- Мы сегодня будем не просто художниками, а немножко айболитами.

На листе бумаги нарисована бабочка, но не вся, а только правая её часть, тонкой линией, абрис крыла, лист согнут пополам. Открываем лист, а там половинка бабочки, только одно её крылышко, да и то без цвета.

- Бедная бабочка, нужно её полечить, раскрасить, и нарисовать второе крыло.

Показываем детям, как можно «вылечить» бабочку: кисточка «танцует» в баночке с водой, набирает краску (кружится), краску выбираем самую яркую, по подсказке детей. Рисуем в центре крыла пятно красное, например. Закрываем лист, гладим, «жалеем», бабочку. Краска с правой половинки листа отпечатывается на левую, открываем: вот это чудо! На обеих сторонах по красному пятну, краска немного растеклась, приобрела неожиданную форму. Дети зачарованы процессом. Берем другую краску, по подсказке детей, снова наносим на правое крыло, закрываем, «жалеем», открываем, и так пока все правое крыло не будет заполнено, а левое отпечатано. Остаётся нарисовать животик бабочке и усики. Вот и «вылечили» бабочку!

Как Доктор Айболит у Корнея Иваныча:

- Засмеялся мотылёк
И помчался на лужок
И летает под берёзами
С бабочками и стрекозами.
А весёлый Айболит
Из окна ему кричит:
«Ладно, ладно, веселись,
Только свечки берегись!»

Раздаем кисточки детям, напоминаем о том, что «волшебные палочки» сначала «танцуют» в баночках, а потом уже в краске. Дети рисуют, а педагог хвалит, напоминает о том, что нужно погладить, «пожалеть» бабочку.

В этом занятии работаем не с формой, а с цветом. Называем цвета, спрашиваем, какого цвета хотите бабочку нарисовать, хвалим за необычные сочетания цвета. Ещё важна аккуратность, лишняя краска выйдет за форму крыла, а мало краски не отпечатается. Это техника монотипии.

В конце занятия, как всегда, важно всех похвалить, показать работы всем, порадоваться, может быть ещё раз прочитать:

Засмеялся мотылёк
И помчался на лужок.
И летает под берёзами
С бабочками и стрекозами.

Разноцветная семейка

занятие по произведениям Э.Успенского

Литература:

«Разноцветная семейка» - стихотворение из любого сборника.

Трое из Простоквашино.

Крокодил Гена и его друзья.

Песенки: «Голубой вагон», «Песня кота Матроскина», «Песенка Чебурашки».

Предметный ряд:

игрушки – крокодил Гена и Чебурашка; кот Матроскин; двухсторонние разноцветные осьминожки, вырезанные из плотной бумаги; семья слонов – слон, слониха, слоненок; поросенок, крокодил, тигр, кот, пес, мышь. Ткань – туча, «многоэтажный дом» (можно соорудить из стульев прямо на глазах у детей), игрушечный троллейбус (или автобус и к нему две палочки).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте ребята, знаете, что у меня лежит в сундучке? Конечно же книжка! А какая? Узнаем, как только скажем волшебные слова (дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,

Расписная крышка,
Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Ух ты! Какая красивая книга! На обложке написано «Разноцветная семейка», а написал ее Эдуард Успенский. Уверяю вас, вы знакомы с этим автором. Но давайте по порядку! У нас сегодня большие планы – построить дом, съездить в зоопарк и в кинотеатр. Ну что, строим дом?

Ай, туки-туки-туки,
Застучали молотки,
Застучали молотки,
Заиграли локотки.
Тук-ток, тук-ток,
Скоро выстроим домок!

(ритмично стучим кулачками друг об друга, машем локотками, делаем руками крышу уголком над головой)



Море волнуется – раз!

Ребята, я строю дом, как на этой картинке (строим трехэтажный дом, можно из стульев, из коробок). На первом этаже будем мы жить. А на втором этаже живет собачка (сажаем пса), на третьем этаже – кошка, а на чердаке – мышка. А теперь слушайте стихотворение.

Читаем стихотворение «Над нашей квартирой».

Ребята, почему мышка не спала?
А почему кошка не спала?
Почему собака не спала?
А мы почему не спали?

Мы не спали, собака не спала, кошка не спала, мышка не спала – из-за дождя??? А дождик – это, оказывается, слезки тучки. Почему тучка заплакала? Ах, это гром стучал кулаком? Ай-ай!

Давайте поиграем в дождик!

Тихий, тихий, тихий дождик,
Дождик-дождик, кап-кап-кап.
Сильней, сильней, сильнее дождик,
Дождик-дождик, кап-кап-кап.
Сильный, сильный, сильный ливень!
Гром! Гром! Гром! Гром!
В небе молния блестит!

(ритмично хлопаем ладонями по коленям, убыстряя темп, гром – хлопаем в ладоши, молния – разводим руки вверх – в стороны)

И, несмотря на то, что мы не выспались, мы отправляемся в зоопарк. Вы любите ходить в зоопарк? На чем поедем? Смотрите, что это у меня? Автобус, а если ему на крышу пристроить палочки-рожки, что получится? Троллейбус. Едем!

Читаем стихотворение «Троллейбус».

Почему троллейбус заплакал?

Давайте его утешим, давайте скажем ему хорошие, добрые слова (побуждаем детей обращаться к троллейбусу, благодарить его за то, что довез, за то, что соблюдал правила дорожного движения, за то, что мягкие сидения, за то, что можно смотреть в окно…)

А вот мы и в зоопарке! Какие звери тут живут? А знаете, что недавно случилось? Убежал из клетки тигр.

Читаем стихотворение «Вышел тигр погулять».

А почему люди в зоопарке не боятся тигра, а на улице его встретить боятся?

А еще в зоопарке живет семейство слонов.

Читаем «Смешной слоненок». (Разыгрываем игрушками сюжет. Побуждаем детей договаривать в стихотворении слова, подсказывая игрушками.)

«... а может.... (поросенок),
а может..... (крокодил)!»

А вы помните свой адрес?

А еще мы заглянем к осьминожкам. А правда осьминоги умеют менять цвет?

Читаем начало стихотворения «Разноцветная семейка», показываем осьминожек, переворачиваем их другой стороной, когда они меняют цвет.

Предлагаем детям дома дочитать истории про осьминожек.

Ну а теперь в кино! Будут показывать мультики. Только кино будет воображаемым! Ну-ка отгадываем, из какого мультика песенка.

Дети слушают песенки, отгадывают героев, и ведущий показывает игрушки – героев мультфильмов. Ведущий показывает книги, по которым были сняты мультики.

Конечно, все знают эти мультфильмы, поэтому с Эдуардом Успенским мы все знакомы!

Рисование

Организационные моменты повторяются в начале каждого занятия. (Смотри занятия 1 – 3)

Это создает определенный ритуал:

- Закличка:

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем сказку рисовать!

(организуем внимание, настраиваем детей на иную деятельность)

Вспоминаем, что слушали в Комнате сказок: возвращаемся мысленно туда, где только что были, выясняем, что больше запомнилось, понравилось.

Учимся работать с материалом (акварель) и пользоваться кисточкой: кисточку (волшебную палочку) учим кружиться в баночке и набирать краску.

Педагог показывает, как можно нарисовать то или иное изображение, дети помогают выбрать цвет, подсказывают форму, а диалог с детьми включает детей в процесс создания изображения.

На этом занятии рисуем море и осьминожек, которые в нем живут.

Осваиваем волнистую линию.

Круг мы уже рисовали. Рисуем круглых осьминожек, приговаривая строки из стихотворения.

Ножки – волнистые линии. Кисточка на «цыпочки встает», плавно рисует, чтобы линии «мягкие» получались.

Все осьминожки разноцветные. Проговариваем название цвета, дети подсказывают, каким цветом рисовать.

Рисуем волны морские: синие, голубые, зеленые. Можно внизу, на дне морском рисовать камешки, маленькие, круглые, и тоже разноцветные.

Получается веселая морская картинка.

Повторили названия цветов, круглые формы, понятия большой – маленький и освоили волнистую линию.

Разговоры с лесом

Занятие по произведениям И.Пивоваровой

Литература:

Пивоварова И. Лесные разговоры. – Москва: «Малыш», 1981.

Предметный ряд:

сундучок, в который помещаются книги; веник, мусорный совок, зубная щетка, баночка от зубного порошка, клубок со спицами, старая лестница (полоска бумаги, сложенная гармошкой и вклеенная в разворот книги – раскрываешь книгу, а внутри объемная лестница), цветной лоскуток, имитирующий сон.

Природные материалы – комнатные раскидистые цветы, шишки, желуди, веточки, каштаны, выстроенные в композицию «лес».

Герои: ящерица, сова, белка, птички, лягушка, тонкая прозрачная ткань – ветер, грибы свинушки (вариант – из пластилина), стрекоза, улитка, белая лошадка, лошадь в платочке, мышка, утка, корова, ежик, ежиха.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте друзья! Сегодня мы собрались здесь с вами, чтобы почитать, послушать стихи и сказки. Какие сказки? Какие стихи? Сейчас узнаем, как только скажем волшебные слова и заглянем в сундучок (дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка,

Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Что у нас сегодня в сундучке? Книга! Давайте откроем… Ух ты! Внутри лестница! Ступеньки…

Читаем стихотворение «Старая лестница», цветным лоскутиком водим по ступенькам, показывая, как перемещаются по ночам сны.

Рассматриваем лоскуток, фантазируем – что это за сон и к кому же он направляется (наверное, это сон про принцессу, он идет к одной хорошей девочке… Это сон про сметанку и молочко, он приснится кошке…)

А кто же придумал такое замечательное стихотворение? Замечательный поэт и писатель Ирина Пивоварова. Ну-ка посмотрим, может быть, в сундучке есть еще ее книжки? Смотрите, какая красивая книга! А на обложке кто нарисован? Собака! Слушайте!

Читаем стихотворение «Жила – была собака».

Играем в игру

Шла собака через мост –
Четыре лапы, пятый хвост!

А сейчас я хочу вас пригласить в лес, давайте прогуляемся!

Читаем «Разговоры с лесом», разыгрывая в композиции «лес» диалоги с обитателями леса.

Друзья, вам понравились лесные разговоры? А вы, когда ходите в лес, прислушиваетесь к звукам леса? Слышали, о чем ручеек нам рассказать хочет? А трава? А листья? А птицы? А деревья?

А лошади живут в лесу? Нет, конечно, не живут. Мы сейчас сходим в гости к белой Лошадке, между прочим, очень разговорчивой лошадке, и узнаем – как у нее дела.

Читаем «Стихи про лошадку», разыгрывая игрушками диалоги.

Жаль вам бабушку Лошадушку? Почему же Лошадка забыла про бабушку? Почему же именно к бабушке важно зайти? (потому что старенькая и ей самой тяжело ходить в гости) Да, Лошадка обошла очень много своих друзей, но разве с кем-нибудь Лошадка долго и обстоятельно поговорила? Или она забегала лишь на секундочку? Неужели она и к бабушке ненадолго бы забежала? Давайте, ребята, утешим бабушку, скажем ей ласковые слова. И Лошадке что-нибудь посоветуем.

Побуждаем детей обращаться к героям стихотворения, чтобы подбодрить бабушку (дорогая бабушка, не грусти, ты очень хорошая и красивая, Лошадка обязательно к тебе зайдет и будет долго-долго с тобой разговари-

вать, даже чай попьет), чтобы вразумить Лошадку (не забывай про бабушку! Помни про старенькую, она тебя любит и ждет тебя).

А сейчас мы послушаем «Сказку про Ежика», но сначала сложим ручки замочком и поиграем:

Ежик, ежик колкий!
Где твои иголки?
Вот!
Ежик, ежик колкий!
Спрячь свои иголки!
Вот!

Говорим волшебные слова:

Стоит в поле теремок,
Из трубы идет дымок,
На двери висит замок,
Ты замочек отвари,
Сказку в гости позови!

(Складываем ладошки домиком, показываем мизинчиком дымок, смыкаем пальчики в замок, вращаем замочек и разводим ручки, отворяя его и приглашая сказку.)

Читаем «Сказку про Ежика», разыгрывая игрушками сюжет.

Понравилась сказка? Жалко Ежика было, когда с ним никто не хотел дружить? Почему же, почему Веник не захотел дружить с Ежиком? Почему Щетка не захотела? А Клубок? Хорошо, что все-таки нашлась подружка…

Вот как много мы сегодня успели! Столько чудесных стихотворений Ирины Пивоваровой услышали! А кто запомнился?

Рисование

Организационные моменты повторяются в начале каждого занятия. (Смотри предыдущие занятия)

Читаем стихотворение Ирины Пивоваровой «Улитка»:

В домике круглом,
В круглом
Окошке
Грела улитка
На солнышке рожки…

Нарисуем Улиточку в круглом домике.

Сначала рисуем круг, внизу, под кругом, рисуем слегка волнистую тол-

стенькую линию (кисточка «на пяточку встает», к бумаге сильно прижимается), это животик, поворачиваем линию вверх и завершаем головкой.

- А что у Улиточки на голове? Верно, рожки. Рисуем рожки, тонкие, а на концах – кругленькие маленькие глазки (У Улитки глазки на рожках!)

Круглый домик улитки можно раскрасить так, как, подскажут дети. Пока домик сохнет, рисуем дорожку – волнистую линию под улиточкой, от края до края листа.

Домик высох. Рисуем внутри спираль: начинаем от точки внутри домика и «раскручиваем» линию. Кисточка «на цыпочки встает», тонкую линию рисует, все шире и шире.

Педагог все показал, с детьми обсудил, цвет, и форму (круглая, тонкая, волнистая).

Дети получают «волшебные палочки».

- Помните, сначала кисточка в баночке танцует!

Дети рисуют, а педагог хвалит. Вот кто-то на дорожке цветок нарисовал:

- Молодец, как весело будет Улитке!

А вот кто-то солнышко в небе пририсовал, или тучку:

- Здорово, посмотрите все, помните, в стихотворении:

Грела улитка
На солнышке рожки...

Дети радуются похвале, кто-то тоже солнце рисует.

Родители: - А тучка? Тучку зачем нарисовал?

- Молодец, Улитка дождик тоже любит!

Родители учатся принимать рисунки детей, хвалить, а не упрекать, дети чувствуют свободу, можно пририсовать что хочешь, главное чтобы Улитке это понравилось, для нее рисуем!

Собачка Соня

Занятие по произведениям А. Усачева

Литература:

А. Усачев «Умная собачка Соня» - любое издание.

Предметный ряд:

игрушки – щенок и небольшая собачка, похожие между собой, такса, бульдог, цветы в вазочке, кактус, носовой платок, бинокль.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте, ребята! Знаю, вам не терпится заглянуть в сундучок, чтобы узнать, какую книжку мы сегодня читать будем. Давайте скажем волшебные слова, чтобы сундучок открылся (дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Какая замечательная книга у меня в руках! А на обложке нарисована собачка. И это не просто собачка, а очень умная собачка. И, между прочим, ее зовут Соня. И в этой книжке Андрей Усачев рассказывает нам множество историй из жизни умной собачки Сони, некоторые я вам сейчас расскажу.

Читаем рассказ «Королевская дворняжка».

Но собачка Соня не всегда была умной собачкой Соней, сначала она была маленьким умным щенком (показываем игрушечного щенка), давайте-ка почитаем об этом.

Читаем рассказ «Кто сделал лужу?».

Надо вам сказать, ребята, что собачка Соня не всегда была очень вежливой собачкой, но как-то раз с ней произошел удивительный случай.

Читаем рассказ «Здравствуйте, спасибо и до свидания», разыгрывая диалог собачки Сони и Таксы игрушками.

Ребята, а вы вежливые? Всегда всем говорите вежливые слова? А успеваете? Можно я проверю?

Игра: педагог показывает по очереди игрушечных собак, а дети хором кричат каждой – здравствуйте, спасибо и до свидания!

Знаете, ребята, собачка Соня как-то раз задумалась – что лучше? Лучше быть маленькой собачкой? Или лучше быть большой собакой?

Читаем рассказ «Что лучше?».

А как вы думаете, какой собачкой лучше быть – большой или маленькой? А каких собак больше любите вы?

Сейчас я вам расскажу, что собачка Соня любила делать больше всего на свете. Отгадаете? Собачка Соня любила нюхать цветы.

Читаем рассказ «Как собачка Соня любила нюхать цветы». Используем при чтении букет цветов, кактус, носовой платок. Предлагаем детям почихать вместе с Соней.

И в заключение, если у вас еще остались силы слушать, я вам расскажу историю про вот такую штуку. Что это у меня? Бинокль! Посмотришь с одного конца – все близко-близко. А с другого посмотришь – все далеко-далеко!

Читаем рассказ «Бинокль».

Вы думаете, друзья, на этом и закончились все истории про собачку Соню? А вот и нет! Обязательно прочитайте эту книжку до конца! Узнаете, что сказал Иван Иванович Королев, когда Соня решила порисовать на обоях. И как Соня решила ловить рыбу прямо в ванне, и что из этого вышло. И как она ела горчицу… Не читали? Нет? Это очень-очень смешные истории! Читайте вместе с мамами и папами, потом мне расскажете.

Рисование

Организационные моменты повторяются в начале каждого занятия. (Смотри занятия 1 – 3)

Вспоминаем, что собачка Соня любила больше всего?

Нюхать цветы!

Давайте сегодня нарисуем для собачки Сони цветы, и пусть она их нюхает и «чихает в свое удовольствие»!

На занятии присутствует собачка (игрушка, конечно), она сыграет свою роль, когда дети нарисуют для нее цветы, а пока она просто наблюдает с высоты мольберта.

Все как всегда: педагог показывает, дети подсказывают, отвечая на вопросы, как рисовать, каким цветом, где, в центре, справа, слева. Таким образом, они активно участвуют в процессе, смотрят за тем, как рождается рисунок, запоминают приемы, которые предлагает педагог.

Цветы начинаем рисовать с серединок, в центре листа рисуем три маленьких кружочка (желтых и круглых, как солнышки). Моем кисточку (танцуем в баночке с водой), набираем зеленую краску (кружится кисточка в краске). Все это важно проговаривать вслух, для тех, кто первый раз пришел, чтобы запомнили, а для тех, кто давно ходит, чтобы вспомнили, и радовались узнаванию привычных действий.

Теперь рисуем зеленые стебельки, вниз кисточка бежит, от желтой серединки цветка – вниз. Теперь можно показать детям несколько приемов рисования лепестков, каждый раз спрашивая, какого цвета цветок нарисуем, пусть выбирают. Даже если предложенный ребенком цвет не будет взят, в своем рисунке он всегда сможет его реализовать.

Лепестки можно рисовать, просто прикладывая кисточку к бумаге (на пяточку встает), или рисовать длинные тонкие линии, как лучи у солнца,

или округлые, как серединка цветка, но другого цвета.

Вот теперь можно кисточки раздать детям, напомнив о том, что кисточка наша не простая, а волшебная палочка, и она очень любит кружиться в баночке с водой и в краске.

Когда цветы будут нарисованы детьми, можно снова вспомнить текст рассказа, как Соня любила чихать, и лепестки с цветов опадали, и поиграть в это. Тут вступает в свою роль маленькая игрушечная собачка, нюхает каждый рисунок, и чихает в свое удовольствие! Можно предложить детям нарисовать полетевшие от чихания лепестки цветов, и солнце, и небо, и что-то еще. А Соня чихает в каждый рисунок и радуется, и дети радуются.

Иван Иваныч Самовар

Занятие по произведениям Д. Хармса

Литература:

Д. Хармс «Тигр на улице». – Санкт-Петербург: «Лицей», 1992. Художник О. Горсунов. И другие издания детских стихов Д. Хармса.

Диафильм:

«Во-первых и во-вторых».

Предметный ряд:

стол со скатертью, чашки, блюдца и самовар. Предметы, характеризующие героев – платок для бабушки, борода и палочка для дедушки, очки для дяди Пети, шляпка для тети Кати, кукла Сережа (неряшливо одетая), кошка, собака. Снежная гора, салазки (санки), кукла Володя и спрятанные в снегу герои – охотник, зайчик, лисичка, собачка, большой медведь. Игрушки – бульдог, такса, столб, цепь, косточка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

- Здравствуйте друзья! Мне не терпится открыть сундучок, чтобы поскорее познакомить вас с одним замечательным автором и одной замечательной книжкой. Вспоминаем волшебные слова (дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,

II. ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК

Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Смотрите, какая толстая книга, называется она «Тигр на улице», и если я ее открою, увижу портрет мальчика. Зовут его Даня Ювачев, он такой большой выдумщик! Столько всего придумывает и рассказывает своим друзьям. А на другом портрете уже выросший, взрослый Даня. И поэтому его уже зовут Даниил. И он большой-большой чудак! Видно, правда? И этот чудак, несмотря на то, что стал взрослым, продолжает придумывать всякую небывальщину. Даже фамилию решил придумать – может Шардам? Может Чармс? Может Шустрлинг? Может Хармс? Этими разными фамилиями он подписывает свои стихотворения и сочинения, но чаще всего выбирает подпись Хармс. Он даже в паспорте себе карандашиком приписал к фамилии Ювачев фамилию Хармс, а вы же знаете, что в документах нельзя ничего писать! Вот какой был невероятный человек! И мы его теперь и называем Даниил Хармс, и на всех книгах написано Даниил Хармс. И кто-нибудь из вас уже, конечно, вспомнил, что выдуманная фамилия называется псевдонимом. Так что Хармс – это псевдоним.

И вам уже, наверное, не терпится послушать стихи из нашей книги? Приступаем! Что это у меня на столе стоит? Большое, пузатое и с носиком, да не чайник? А, так это самовар! В нем чай кипятят! И в моей книжке самовар! И большая семья, которая хочет выпить чаю. А давайте почитаем историю про Ивана Иваныча. Кто это такой? Так это наш Самовар! Только, чур, вы мне помогать будете!

Читаем «Иван Иваныч Самовар», вызывая добровольцев сыграть роль, накидываем платок на девочку, она подходит к самовару и берет стакан, повторяет за библиотекарем фразу из текста, так же выбранные дети приносят Жучку и кошку Мурку, а вот лежебоку Сережу играет кукла, за него говорит ведущий.

Ребята, много чая умещается в самоваре? Хватает на большую семью? Давайте всех вспомним (дети называют героев). Только одному человеку не хватило! Кому? Сереже! А почему? А давайте вы подскажете Сереже, что надо сделать, чтоб в следующий раз обязательно хватило чая. Ведущий приглашает детей вступить с куклой в диалог, поддерживает позитивные и подбадривающие высказывания.

А сейчас мы с вами отправимся на улицу. Любите зимой на горке гулять? И наш Володя любит (показываем куклу). Смотрите, что у него есть. Да, это санки. Но мы их будем называть так, как называли раньше -салазками.

Читаем стихотворение «Как Володя быстро под гору летел», разыгрывая сюжет с игрушками.

А почему, ребята, Володя «с той поры не катается с горы»? Может быть, медведь теперь катается на Володиных салазках?

А загадку отгадаете? Зимнюю загадку? Читаем «Я шел зимою вдоль болота», отгадываем, что это за «странные дощечки и непонятные крючки».

А сейчас мы с вами навестим собачек. Но сначала поиграем в собаку:

Шла собака через мост –
Четыре лапы, пятый хвост!

(одна рука – мост, пальцы другой идут по мосту, большой палец – хвост).

Одна собака грозная, это бульдог, ну-ка покажите, как он рычит? А вторая собачка… какая? Добрая? На самом деле она хитрая, ну-ка, а как лает и рычит хитрая собачка?

Читаем «Бульдог и Таксик», разыгрываем игрушками сюжет.

Вам жалко Бульдога?

Таксик Правильно поступил? Он обхитрил Бульдога. Бульдог не хотел делиться. А если бы собаки были друзьями, как бы они поделили косточку?

А еще посмотрите, кто тут у меня есть. Это кошка, очень грустная кошка, несчастная кошка. Сейчас я вам про нее расскажу.

Читаем стихотворение «Удивительная кошка», непременно используя воздушные шарики.

Ух ты! Ребята, вы согласны, что воздушные шарики помогают в любой ситуации?

А сейчас мы посмотрим диафильм, историю «Во-первых и во-вторых», которую тоже придумал Даниил Хармс.

Рисование

Организационные моменты повторяются в начале каждого занятия. (Смотри занятия 1 – 3)

Вспомним стихотворение про удивительную кошку:

Несчастная кошка порезала лапу –
Сидит, и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге –
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Поговорим о том, какие бывают кошки? У кого дома кошки есть? Какого цвета? Как кошку рисовать? Начинаем с головы. Какая у кошки голова? – Круглая! Рисуем круглую голову, примерно на середине вертикального листа, слева. А ушки? – Треугольные! Рисуем.

Животик у кошки продолговатый. Если кошка много бегает, то у нее животик не толстый, а если кошка много ест и много спит, то у нее животик кругленький.

Что еще у кошки есть? – Лапы! Сколько у кошки лап? – Четыре! Рисуем четыре лапы вниз. Раз, два, три, четыре. Еще что у кошки? – Хвост! Хвост у кошки, когда она радуется, кверху торчит. Наша кошка радостная! Рисуем.

Лицо кошке пока не рисуем, пусть краска подсохнет.

Теперь надо нашей кошке воздушные шарики нарисовать. Какого цвета шарики будут? Кисточка снова танцует в воде, потом в краске, а потом на листе бумаги. Очень она любит кружиться, вот опять кружится, шарики рисует. Шарики большие, воздушные, воды добавляем, чтобы прозрачные были.

Тонким кончиком кисти (кисточка «на цыпочки встала») рисуем веревочки от шариков к кошке.

Теперь можно кошке глаза, нос и усы нарисовать. Счастливая кошка!

Пока дети рисуют, всех похвалить, какой цвет замечательный, а хвост какой прекрасный, и шарики какие чудесные!

Молодцы, спасли кошку!



Зимняя сказка

Забытый день рождения

Занятие по сказкам Д. Биссета

Литература:
Биссет Д. Забытый день рождения. – Москва: «Самовар», 1995.

Диафильм:
«Дракон и волшебник».

Предметный ряд:
три слона – мама, папа, слоненок, торт со свечками, дерево. Три автобуса – мама, папа, сын, кукла Шейла. Ковер из неплотной ткани (чтобы шевеления под ним были заметны), зонтик, тигр и лошадь, умещающиеся в раскрытом зонтике. Большое полотнище синей ткани – вода, темная мрачная ткань – темнота; маленькие листочки для рисунков, фломастер.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте ребята! Хотите узнать, какие сегодня у нас будут сказки? Сейчас вместе скажем волшебные слова, сундучок откроется, и мы увидим, какая же в нем прячется книжка.

(дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Ух ты! Какая большая и толстая книга. Называется она «Забытый день рождения», а если мы откроем книжку на первой страничке, то увидим портрет одного дедушки, посмотрите ребята, дедушку зовут Дональд Биссет и это он придумал все сказки, которые живут в этой книжки. Нравится вам дедушка на портрете? Добрый он или не очень? Добрый? Улыбается? А кого он на ручках держит? Зверюшек? А что это за звери? Домашние? Разве бывает домашний тигр??? Так что это за звери? А, вот оно что! Это зверюшки, про которых дедушка Дональд придумывает сказки. На портрете Дональд Биссет с героями своих сказок.

А почему у дедушки такое трудное имя? Потому что он жил не в нашей стране, а в другой – в Англии. А в других странах у людей имена часто совсем не похожи на наши.

И сегодня вас ждут четыре сказки Дональда Биссета. Первая сказка про слонов (смотрим иллюстрацию в книге), вторая сказка очень понравится мальчикам, потому что она про малютку-автобус (смотрим иллюстрацию в книге), третья про Тигра, Лошадь и девочку Шейлу (рассматриваем иллюстрации), а четвертая сказка про дракона (рассматриваем иллюстрации). Интересно? Тогда не будем терять ни минутки, хлопаем в ладоши и говорим:

Раз, два, три, четыре, пять,
Можно сказки начинать!

Сказка называется «Забытый день рождения».

Максимально близко к тексту рассказываем сказку и разыгрываем игрушками сюжет. Когда в сказке со слоненком Ялмаром разговаривает День рождения, чтобы заинтриговать детей мы просто шевелим тряпочку – холм, на котором Ялмар отдыхает в тот момент, когда слышит плач. И когда в конце сказки Ялмар возвращается на холм за своим, как оказалось, Днем рождения, достаем из-под тряпочки-холма торт со свечками. И все хором поздравляем Ялмара, загадываем желания и вместе дуем, как будто задуваем свечи. Если группа детей маленькая, можно на самом деле задуть свечи.

- А теперь я расскажу вам сказку про Малютку-автобус, который боялся темноты. А вы не боитесь темноты? Нет? Ну, слушайте!

Максимально близко к тексту рассказываем сказку и разыгрываем игрушками сюжет. Когда доходим до места, где объясняется, почему Малютка-автобус никогда не возил людей ночью, гасим основное освещение, оставляем приглушенный свет, продолжаем тихим голосом. Вводим героя – маленькую темноту (темная тряпочка), показываем, как сквозь нее проносились автобусы…

После сказки играем в автобус:

Едет-едет наш автобус
Крутит-крутит колесо,

(согнутые в локтях руки крутятся перед грудью то в одну сторону, то в другую)

Едет-едет наш автобус (крутим колесо)
Крутит руль, крутит руль, (крутим воображаемый руль)
Едет-едет наш автобус, (крутим колесо)
Дворники - жик-жик, жик-жик, (изображаем руками дворники)
Едет-едет наш автобус (крутим колесо)

Двери открываются,
Двери закрываются, (ручки, как двери, открываются и закрываются)
Едет-едет наш автобус,
Скорость! Фрррррррррррр....
Приехали.

- Про слонов была сказка, про автобусы была, какой сказки еще не было? Про тигра и лошадь… Тогда говорим волшебные слова:

Стоит в поле теремок, (ладошки складываем домиком)
Из трубы идет дымок, (мизинчик изображает дымок)
На двери висит замок, (пальцы сцепляются замочком)
Ты замочек отвори, (замочек поворачивается – вращательные движения)
Сказку в гости позови! (ручки раскрываются, приглашая в сказку)

Сказка называется «Под ковром».

Максимально близко к тексту рассказываем сказку и разыгрываем с игрушками сюжет. Когда по сюжету из-под ковра раздаются голоса Тигра или Лошади, ведущий засовывает руку под ковер и шевелит ею, дети видят, что под ковром «жизнь». Не нужно стараться скрыть от детей, что это мы сами шевелим рукой, дети понимают условность происходящего, но это не мешает им верить… Когда Шейла рисует подарки для зверей, ведущий на глазах у детей схематично рисует картинки и засовывает их под ковер. Когда вода от дождя заливает комнату, ведущий синей тканью застилает ковер, раскрывает зонт и в него сажает игрушечных Тигра и Лошадь, и это единственный момент, когда эти игрушки показываются детям, во всех остальных фрагментах сказки, ведущий про них говорит, но не показывает.

После окончания сказки задаем вопрос – а кто у вас живет дома под ковром? А дарите ли вы ему подарки? Детям, отрицающим «подковерную жизнь», советуем посмотреть повнимательней.

Завершает занятие просмотр диафильма «Дракон и волшебник». Во время просмотра дети активно дуют вместе с драконом Эндрю, извергая пламя.

Рисование

Организационные моменты повторяются в начале каждого занятия. (Смотри занятия 1 – 3).

Это создает определенный ритуал:

- Закличка:

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем сказку рисовать!

Организуем внимание, настраиваем на иную деятельность.

Вспоминаем, что слушали в Комнате сказок: возвращаемся мысленно туда, где только что были, выясняем, что больше запомнилось, понравилось.

Учимся работать с материалом (акварель) и пользоваться кисточкой, кисточку (волшебную палочку) учим кружиться в баночке и набирать краску

Педагог показывает, как можно нарисовать то или иное изображение, дети помогают выбрать цвет, подсказывают форму, а диалог с детьми включает детей в процесс создания изображения.

Вспоминаем сказку про забытый День рожденья.

Будем рисовать торт со свечками.

Рисуя торт, вспомним, как «волшебная палочка» линию ведет, как кружится, на цыпочки встает, на пяточку…

И предложим детям нарисовать подарки на День рождения слоненку.

Чтобы вы хотели ему подарить?

Пусть рисунки не будут понятны взрослому, здесь самое главное, чтобы ребенок пофантазировал, захотел что-то подарить, а дело взрослого, расспросить, что это, что ты хочешь подарить, как здорово, наверное, слоненок будет рад!

Белиночка и Розочка

Занятие по сказкам братьев Гримм

Литература:

сборники сказок братьев Гримм или отдельные книги со сказками «Бременские музыканты», «Волшебный горшочек», «Рапунцель», «Гензель и Гретель», «Беляночка и Розочка».

Каждый раз, когда обсуждается та или иная сказка, ведущий показывает соответствующую книгу и одну-две иллюстрации из нее, или открывает нужную страницу сборника, чтобы у детей увязалось в одно целое – предмет, герой, иллюстрация, книга.

Предметный ряд:

волшебный сундучок, в котором лежат осел, пес, кот, петух, пряничный домик, горшок с ложкой. Башня, из окна которой девушка спустила косы вниз.



Из чего рождается сказка



Сказка родилась

Оформление:

комната в домике (картон с окошком и дверью), четыре куклы – мать, две девочки с темными и светлыми волосами, принц, медведь. Лес – ветки, шишки, листья, комнатные цветы, напоминающие лес.

ХОД ЗАНЯТИЯ

- Здравствуйте друзья! Сегодня мы собрались здесь с вами, чтобы слушать сказки. Какие сказки? Сейчас узнаем, как только скажем волшебные слова (дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Открываем сундучок и достаем книгу сказок братьев Гримм.

- Ух ты, какая замечательная книга у меня, а внутри много-много сказок, так много, что за несколько дней не перечитать! А кто же придумал столько сказок? Тут написано – братья Гримм. Знаю-знаю, жили давно в Германии два брата – Якоб и Вильгельм, которые очень любили сказки, но они не просто сказки слушали, они эти сказки записывали. Это были народные немецкие сказки. А потом Якоб и Вильгельм эти сказки записали и издали в типографии, появилась книга. И это было очень здорово, потому что с этого момента немецкие сказки можно было читать, а не только слушать…

II. ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК

И вы, друзья, конечно же, слышали эти сказки. Попробуете отгадать. Давайте откроем волшебный сундучок, посмотрим, кто там… (дети выкрикивают названия животных – осел, пес, кот, петух). Из какой сказки к нам пришли четверо друзей? (Если дети не отгадывают, ставим зверей друг на друга, проговаривая: «Пес вскочил на осла, кот вскочил на пса, петух вскочил на спину коту и все как закричали на разные голоса…») Конечно, эту сказку все знают, это «Бременские музыканты».

Рассматриваем иллюстрации в книге, интересуемся, почему в начале истории звери грустные (их хозяева хотели от них избавиться, потому что те перестали приносить пользу) и почему потом звери уже довольные и счастливые (потому что повстречали друг друга и решили выступать и этим зарабатывать себе на жизнь). Обсуждаем название сказки – что за слово бременские и почему музыканты? Зачем понадобилось вставать на спины друг другу и кричать не своими голосами? (испугать разбойников).

Дети часто называют трубадура героем этой сказки, здесь важно отделить мультипликационный фильм, по которому дети часто и опознают сказку, от самой сказки.

- Давайте еще заглянем в сундучок. Что это? Домик? А почему же он увешен леденцами и пряниками? Что это за домик такой? Конечно, это пряничный домик. А кто в нем живет? Старая ведьма? Кого она хитростью заманила к себе? Братика и сестричку Гензеля и Гретель, хотела их съесть. Но дети обхитрили ведьму и убежали. Сказка называется «Гензель и Гретель». Страшная сказка? Не любите сказки про ведьм? Тогда заглянем опять в сундучок.

- Смотрите, какой горшочек, какая ложка! Это необыкновенный горшочек, если сказать ему «Горшочек, вари!», из него полезет сладкая горячая каша, а скажешь «Горшочек, не вари!», каша перестанет вариться. Помните эту сказку? Девочка ушла погулять, а ее матушка решили полакомиться кашей, да только слова, чтобы остановить кашу, забыла, и каша вытекла сначала на стол, потом на пол, потом на ступеньки крыльца, потом на улицу… Хорошо, что девочка прибежала домой и крикнула: «Горшочек, не вари!». И долго еще окрестным жителям приходилось проедать себе дорогу, но никто не жаловался, потому что каша была очень вкусная!

- А еще у нас есть башня с окошком, наверное, в нее заточили принцессу… И окошко есть в башне, а из окошка свешиваются длинные косы. Такие длинные и такие прочные, что держась за них, можно подняться в саму башню. Догадались, как зовут девушку? Рапунцель! И сказка так же называется. Эта история тоже про злую ведьму, поэтому давайте поскорее другую сказку вспоминать.

- Цветочки! Розочки! Белая и алая… Ребята, вы знаете сказку про цветы? А я знаю сказку про двух девочек, двух сестричек, одну звали Беляночка, а другую Розочка. На самом деле, в разных переводах этой сказки, девочек зовут разными именами – Белоснежка и Алоцветик, Снегурочка и Красно-зорька. Но я буду называть их именами, которые услышала в детстве, когда мне мама читала эту книжку….

Говорим волшебные слова:

Стоит в поле теремок,
Из трубы идет дымок,
На двери висит замок,
Ты замочек отвори,
Сказку в гости позови!

Далее максимально близко к тексту рассказывается сказка «Беляночка и Розочка», педагог разыгрывает сказку куклами в декорациях.

Обсуждаем сказку:

- Вам понравилась сказка?
- Хорошо закончилась?
- Не страшно было?
- А Карлика вам не жалко?
- А почему Медведь раньше не мог злого Карлика победить? Почему у него только в конце сказки получилось? (Беляночка трижды у него бороду отстригала, а в бороде вся колдовская сила находилась.)

Рисование

Организационные моменты повторяются в начале каждого занятия. (Смотри занятия 1 – 3)

Рисуем куст белых роз и куст алых роз.

Сначала рисуем розы. Рисуем небольшие спиральки так же, как рисовали улитку: от точки в середине тонким кончиком кисти раскручиваем спираль. Для куста белых роз – голубой краской, а для куста алых роз – красной. Два куста растут рядом.

Розы нарисованы, теперь рисуем сами кусты. От роз вниз проводим зеленые прямые линии и, если получается, прикладывая кисточку к листу бумаги, рядом с прямой линией делаем листочки.

Приговариваем, вспоминаем с детьми, чей куст с белыми (голубыми) розами был любимый, какая девочка за ним ухаживала. А у какой девочки был любимый куст с алыми розами.

Если дети пририсуют солнце, травку – замечательно. И все, что захотят. По сказке.

Радостные встречи

Занятие по стихам сказкам В. Берестова

Литература:
предпочтительнее книжки с иллюстрациями Л. Токмакова:
Кошкин щенок. – Санкт-Петербург: Амфора, 2010.
Жаворонок. – Москва: «Детская литература», 1978 и 1988.
Хороши рисунки Э. Булатова и О. Васильева:
Робот шёл из дома в дом. – Москва: «Малыш», 1984.
Читалочка. – Москва: «Малыш», 1981.
С удовольствием мы рассматриваем иллюстрации А. Шахгелдяна:
Витя, Фитюлька и Ластик. – Москва: «Издательский дом «Искатель», 1998.

Диафильм:
«Где право, где лево».

Предметный ряд:
игрушечный грузовик, кукла Катя, медвежонок, конфетка, чашка, ложка, одеяльце для грузовика, ключик. Кошка и две собачки, похожие друг на друга, – щенок и выросший пес. Ткань – река. Птички – сова и синица. Белка, заяц, улитка, пчелка, домик лесника.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте ребята! Устраивайтесь поудобнее, мы сейчас будет читать стихи и сказки. Только сначала скажем волшебные слова и откроем сундучок (дети хором говорят слова, взмахивая в такт руками):

Сундучок- сундучок,
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Медная задвижка,
Раз-два-три-четыри-пять,
Можно сказки начинать.

Смотрите, какая старенькая, потертая книжка у меня в руках. Называется она (название книжки), а написал ее Валентин Берестов, вот на одной из первых страничек художник нарисовал его. Правда, очень хороший дедушка? И стихи у него такие же добрые и хорошие. Например, про Сову и Синицу.

Читаем стихотворение «Сова и синица», показывая птичек детям.

Не поймает Сова Синичку? Почему?

Давайте поиграем в птичек:

Вот птенцы, а вот гнездо,
Птенцам в нем сухо и тепло!

(шевелим пальцы одной руки – это птенцы, пальцы другой руки складываем кружком – это гнездо, на второй строчке «птенцов» засовываем в гнездо).

А еще хочу вам рассказать про кошку, у которой сынок был не котенок, а щенок. Разве так бывает? Оказывается, бывает, когда мамы начинают заботиться не о своих собственных детях, а о чужих детках, о которых некому позаботиться.

Читаем стихотворение «Кошкин щенок», разыгрываем сюжет игрушками, когда сын вырастает, меняем собачку-щенка на большую собаку.

А почему, ребята, мама кошка сама в реке не плавает?

А теперь я вас очень хочу познакомить с девочкой Мариной и ее машиной. Оказывается, в машинки играют не только мальчики, девочки тоже играют, но по-своему. Сейчас мы узнаем, как девочки играют с машинками.

Читаем и разыгрываем с игрушками стихотворение «Про девочку Марину и ее машину».

Вам было смешно, когда я читала? Скажите мне, пожалуйста, почему машина заболела? Как в нее играла Марина? Как в куклу. Спать укладывала, кормила. А что на самом деле нужно машине? Почему болеет кузов? Почему мотор простужен?

Как больную нам спасти?
Ключик взять и завести!

Сейчас мы эту машину заведем.

(Пальчик вставляем в кулачок и вертим, «заводим мотор», воспроизводим звуки мотора.)

А сейчас я вам прочитаю сказку, в этой сказке вы будете мне помогать: вы будете детьми, которые пошли в лес и заблудились, спрашивали дорогу. Хором будете повторять за мной, хорошо?

Говорим волшебные слова и сказка начнется:

Стоит в поле теремок,
Из трубы идет дымок,
На двери висит замок,
Ты замочек отвори,
Сказку в гости позови!

Читаем сказку «Как найти дорожку?», разыгрываем с игрушками сюжет, дети хором повторяют за ведущим стихотворные строчки.

Как хорошо, что дети отыскали дорогу! Почему они не послушались совета белки? А зайца? А улитки?

Давайте теперь смотреть диафильм «Где право, где лево».

Рисование

Начинается занятие, как и предыдущие.

Читаем стихотворение В. Берестова «Радость». (Пер. стихотворения Мориса Карема)

Радость побежала по дорожке

Потом читаем фрагмент из стихотворения «Утро».

Радость к нам слетит, как птица,
Будет крошки брать из рук.
Я боюсь пошевелиться,
Чтоб она не скрылась вдруг.

Рисуем птицу-Радость.

Круглая головка, тело – толстенькая линия. Поперек нее близко к голове – линия крыльев. А теперь рисуем перья. Перья не простые: они разноцветные! Рисуем перья и приговариваем: желтые перья птица-Радость обронит – одуванчики зацветут; красные перья обронит – красные ягоды на земле поспеют; зеленые перья обронит – трава, листья вырастут; голубые – дождик пойдет теплый, ласковый и т.д. Все цвета вспоминаем.

Под птицей нарисуем травку, ручей, ягоды, цветы (просто точками), над ней – солнышко.



К нам приходит Новый Год

Глава III.
ВЕСЁЛЫЙ ГУСЬ

Программа массовых литературных занятий для детей 5-9 лет



Веселый Гусь

Программа открытых литературных занятий «Терем-теремок» рассчитана на детей в возрасте от 3-х до 6-ти лет. Но реально к нам приходят дети и старше: некоторые с младшими сестрами-братьями, другие – потому что им нравится, привыкли к библиотечным встречам с книгами. Поэтому одновременно мы начали разрабатывать вторую ступень литературных занятий для детей более старшего возраста. Сначала предполагалось, что это будут дети 6-8-ми лет, но потом, по факту, возрастные границы были расширены до 5-9-ти лет (хотя приходят и учащиеся 4-5 классов).

Для второй ступени надо было найти запоминающееся название. Перебрав множество вариантов, мы остановились на «Веселом Гусе»: ярко, коротко, с отсылкой к литературным героям («У Пегги жил веселый гусь»,

и у бабуси жили, тут и Нильсон, и гуси-лебеди, и Золотой Гусь…). Опять же гусь – птица перелетная, может летать по разным странам, гостить у разных писателей.

Программа «Веселый Гусь» основывается на тех же принципах, что и программы для более раннего возраста.

1. Тщательный отбор литературных произведений (если произведение переводное – выбор перевода или пересказа). Отбор иллюстраций, возможность сравнения иллюстраций разных художников. Мы стараемся подбирать хорошую, но при этом не самую известную художественную литературу, и, конечно, ту, которая нравится нам самим. Читаем произведения, проверенные временем, хотя в будущем было бы неплохо поработать с новой, современной литературой.

2. Возрастное соответствие, т.е. соответствие возрастным возможностям и потребностям детей литературы, материалов для бесед, видов деятельности, структурных единиц занятия. Конечно узкие возрастные рамки – 6-8 лет позволили бы более строго следовать этому принципу, расширение их до 5-9 лет затрудняет отбор художественных произведений. Может получиться так, что для пятилетних наши занятия работают на зону ближайшего развития, а для девятилетних – это возможность более глубокого осмысления, собственных изобретений в творческой части.

3. Добровольность участия. Библиотека, в отличие от детского сада, школы, поликлиники – место добровольного посещения. Ребенок приходит туда, где ему интересно и комфортно и занимается тем, что ему нравится (естественно, в русле библиотеки). Поэтому, а, к сожалению, такие случаи с новичками не редки, если ребенок отказывается принимать участие в обсуждении, играть, делать поделку, никто не настаивает на его активном участии. Мы просим его просто поприсутствовать, посмотреть, как это делают другие дети. Как правило, после нескольких раз такого пассивного присутствия, даже самые стеснительные, замкнутые, тревожные и неуверенные, негативно настроенные дети присоединяются к остальным. Сложнее, если ребенок с порога заявляет: «Терпеть ваши книжки не могу и слушать их не буду!» Тогда мы просим его, раз уж все равно пришел, крепко-накрепко закрыть ушки руками и не подслушивать. Заинтересованная реакция соседей, их удивление, ожидание, страх, веселье делают свое дело: на второе-третье занятие ушки обязательно открываются.

4. Похвала. Даже у взрослого человека, если ему объяснять, что он все делает плохо и неправильно, пропадает желание что-нибудь делать. А дети наши выслушивают негативные оценки своей деятельности – от родителей, воспитателей, учителей – ежедневно и при этом умудряются не опускать

рук. Как же хочется продолжить работу, сделать что-нибудь еще, если твое старание заметили, твои усилия оценили, твою работу показали остальным. А похвалить ребенка всегда есть за что: за то, что внимательно слушал, не мешал соседям, помог удобно сесть и подержал за руку на самом страшном месте сказки младшего, запомнил, о чем читали и говорили, высказал интересное мнение, выполнял правила игры и т.д. Похвала, а не порицание, вдохновляет ребенка на деятельность, на поиск ответов, на придумывание и изобретения, на тщательность и аккуратность в работе. (Конечно, иногда приходится делать замечания, но стараемся это делать доброжелательно, кратко объясняя необходимость выполнения правила. Часто хватает просто укоризненного или недоумевающего взгляда.)

5. Постоянство структуры и ритуалы. Это организует и детей, и ведущего, избавляет от необходимости устанавливать дисциплину. Например, наш ритуал начала чтения. Дети входят и рассаживаются под песню Никитиных «Большой секрет для маленькой компании».

- Все уселись и устроились поудобнее?
- Можем начинать?
- Здравствуйте старые и новые друзья Веселого Гуся. Сегодня мы полетим… (вступительная беседа). Последняя фраза: Сегодня мы будем читать …
- Все готовы слушать?
- Тогда я включаю волшебную лампу и открываю книгу, а вы, пожалуйста, откройте пошире ваши ушки, чтобы все услышать, и на время прикройте рты, чтобы ваши соседи тоже могли все услышать.
- Готовы? Начинаем.

6. Свобода высказываний. Библиотека – территория свободного общения детей и взрослых. Каждый имеет право быть услышанным. Любое высказывание доброжелательно выслушивается взрослыми и детьми. Хотя у нас есть и свои правила: 1) слышим тех, кто поднял руку; 2) слышим тех, кто не перебивает другого; 3) никого не обижаем ни словом, ни действием.

Основываясь на общих с «Теремком» принципах, программа литературных занятий «Веселый Гусь» и содержательно, и структурно от него отличается. Первоначально она была рассчитана на 3 года. Первый год – стихи и рассказы; второй – рассказы о животных и третий – сказки. Но на третьем году жизни Веселого Гуся мы так увлеклись сказками, что выстроили уже 5 сказочных циклов.

Начинаются наши занятия не с игры, как у малышей, а с песни: звучит «Большой секрет для маленькой компании» (Т. и С. Никитины). Это наши позывные, сигнал общего сбора. И первая структурная часть занятия – вво-

дная беседа. Это может быть рассказ об авторе, о стране, о литературном герое, обращение к опыту слушателей в виде вопросов и – при необходимости – словарная работа. При подготовке к чтению, наряду с составлением «партитуры» текста (разметкой смены интонаций, темпоритма, пауз), выделяются все мало знакомые детям, редко употребляемые слова и термины. Словарная работа может проводиться по-разному: можно обратиться с вопросом к слушателям (кто знает, что такое флюгер, зелье?), можно рассказать о значении слова, а можно и показать, из чего состоит огниво, как устроены чум или юрта (на макете).

При чтении в старшей группе акцент с драматизации, театрализации переносится на внимательное слушание, на проживание событий и сопереживание героям произведения, т.е. со зрительного восприятия на восприятие звучащего слова, на работу воображения – перевода слова в образ. Поэтому так важна атмосфера, помогающая детям «войти» в произведение, представить героев и события. Атмосферу создают световое и звуковое сопровождение: музыка (этническая, классическая), шумы и звуки (топот, треск, плеск воды, пенье птиц и пр.), оформление комнаты. На занавесе крепится силуэт, обозначающий, как правило, место действия: замок, изба, деревья, гора, дворец и т.д. А сам предметный ряд невелик, персонажи рассказов, сказок используются довольно редко (они должны воображаться слушателями). Чаще предметный ряд составляют те вещи, с которыми герои производят действия (бусы, которые перебирает принцесса, лук, из которого пускает стрелу охотник, ступа, в которой старуха толчет травы и пр.) Внимание слушателей привлекается не персонажем-куклой, а действием; оно же помогает и отождествлению слушателя с героем. Но ушли мы от использования героев – кукол и игрушек не сразу, первые годы работали с предметами так же, как и на младшем возрасте. Завершается этот этап рассматриванием иллюстраций.

Третья (новая) структурная часть – обсуждение, осмысление. Оно может начинаться с вопросов по тексту – для актуализации услышанного. Но затем мы обязательно переходим к разговору о мотивах поступков героев, их характерах, об особенностях литературного произведения. Часто на эти вопросы нет однозначного ответа. Задача обсуждения не получить от детей «правильный» ответ, а научить их думать, искать собственные ответы, формулировать мысли, слушать друг друга. Поэтому у нас нет правильных и неправильных ответов, есть противоречащие тексту и не противоречащие, есть обоснованные суждения и поверхностные, ничем не подкрепленные. Если суждение, даже самое неожиданное и парадоксальное обосновано и не противоречит тексту, оно принимается и вводится в общий разговор. Это

значит, с ним можно соглашаться, можно дополнять, можно возражать и спорить. Нельзя только повторять то, что уже было сказано другими. Это правило учит детей слушать и слышать друг друга, относиться к мнению другого. (Некоторые протоколы обсуждений мы для примера приводим в разработках занятий.) За особенно удачный ответ участник обсуждения получает карточку с изображением Веселого Гуся; в конце года награждаются победители, набравшие максимальное количество таких карточек.

Поскольку в занятиях участвует до 50 человек от 5 до 9 (часто и старше) лет, после чтения дети делятся на две подгруппы. Младшие обсуждают более простые вопросы и приступают к изобразительной деятельности, старшие после обсуждения переходят к играм. Игра вынесена в отдельную структурную часть неслучайно, это ведущая деятельность дошкольного возраста, именно проигрывание позволяет детям еще раз прожить события, происходившие в рассказе, сказке. Поэтому в идеале игра должна быть сюжетно связана с текстом. Если это не получается, игра связывается с прочитанным материалом тематически. Для сказок подбираются народные игры.

Последняя часть – изобразительная – направлена на визуализацию образа. Если малыши, главным образом, рисуют, то для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов наиболее развивающей деятельностью является конструирование. Мы используем самые разные техники. Это могут быть различные аппликации: простая, рваная, объемная, их сочетание, дополненное рисованием; изготовление несложных макетов, кукол. Из цветной и гафрированной бумаги, ткани, картона, круп, природных материалов и всех подручных средств. Главное – вспомнить, как выглядел герой или волшебный предмет, какой именно эпизод мы собираемся воссоздать. И здесь мы возвращаемся к тексту, перечитываем фрагменты, подробно рассматриваем иллюстрации.

Для младшей подгруппы выбирается более простой вариант. Работа проходит в два этапа: на первом делается основа, это работа по образцу; основа получается у всех одинаковая. На втором этапе основа дополняется ребенком так, как он сам придумывает. Поэтому, в итоге, ни одна работа не похожа на другие, каждая – индивидуальна, авторская.

Часто дети, используя сделанных на занятиях героев произведений, волшебные предметы, устраивают домашние спектакли, рассказывают и показывают родителям то, что происходило на занятии.

Участие родителей на наших занятиях не обязательно, но приветствуется. Совместное слушание дает темы для домашних разговоров о литературе. В младшей группе родители могут помогать при изготовлении поделок. Важно следить, чтобы родители именно помогали, а не работали вместо

ребенка, полагая, что они справятся лучше. В игровой части родители тоже могут принимать участие, но только не как зрители: они играют вместе с детьми.

Завершается год праздником: викторина по всем прочитанным за год произведениям, подведение итогов и награждение лучших слушателей, мыслителей и художников и, конечно, праздничный чай и проводы Веселого Гуся на лето в Лапландию.

Таким образом, все части занятия и все виды деятельности подчинены одной задаче: максимально полному проживанию и осмыслению детьми художественного произведения.

ПЕРВЫЙ ЦИКЛ

Стихи и рассказы для детей

Начинаем первый год занятий со стихов Юнны Мориц и ОБЭРИУтов – Д. Хармса, Ю. Владимирова, Н. Заболоцкого, А. Введенского. Это игровая поэзия; стихи, кажется, так и просят сыграть в них, что мы с удовольствием и делаем. За стихами идут рассказы о детях А. Раскина, С. Вольфа, В. Голявкина, В. Драгунского. Еще несколько лет назад эти авторы, кроме В. Драгунского, были забыты и не входили в репертуар чтения. Завершается год замечательной, к сожалению, до сих пор редко вспоминаемой пантелеевской «Фенькой». Выбор именно этих авторов был продиктован не только нашим отчаянным желанием познакомить современных детей с любимыми героями, почти друзьями их дедушек и бабушек, но и ввести их в еще недавнюю, но уже историю. Ведь то, как 50-60 лет назад жили их ровесники, о чем мечтали, чему радовались и о чем горевали, для нынешних детей история.

Букет котов

Занятие по стихам Ю. Мориц

Литература: сборники стихов для детей Юнны Мориц. Хороши иллюстрации Е. Антоненкова, А. Елисеева, М. Беломлинского.

Оформление: выставка книг Ю. Мориц, портрет Ю. Мориц.

Предметный ряд: 5 разных игрушечных котов (черный кот, котенок, толстая кошка, длинный кот, малиновая кошка), игрушки – мышка и песик, корзинка (она же лукошко), большая сумка (пакет, мешок, сундук), откуда последовательно достаются коты.

Если занятие начинать с фрагмента песни о резиновом ежике, то могут пригодиться: сам резиновый ежик, малиновая шляпка, кукольные резиновые туфельки, бумажный зонтик (подойдет и любой самодельный), а так же игрушечная божья коровка и цветок.

Музыка: диск «Резиновый ёжик». Татьяна и Сергей Никитины. Стихи Юнны Мориц. Фрагмент песни «Резиновый ёжик».

(Чтение стихов лучше перемежать небольшими рассказами, вопросами. После каждого стихотворения рассматриваем иллюстрации. Обсуждение и разговоры о стихах происходят в процессе чтения.)

Вступительная беседа

«Резиновый ёжик» (Фрагмент песни)

Те, кто знает песенку о резиновом ежике, могут подпевать, а кто не знает, могут подсвистывать. (Из коробки последовательно достаются резиновый ежик, малиновая шляпа, зонтик и пара калош, божья коровка, цветок.)

Стихотворение о резиновом ежике, которое стало песней, сочинила Юнна Мориц. Она пишет взрослые стихи, прозу, но особенно известна своими стихами для детей. У Юнны Мориц много стихов о животных – настоящих, придуманных, игрушечных.

Вы, наверное, тоже можете вспомнить какие-нибудь стихи Ю. Мориц? («Любимый пони», «Слониха, Слоненок и Слон», «Корова», «Коза», «Курица», «Ослик» и др.)

Много стихов Ю. Мориц сочинила про кошек, котов и котят.

– Кошек и котов видели все, а у кого они есть дома?

– Какого цвета ваши кошки?

– А видел ли кто-нибудь кошку такого необычного цвета? (Из корзинки достается малиновая кошка.) Эта кошка когда-то была свершено обыкновенная домашняя серая, а может, полосатая, а может быть, и черно-белая. Но с ней произошла удивительная история. Вот послушайте.

Чтение

1) *«Малиновая кошка».*

– А с кем чаще всего приходится встречаться кошкам? (Собаки, мыши)

– Об одной такой встрече с мышкой следующее стихотворение.

2) *«Мышка-худышка и кошка-толстушка».*

(Кошка и мышка смотрят друг на друга с разных сторон воображаемого стекла.)

– Как вы думаете, какой характер у этой кошки?

– Как кошки встречаются с собаками, наверное, многие видели, и чем

чаще всего заканчиваются эти встречи? Об одной такое встрече мы сейчас прочитаем.

3) *«Вышел котик на прогулку».*

(Игрушечный котик встречается с игрушечным песиком.)

– Как вы думаете, это такой же толстый и ленивый кот, как и кошка-толстушка, или у него совсем другой характер?

4) (Из коробки появляется кончик хвоста.)

– Смотрите-смотрите, появился чей-то хвост!

«Хитрый хвост».

(Кот с длинным хвостом, длинной спиной и длинной шеей появляется из коробки постепенно, присаживается «ко мне спиной», пишет хвостом записку.)

– Этот кот, видимо, большой любитель сметаны, а что любят ваши коты?

– А случалось ли вашим котам путешествовать? Куда они ездили?

5) У нас в библиотеке живет один замечательный кот (появляется большой черный кот). Во-первых, этот кот знаменит тем, что в него моментально влюбляются все дети, и каждому хочется утащить его домой. Но мы не можем отпустить его, потому что, и это, во-вторых, кот в библиотеке не просто живет, а работает. Он у нас работает Котом Ученым, ходит на занятия с детьми, еще он работает Котом-путешественником, Котом-мореходом и разными другими котами. И он, действительно, много путешествует. Вместе с нами он ездит на автомобилях, автобусах, поездах, а однажды летал на самолете. В самолете он сидел в сумке тихо-тихо, совершенно не мяукал и не пытался выбраться наружу, хотя ему было довольно страшно: ведь он летел в первый раз. И стюардесса удивленно спросила: «Где же живут такие замечательные воспитанные коты?» А мы гордо ответили: «Таких котов воспитывают в детской библиотеке!»

Так вот, следующее стихотворение про морское путешествие нашего кота.

«Кот-мореход».

Вот в такой переделке побывал наш черный кот. А где же остальные? Вот они!

6) (Постепенно все пять котов собираются в букет.)

«Свежие коты».

Вот такой букет котов мы сегодня собрали. Очень разные коты. Их можно погладить, можно взять на руки подержать.

А потом вы можете сделать себе на память какого хотите кота – малиновую кошку, или кошку-толстушку, или кота-морехода, или кота-хитрый хвост, а можете сделать своего знакомого кота или придумать какого-нибудь небывалого.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: цветная бумага, газетная, бархатная, крафт; плотная основа для аппликации разных цветов в половину листа А 4, черные шариковые ручки, фломастеры, клей.

Техника: рваная аппликация.

Голова (треугольник), туловище (прямоугольник, треугольник или овал), лапы и хвост (полоски, вытянутые овалы) кошки или кота вырываются из бумаги, располагаются на основе, приклеиваются. Морда с усами, полоски дорисовываются. Можно дорисовать и место, где гуляет или сидит кот/кошка (двор, сад, комнату и пр.)

Игры

Этюды: показать кошек, о которых читали, показать свою кошку, разыграть встречи с собакой.

Игра «Кошка и мыши»

Мыши сидят в «подполе» – в части помещения, ограниченной низко натянутой веревкой, под которой можно только проползти. Кошка «дремлет» на стуле возле «подпола». По всему помещению разбросаны «крошки» и «кусочки сыра» - это могут быть фасолинки, камешки и прочие мелкие предметы.

Ведущий начинает:

На скамейке у окошка
Улеглась и дремлет кошка.
Вот теперь мышам раздолье –
Мыши вышли из подполья,

(мыши быстро проползают под веревкой и начинают собирать «крошки»)

Разбежались по углам,
Ищут крошки тут и там.
Кошка глазки открывает,
Кошка спинку выгибает,
– Прыг, - побежала,

(кошка начинает ловить мышей, мыши с «крошками» спешат спрятаться обратно в «подпол»)

Всех мышей поймала.

(первый пойманный мышонок становится кошкой)

Игра «Серый кот»

Перед началом игры выбирается водящий – кот. После этого игроки вы-

страиваются в колонну: первый кот, а за ним мыши. По условному сигналу (колокольчик) колонна начинает двигаться.

Во время движения между котом и мышами происходит такой разговор:

- Есть мыши в стогу?

- Есть!

- Боятся кота?

- Нет!

- А я, Котофей, разгоню всех мышей!

Как только прозвучат последние слова кота, мыши разбегаются в разные стороны, а кот начинает ловить их. Первая пойманная мышь становится котом. Если кот никого не поймал, то он остается водящим на следующий кон игры.

Игра «Курица и дикая кошка»

Перед игрой выбираются двое водящих: дикая кошка и мама – курица. Остальные игроки – цыплята. После этого на игровой площадке определяются место, где будут располагаться нора дикой кошки и домик курицы с цыплятами.

Игроки занимают свои места. Мама-курица и цыплята выстраиваются в колонну: курица первая, цыплята за ней. Они берут друг друга за пояс и выходят на прогулку. Прогуливаются они и мимо норы, где прячется дикая кошка.

Курица предупреждает своих цыплят об опасности.

Внезапно дикая кошка просыпается, говорит: «Мяу!» и кидается на цыплят. Курица защищает своих цыплят, а они тем временем должны убежать от кошки и спрятаться в своем домике.

Пойманных цыплят кошка уводит к себе в нору. На следующий кон игры пойманные «цыплята» становятся «котятами дикой кошки» и помогают ей в ловле «цыплят».

Это могут быть и любые другие подвижные игры, где действует кот (кошка), подходящие для вашего помещения и вашего состава участников.

Сто фантазий в голове

Занятие по стихам Ю. Мориц

Литература: сборники стихов для детей Юнны Мориц.

Оформление: выставка книг Ю. Мориц, портрет Юнны Мориц.

Предметный ряд: на листе формата А3 большая клякса, на листочках в половину формата А4 небольшие кляксы, перьевая ручка, пузырек чернил.

Материалы и оборудование: фломастеры или цветные карандаши, магнитная доска или любая поверхность, куда можно прикрепить рисунки для импровизированной выставки.

Музыка: диск «Резиновый ёжик». Татьяна и Сергей Никитины. Стихи Юнны Мориц. Фрагменты песен «Самоваро-паровозо-ветролёт», «Абракадабра».

Вступительная беседа

Сегодня мы с вами продолжаем читать стихи поэта Юнны Мориц. Помните, о ком мы читали на прошлом занятии?

А как, по-вашему, такое на самом деле происходит с настоящими кошками и котами?

Действительно, Юнна Мориц сочиняет необыкновенные истории, её кошки и коты разговаривают, объедаются малиной и становятся малиновыми, пишут хвостом записки, путешествуют на пароходе, словом, с ними происходят удивительные, фантастические приключения. Вот о фантазиях мы сегодня и будем читать стихи.

Чтение

1) Первое стихотворение так и называется: *«Сто фантазий».*

Вы смеялись, когда слушали. А что смешного я вам рассказала?

Конечно, бегемот с кашалотом огромные, их нельзя поймать на удочку и уж тем более посадить в банку или тащить под мышкой. Юнна Мориц очень любит придумывать такие небывальщины, фантазии. А как вы думаете, фантазии и вранье, ложь – это одно и то же, или они чем-то отличаются?

Вот еще одна фантазия, про старушку. Вы ездили в метро и видели там старушек. Я уверена, таких старушек вам не доводилось увидать, но постарайтесь представить себе эту картинку.

2) *«Одна старушка молодая».*

Удалось представить, как выглядит эта старушка?

3) А теперь послушайте песенку и попробуйте представить, как выглядит изобретение Юнны Мориц, которое называется *«Самоваро-паровозо-ветролёт».*

Можно помогать: свистеть, дудеть и пыхтеть. (Фрагмент песни.)

4) Кто-нибудь знает, что такое клякса?

Действительно, раньше не было шариковых ручек, фломастеров и писали вот такими ручками с пером. Перо надо было обмакнуть в пузырек с чернилами. Были и специальные баночки для чернил – чернильницы. Чер-

нила похожи на краски, только они очень плохо отмываются, поэтому, когда ученик был не очень аккуратен, он мог вымазаться чернилами, и потом приходилось долго ходить грязнулей. И писать такими ручками было гораздо труднее, чем шариковыми: чуть сильнее нажмешь на перо или повернешь его не в ту сторону – и сразу с кончика пера соскакивает капля чернил. И на листе тетрадки расплывается чернильное пятно – клякса. Приходилось ученику переписывать всю работу сначала. Так что ученики боялись поставить кляксу. Но у кляксы есть и хорошая сторона. О ней это стихотворение: *«Замечательная клякса».*

(Читая, можно сразу рассматривать кляксу на картинке в книге).

А теперь посмотрите на мою большую кляксу, в ней тоже кто-то или что-то есть. Что вы видите в этой кляксе? (Кляксу можно рассматривать вертикально, горизонтально, поворачивая вверх ногами.)

Раздаются листы с кляксами и фломастеры или цветные карандаши.

У каждого в руках своя маленькая клякса, рассмотрите её внимательно, на что она похожа, а потом фломастером или карандашом дорисуйте её так, чтобы можно было отгадать, что вы увидели в своей кляксе.

(Развешиваем рисунки и отгадываем, кто что в кляксе увидел.)

5) Знаете, что такое абракадабра?

Хотите послушать, какую абракадабру придумала Юнна Мориц?

«Абракадабра» (Фрагмент песни.)

Можете перечислить, что было в этой абракадабре, почему нам смешно?

Юнна Мориц любит сочинять такие смешные небывальщины, путаницы. Вы, наверное, знаете, что есть один день в году, такой специальный день, когда всем можно и даже нужно сочинять и придумывать разные смешные вещи. Что это за день?

6) *«Первое апреля».*

Как все перепутано: коровы чирикают, кошки квакают, коза кукарекает. Есть еще одно очень известное детское стихотворение, где тоже все перепутано. А как оно называется и кто его сочинил, вы мне сами скажите.

7) У Юнны Мориц тоже есть стихотворение – путаница, но не простая, а *«Хохотальная путаница (частушечки-хохотушечки)».*

Теперь, когда вы нахохотались над частушечками Ю. Мориц, вы можете придумать свои хохотальные путаницы, и не только придумать, а даже их сделать. Для этого нам потребуются фантазия, цветная бумага, клей и фломастеры.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: круги, прямоугольники, треугольники раз-

ного размера из цветной бумаги, цветная бумага, листы для основы, клей, фломастеры, ножницы.

Техника: аппликация.

Каждый может из этих кусочков цветной бумаги сделать свою путаницу, наклеить её на основу. Если не хватает кусочков – можно самим вырезать или нарвать недостающее, дорисовать, раскрасить. И когда путаница будет готова, каждый может рассказать, что придумал.

Игры

Игра «Путаница»

С помощью считалки выбирается водящий, который уходит или отворачивается на некоторое время. Все остальные берутся за руки и образуют круг, который потом запутывают, поворачиваясь вокруг себя, перешагивая и подползая через чьи-то руки и т.д.

Но главное: руки ни в коем случае нельзя расцеплять. Когда игроки окончательно перепутались, зовут водящего, который будет их распутывать. Его задача – превратить запутавшихся игроков обратно в круг и при этом следить, чтобы они не расцепились. Если водящему удалось правильно распутать игроков, то выбирается новый водящий и игра продолжается. Если нет, то следующий кон водит тот же водящий.

Игра «Сломанный телефон»

Выбирается водящий. Все садятся друг за другом. Водящий называет шепотом на ухо слово первому игроку. Первый передает второму и так далее. Передать слово можно только один раз. Произносить слово надо тихо, чтобы слышал только сосед. Когда слово дошло до последнего игрока, он называет его вслух. Если слово передано неправильно, его называют по порядку все игроки. Кто первым передал слово ведущего неправильно, садится в конец цепочки и игра продолжается. Если слово передано правильно, то последний игрок становится водящим.

Игра «Не ошибись!»

Все играющие становятся в круг. Выбирается ведущий. Он называет и показывает различные движения, предварительно предупредив остальных игроков, что делать надо только те движения, которые названы ведущим. Сначала 4 – 5 раз ведущий делает вместе с участниками движения в соответствии с командами, которые он дает («правая нога вперед», «руки вверх!», «хлопок в ладоши»). Затем он начинает путать игроков, делая одни движения, а называя другие. Например, дает команду: «руки вверх», а сам прячет руки за

спину. Задача игроков – не сбиться и продолжать делать движения, которые называет, а не показывает ведущий. Тот, кто ошибается, выбывает из игры. Побеждает тот игрок, который ни разу не ошибся до конца игры.

Большой секрет для маленькой компании

Занятие по стихам Ю. Мориц

Литература: сборники стихов для детей Юнны Мориц.

Оформление: выставка книг Ю. Мориц, портрет Юнны Мориц.

Предметный ряд: могут быть любые игрушечные персонажи стихов (веселая лягушка, попугай, гусь).

Оборудование: карандаши или ручки, листки бумаги.

Музыка: диск «Резиновый ёжик». Татьяна и Сергей Никитины. Стихи Юнны Мориц. Фрагменты песен «Слониха, Слонёнок и Слон», «Пони», «Большой собачий секрет».

Вступительная беседа

Сегодня мы с вами опять собрались, чтобы слушать стихи и песни на стихи Юнны Мориц. Вспомните, пожалуйста, о чем и о ком мы читали стихи на прошлых занятиях? (О котах, о фантазиях и путанице.) А кроме котов и фантазий Юнна Мориц написала много стихов о разных… Сейчас послушаем песенку, и вы сами скажете, какие стихи нас ждут сегодня. Как всегда, те, кто знает слова, могут подпевать, а те, кто не знает, подсвистывать.

«Пони» (Фрагмент песни).

Догадались, о ком сегодня пойдет речь? (О пони.)

Чтение

1) *«Любимый пони».*

Но если вы думаете, что целый час мы будем читать и петь про пони, вы ошибаетесь. У Юнны Мориц множество стихов про очень разных животных, птиц и даже насекомых. Вот, например, стихотворение про путешествие одного смелого гуся.

2) *«Смелый гусь».*

(После каждого стихотворения мы рассматриваем иллюстрации. Для стихов «Смелый гусь», и «Ворона» особенно хороша книга «Малиновая кошка», выпущенная издательством «Малыш» в 1979 году с картинками А. Елисеева. Митя и Ворона там очень трогательные, но сама книжка уже

стала редкостью. Чаще встречаются сборники стихов Ю. Мориц с рисунками М. Беломлинского и Е. Антоненкова, что тоже хорошо.)

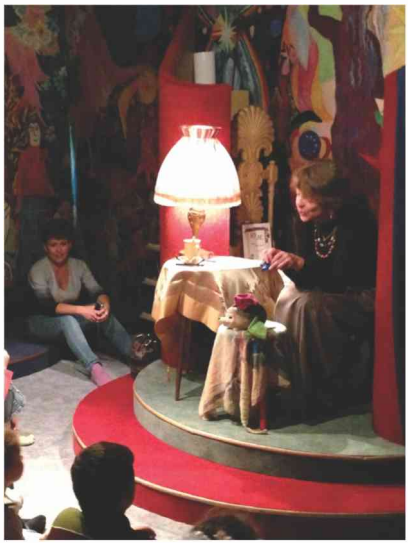
Вы, наверняка, вспомните, кто ещё путешествует в стихах Юнны Мориц?

Слушаем песню ещё об одной семейке путешественников.

3) *«Слониха, Слонёнок и Слон»* (Фрагмент песни.)

Как вы думаете, про это стихотворение, которое стало очень известной песней, можно сказать, что оно – фантазия? Почему?

А ещё в стихах Ю. Мориц животные разговаривают. Они разговаривают друг с другом и с людьми, только надо понимать их язык: быть догадливым и внимательно слушать.



В шляпе малиновой шёл ежик резиновый…

4) *«Попугай и утка».*

Вот так утка воспитывала попугая и воспитала в конце концов.

Мы с вами всё весёлые, шуточные стихи читаем, но есть у Юнны Мориц и стихотворения задумчивые.

5) *«Ворона».*

А вы обратили внимание, что животные в стихах Ю. Мориц похожи на людей не только тем, что пускаются в путешествия, беседуют, но и … чем?

У них разные характеры: они смелые и не очень, веселые и грустные, важные, ласковые, заботливые… очень разные. Следующее стихотворение про лягушку, но не просто про лягушку, а про её необыкновенный характер.

6) *«Весёлая лягушка».*

Вот так весёлый характер помогает лягушке жить. А у вас были случаи в жизни, когда смех помогал справиться с трудностями?

Многих животных мы с вами сегодня вспомнили, а вот о самых верных наших друзьях… о ком? Конечно, о собаках речь впереди. О главном собачьем секрете.

7) *«Большой собачий секрет»* (Фрагмент песни.)

Какой собачий секрет надо знать, чтобы собака не была кусачей?

Юнна Мориц знает ещё и «Большой лошадиный секрет» и «Большой кошачий секрет», обязательно возьмите книги её стихов, и тогда вы тоже узнаете эти секреты. А ещё она сочиняет стихи с секретом. Сейчас я вам прочту такие секретные стихи, а вы, те, кто уже умеет писать буквы, сможете отгадать название стихотворения. Я буду читать стих медленно. Сначала одну строчку, потом вторую, потом третью. А вам надо внимательно слушать, с какой буквы начинается строчка, и эту букву написать. Когда я дочитаю стихотворение до конца, у вас получится его название. Такие стихи придумали древние греки, и называются они акростих. Попробуем?

8) *«Ослик».*

(При чтении важно голосом выделить первую букву строчки, можно попросить назвать её.)

9) *«Бегемотя».*

(Акростихи собраны в книгу «Ванечка» которая издавалась отдельно, а также входят в сборник «Двигайте ушами». – Москва: ООО «Издательство «Росмэн-Пресс», 2003.)

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: бумага для оригами зеленого цвета, разрезанная на квадраты ср стороной 7 см, альбомные листы для рисования красками формата А4, клей, акварельные краски, фломастеры, масляная пастель.

Техника: оригами, рисование.

Делаем Веселую лягушку.

Голова лягушки делается из квадрата: складывается по диагонали в равнобедренный треугольник. Линия сгиба располагается сверху. Углы у основания треугольника отгибаются назад, так, чтобы уголки выглядывали из-за линии основания «ушками». Острые уголки «ушек» отгибаются назад – это лягушкины глаза. Угол треугольника, лежащий между равными сторонами, тоже отгибается назад – убираем «бороду». Приклеиваем голову на лист и рисуем лягушке глаза и веселую улыбку, дорисовываем тельце, лапки. Если нарисовать кувшинки и камыши масляной пастелью, то они будут проступать из-под воды, нарисованной акварелью.

Игры

Игра-эстафета: «Пронеси лягушку на ладони» (Германия)

Перед эстафетой все ее участники делятся на две команды.

Игроки выстраиваются в две колонны рядом друг с другом. Напротив

каждой колонны на расстоянии 3 – 4 метра ставится детский стульчик. Первому игроку каждой из команд выдают по игрушке – лягушке (она может быть пластиковая или бумажная, сделанная в технике оригами). Поочередно игроки каждой из команд, держа на ладони вытянутой вперед руки лягушку, доходят до своего стульчика, огибают его и возвращаются обратно. Побеждает та команда, которая первой правильно выполнит эстафетное задание при наименьшем количестве потерь лягушки.

Игра-эстафета «Лягушачьи старты» (Германия)

Перед игрой всем ее участникам предлагается вспомнить, как прыгает лягушка и попробовать воспроизвести ее движения.

Далее игроки делятся на две команды и выстраиваются в две колонны рядом друг с другом. Напротив каждой колонны на расстоянии 3 – 4 метра ставится детский стульчик.

Игроки каждой из команд по-лягушачьи добираются до стула. Обратно они возвращается бегом, передают эстафету следующему и встают в конец колонны. Выигрывает та команда, которая первая выполнит задание с минимальным нарушением правил.

Просто ерунда

Занятие по стихам Д. Хармса

Литература: сборники стихов для детей Д. Хармса, сборники стихов для детей ОБЭРИУтов.

Оформление: книги стихов Д. Хармса, портрет Даниила Хармса.

Предметный ряд: ключик, палка с крючком, пузырек с лекарством, «загадочная картинка», где спрятаны эти предметы.

Музыка: фрагменты песен «Очень-очень вкусный пирог» (исп. Т. и С. Никитины) и «Бульдог и таксик» (исп. Т. и С. Никитины или В. Берковский).

Вступительная беседа

Почти сто лет назад родился поэт, стихи которого мы сегодня будем читать. Некоторые из вас знают его стихи, его имя – Даниил Хармс. Хармс – это псевдоним, фамилия, которую он себе придумал. А настоящее его имя – Даниил Ювачев.

Кто-нибудь помнит стихи Д. Хармса? Какие?

(Вспоминаем самые популярные стихи: «Иван Иваныч Самовар» «Веселые чижи» - вместе с Маршаком, «Кораблик», «Удивительная кошка».)

III. ВЕСЁЛЫЙ ГУСЬ

Вы вспомнили стихи для детей. Но сначала Хармс и его друзья-поэты писали взрослые стихи. Эти стихи были очень не похожи на то, что сочиняли другие поэты, многим они были непонятны, некоторым очень не нравились.

Даниила Хармса и его друзей ругали, обзывали «литературными хулиганами», не разрешали печатать стихи в книжках и журналах.

Тогда они стали писать стихи для детей. Это были очень странные стихи: непривычные. Смешные, веселые и совсем неправильные. И за то, что они писали неправильные стихи, стихи-наоборот, стихи-чепуху поэтов арестовывали, сажали в тюрьму. Почти все они погибли…

А стихи остались. И оказалось, что это очень хорошие стихи, потому что уже много лет их любят слушать и читать дети.

Сейчас и мы будем читать стихи Д. Хармса, а если вы знаете стихотворение – помогайте мне.

Чтение

1) *«Иван Топорышкин».*

Можно предложить придумать свои последние строчки, например:

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
С ним пудель пошёл, перепрыгнув… (топор).
Иван, как бревно провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как … (забор).

Почему вы смеялись, когда мы читали и придумывали стихи?

(- путаница
- все перевёрнуто
- все наоборот
- так не бывает…)

Действительно, у нас получилась такая игра. Ведь играть можно не только в игрушки, не только вещами, но и словами.

2) Мы ещё поиграем: в этом стихотворении вы сами подберете последнее слово.

«Очень страшная история».

3) Хорошие стихи нередко становятся песнями. Вот и на следующее стихотворение Виктор Берковский написал мелодию, получилась песенка, и довольно известная. Кто её знает или слышал, можете подпевать.

Фрагмент песни *«Бульдог и таксик».*

4) Собаки ходят по улицам? А кошки? Кто ещё? А тигры, кто-нибудь видел на улице тигра? А один мальчик видел.

«Тигр на улице».

5) Продолжаем играть в стихи. Стихи-загадки:

«Что это было?».

Что за странные дощечки и непонятные крючки?

6) Ещё одна песня, это, наверное, самая известная песня на стихи Хармса, поэтому петь будем вместе.

Фрагмент песни *«Очень-очень вкусный пирог».*

7) Пора ещё нам почитать стихи, и опять будем играть в стихи вместе.

«Как Володя быстро под гору летел».

(Начиная с третьей строфы, вместе перечисляем всех, сидящих на салазочках.)

8) Ну что ни стихотворение у Хармса, то игра. Вот и следующая игра:

«Искала старушка букашек в цветах…».

(Перечисляя предметы в руках старушки в первый раз, показываем их. А во второй и третьей строфах – только показываем, а называют дети.)

А теперь попробуем все это найти на картинке.

9) И последнее стихотворение. Оно не смешное, довольно странное, как будто Д. Хармс знал заранее, что с ним произойдет.

«Из дома вышел человек».

Вот так и удивительный поэт Даниил Хармс исчез из жизни, погиб в тюрьме. Но его стихи остались, мы их читаем, перечитываем и вспоминаем этого поэта.

Вопросы для обсуждения

– Что надо брать с собой на прогулку и зачем?

– Какими словами мы играли в стихотворении про Ивана Топорышкина? Придумайте еще рифмы к словам топор-забор и охота-болото.

– Какие еще вы можете вспомнить стихи, в которые или с которыми можно играть? (стихи Ю. Мориц, А. Усачева, потешки…)

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: бумага для оригами, цветная бумага, гофрированная бумага, бумага для основы, клей, ножницы, проволока, нитки, фломастеры.

Сначала я прочитаю вам еще одно стихотворение Д. Хармса «На этой странице…».

Как еще можно назвать это стихотворение? (Бумажная страна)

Мы сейчас и будем делать бумажную страну.

Бумажную страну можно делать по-разному: это могут быть аппликации, наклеенные на основу, а могут быть объемные фигуры – цветы, деревья, птицы, животные…

Вариант: изготовление пальмы.

Для изготовления кроны квадрат цветной бумаги для оригами складывается веером и прикрепляется ниткой к стволу – проволочной основе, обмотанной гофрированной бумагой.

Вариант: изготовление птицы.

Цветной прямоугольник (28 х 4 см) складывается пополам не сминаясь, так, чтобы получилась петля. Отступив от начала петли 6 см склеить две части, причем ширина склейки составляет 1 см. Оставшаяся одинарная часть полоски надрезается до линии склейки ножницами, получается хвостовое оперенье. Вторая полоска (15 х 3 см) надрезается «лапшой» с двух сторон, середина остается неразрезанной, это крылья. Крылья приклеиваются к нижней полоске петли так, чтобы они были одинаковые по величине. Рисуются глаза. Из красной бумаги, вырезаем маленький треугольник, складываем пополам и приклеиваем клюв.

Игры

Игра «Хвостики»

Перед игрой каждый из ее участников получает цветную ленточку – «хвостик» и закладывает ее за пояс или за ворот (ленточка закладывается так, чтобы 2/3 части ее свисали сзади наподобие хвоста). По сигналу ведущего: «Беги!» дети разбегаются по игровой площадке (если она большая, надо обозначить границы для игры). Каждый из игроков бегает за другими играющими, стремясь вытянуть ленточку, при этом сохранив свою. Во время игры свою ленточку нельзя придерживать руками и вырывать ее из рук другого игрока.

Звенит колокольчик и все игроки собираются вместе. Подсчитывается количество добытых каждым игроком ленточек – «хвостиков». Далее выясняется, у кого из игроков сохранились свои «хвостики». Побеждает тот игрок, который сумел не только сохранить свою ленточку – «хвостик», но добыть большее количество «хвостиков» других игроков.

Чепуха

Занятие по стихам Ю. Владимирова, Н. Заболоцкого, А. Введенского

Литература: сборники стихов для детей со стихами Д. Хармса, Ю. Владимирова, Н. Заболоцкого, А. Введенского.

Оформление: книги со стихами этих поэтов, номер журнала «Чиж и Ёж».

Предметный ряд: маленькие игрушечные мыши (Культяпка, Тушканчик…), три пятирублевые монеты, пояс (кушак), колпак, детский клавишный инструмент, кастрюльки, ложки, духовые инструменты – дудочки, свирельки и пр.

Вступительная беседа

Сегодня мы с вами продолжаем читать стихи, и не простые стихи, а стихи-перевертыши, стихи-чепуховину, стихи, где всё наоборот. Сначала вы слушали стихи для детей Юнны Мориц, потом – Даниила Хармса. Сегодня настала очередь читать стихи друзей Даниила Хармса, они объединились и свою группу назвали ОБЭРИУты. Я вам рассказывала, что многим забавные и необычные стихи Д. Хармса и его друзей не нравились, им не разрешали печатать свои произведения в книгах и журналах. И Д. Хармс, и его друзья – поэты Юрий Владимиров, Николай Заболоцкий, Александр Введенский, Юрий Олейников и другие стали сочинять стихи для детей. Тоже очень смешные и необычные. Они даже придумали специальные журналы для детей, в которых печатали свои стихи.

Посмотрите: детский журнал «Чиж и Ёж». А раньше, это был не один, а два журнала. Один назывался «Чиж», а другой – «Ёж». Как вы думаете, какой журнал был для малышей, а какой для тех, кто уже пошел в школу? Эти журналы со стихами Д. Хармса, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого, Ю. Владимирова, А. Введенского читали ещё ваши прабабушки и прадедушки (что это означает: прабабушка, прадедушка?) А сегодня стихи, над которыми смеялись ваши прабабушки и прадедушки, читаем мы.

А начнем со стихотворения Николая Заболоцкого. Это стихотворение про кота. Про котов написано огромное множество стихов. Помните, мы читали целое занятие стихи про котов (кто их сочинил?). Почти у каждого уважающего себя поэта есть что-нибудь про котов. Есть и у Д. Хармса. Я скажу первую строчку, а вы вспомните: «Несчастная кошка порезала лапу».

Чтение

1) А стихотворение Н. Заболоцкого про войну. С кем коты обычно воюют? (Собаки, мыши.) Стихотворение так и называется *«Как мыши с котом воевали».*

Похоже на правду, так бывает? А на войну? Коты умеют так притворяться?

Какое еще стихотворение, очень известное про кошачье притворство вы знаете? (Песенка про Котауси и Мауси, пер. К. Чуковского).

2) А где же путаницы, где перевертыши?

Вот они и начинаются. Со стихотворения Юрия Владимирова *«Чудаки»*. Это стихотворение мы будем рассказывать вместе. (При чтении по тексту достаются пятаки, кушак и колпак. На втором и третьем повторах можно только показывать предметы, называют сами дети).

3) Не одни чудаки все перепутали, девочка Ниночка из стихотворения Ю. Владимирова тоже совершенно запуталась.

«Ниночкины покупки».

4) Вы знаете, что такое оркестр? А что нам нужно, чтобы поиграть в оркестр? (музыкальные инструменты). Ещё одно стихотворение Ю. Владимирова так и называется *«Оркестр»*.

Читается первая строфа. Потом по ходу чтения раздаются инструменты (детский клавишный инструмент, кастрюли, ложки, духовые).

Попробуем все вместе сыграть на этих инструментах (по команде дирижера начинать и заканчивать).

Далее чтение со слов: «Представляете себе?».

Можно повторить 2-3 раза.

5) Следующее стихотворение написал поэт Александр Введенский. Стихотворение про мальчика Борю Бородина, называется оно *«Кто?»*.

Приходилось вам встречать детей, похожих на Борю?

6) А теперь – спокойное стихотворение, его хорошо читать, перед сном, засыпая.

«Сны» (А. Введенский)

А вы видите по ночам сны? Интересные?

А бывают у вас мечты? Что такое мечта?

Вот у одного мальчика была такая мечта:

7) *«Когда я вырасту большой»* (А. Введенский)

Вам понравились стихи поэтов-ОБЭРИУтов, стихи в которые можно играть, в которых все наоборот, которые рассказывают о мечтах и снах? Какое стихотворение больше всего понравилось?

Вопросы для обсуждения

– Что девочка Ниночка должна была купить в магазине, что она попросила?

– Какие сны видели герои стихотворения А. Введенского?

– Как вы думаете, когда мы играли в оркестр, у нас получился настоящий оркестр? Почему?

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: цветная бумага, кружочки из цветной серой бумаги диаметром от 2-х до 4-х см, основа для аппликации, ножницы, клей, фломастеры, черные шариковые ручки, карандаши, можно добавить мелки, акварельные краски.

Большой рябой кот вырывается из цветной бумаги, дорисовывается и раскрашивается (см. занятие «Букет котов»). Кот приклеивается на основу. Серые кружочки разрезаются пополам – это туловища мышей. Мыши, ведущие боевые действия, также приклеиваются на основу, им дорисовываются уши, глаза, усы, хвосты, можно и лапки. Остальное рисуется.

Вариант: можно вспомнить сны кошки, коровы, петуха, малиновки и просто нарисовать свой сон.

Игры

Можно поиграть в игры: «Кошка и мыши», «Серый кот» или другие, где фигурируют эти персонажи.

Игра «Мышеловка»

Перед началом игры ее участники делятся на две команды: одна из них будет мышеловкой, а другая – мышами. Те игроки, которые изображают мышеловку, встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. Двигаясь по кругу с поднятыми руками, они произносят следующие слова:

«Ах, как мыши надоели –
Все погрызли, все поели!
Берегитесь же плутовки,
Доберемся мы до вас –
Вот захлопнем мышеловку –
Переловим всех сейчас!»

Мыши в это время постоянно находятся в движении. Они то вбегают в круг, то выбегают из него. Мышеловка же после последнего слова стихотворения захлопывается: дети резко опускают руки и садятся на корточки. Не успевшие выбежать из круга мыши считаются пойманными и выбывают из игры. После этого игру можно продолжать уже с оставшимися мышами. Когда все почти мыши пойманы, игроки меняются местами: мышеловка становится мышами, а мыши – мышеловкой.

Ребятам о ребятах

Занятие по рассказам А.Б. Раскина из книги «Как папа был маленьким»

Литература: Раскин А. Б. Как папа был маленьким: Рассказы / Рис. Л. Токмакова. – Москва: Махаон, 2008. (Более позднее издание 2010 г.)

Оформление: другие издания этой книги, желательно иллюстрированные Л. Токмаковым (хорошо бы найти старые издания - 1961, 1965 гг. и др.), портрет А. Б. Раскина.

Вступительная беседа

Добрый день, друзья! На прошлых занятиях мы с вами читали стихи разных поэтов. Кто-нибудь помнит, что это были за поэты?

А сегодня мы будем слушать рассказы, то есть не стихи, а прозу. Можете мне сказать или показать, чем стихи отличаются от не-стихов, то есть от прозы?

И первая книга прозы, которую мы с вами будем читать – рассказы Александра Борисовича Раскина.

А. Б. Раскин писал стихи, взрослую прозу, сочинял сценарии для фильмов, но самая известная его книга – это книга для детей. И не просто для детей, а написана эта книга была для его дочки, девочки Саши. Она называется «Как папа был маленьким» и посвящается Саше Раскиной.

Чтение

1)«От автора».
2) «Как папа бросил мяч под автомобиль».
3) «Как папа укрощал собачку».
4) «Как папа укусил профессора».

Вопросы для обсуждения

– Почему маленький папа бросил свой новый мяч под машину?

– Как его назвал дядя и почему?

– Какое решение принял сторож сада. Как вы думаете, справедливое ли это решение?

– Почему маленький папа, когда стал большим, в определенных ситуациях всегда покупал себе мороженое?

Сегодня я дам вам задание на дом: попросите, пожалуйста, папу или маму рассказать вам какую-нибудь историю про то, как они были маленькими. А вы постарайтесь запомнить.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: бумага для рисования, краски (гуашь или акварель), можно мелки, цветная бумага для собаки, плотные листы для основы, фломастеры.

Если дети дошкольного возраста, можно просто нарисовать и правильно

раскрасить замечательный большой мяч. Можно рядом нарисовать и второй, подаренный дядей.

Другой вариант: можно сделать собачку в технике рваной аппликации, вырывая из цветной бумаги туловище, голову, лапы и хвост. Остальное дорисовать.

Игры

Здесь подойдут все игры с мячом.

Передача мяча по кругу под музыку: на ком музыка остановилась, тот выходит из игры.

Игра «Съедобное – несъедобное»

Перед началом игры с помощью считалки выбирается водящий. Все игроки выстраиваются в одну линию лицом к водящему.

Водящий кидает мяч каждому игроку по очереди, одновременно называет какой-либо предмет. Если «это» съедобное – игрок ловит мяч. Если несъедобное – отбивает его.

Если кто-то из игроков «съедет» несъедобное, он становился водящим. Чтобы играть было интересно, необходимо быстро перекидывать мяч и загадывать слова, при этом водящий должен как можно быстрей запутать игроков.

Есть еще один вариант этой игры. На игровой площадке чертится или выкладывается несколько горизонтальных линий. Каждая линия – это «класс» (количество «классов» может быть от одного до десяти). Игроки выстраиваются перед первой линией – «классом». Водящий по очереди кидает мяч каждому игроку, называя съедобное или несъедобное. Игроки переходят из «класса» в «класс», ловя съедобное и отбивая несъедобное. Побеждает и становится водящим тот игрок, который первым прошел безошибочно все классы.

Темп игры достаточно быстрый. Ведущий старается как можно быстрее запутать игроков и не дать им возможности быстро пройти все «классы».

Если позволяют условия, можно поиграть в игру «Вышибалы».

Ребятам о ребятах – 2

Занятие по рассказам А. Б. Раскина из книги «Как папа был маленьким»

Литература: Раскин А. Б. Как папа был маленьким: Рассказы / Рис. Л. Токмакова. – Москва: Махаон, 2008. (Более позднее издание 2010 г.)

III. ВЕСЁЛЫЙ ГУСЬ

Оформление: другие издания этой книги, желательно иллюстрированные Л.Токмаковым (хорошо бы найти старые издания – 1961, 1965 гг. и др.), портрет А. Б. Раскина.

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Помните, какую книжку мы читали в прошлый раз? Она вам понравилась? Сегодня мы продолжим читать рассказы А. Б. Раскина про маленького папу, но сначала скажите, у кого получилось выполнить домашнее задание (послушать рассказ своего папы или мамы), поднимите руки? Теперь подумайте, как можно было бы назвать этот ваш – у каждого свой – рассказ. Только не рассказывайте его целиком, а придумайте название. Начало я подскажу: «Как папа…» или «Как мама…», а что дальше – вы скажите сами.

Чтение

1) «Как папа ошибся».
2) «Как папа охотился на тигра».
3) «Как папа дружил с девочкой».

Вопросы для обсуждения

– Что кричали бабушка, дед и няня, когда маленький папа ошибся? Можем ли мы понять, как воспитывали маленького папу бабушка, дед и няня?

– Над каким рассказом вы смеялись, а над каким грустили? Почему?

– Кто испугался, когда во двор прибежала собака? Кто как себя повел? Почему собака от машиных слов убежала, а на мальчишек стала огрызаться?

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: карандаши, краски, фломастеры, бумага для рисования.

Вспоминаем и рисуем свою детскую площадку, двор.

Вариант: рисуем свои любимые качели, песочницу и пр.

Дети школьного возраста могут, вспоминая расположение предметов, рисовать «план».

Игры

На занятиях, где читались рассказы о детях, мы вспоминали дворовые игры нашего детства и учили им детей. Не всегда это удавалось сразу. Иногда приходилось включаться родителям, чтобы на первых порах детям помогать.

Разучиваем игру: *«Колечко, колечко, выйди на крылечко»*

Перед игрой выбирается водящий. Остальные игроки выстраиваются лицом к водящему, рядом друг с другом. Их руки вытянуты вперед и сложены «лодочкой». Водящему выдается колечко (или другой мелкий) предмет.

Водящий зажимает колечко между ладонями и обходит всех участников игры по очереди. Игроки подставляют ему свои руки «лодочкой». Водящий, вкладывая свои руки в руки участников, передает колечко любому из игроков так, чтобы остальные не догадались кому именно. После этого произносится фраза: «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» Тот, кому колечко досталось, выбегает к водящему, остальные же пытаются его удержать, если догадаются, у кого колечко. Если получившему колечко удается выбежать, то в следующем кону водит он, если нет – водящий остается тот же.

Можно поиграть в игру: *«Тише едешь – дальше будешь!»*

Перед началом игры определяется место «старта» игроков, а также место на площадке, где находится водящий. (Желательно расположить их на противоположных сторонах игровой площадки.)

Игроки встают на линию старта с одной стороны игровой площадки, а водящий – на противоположной стороне, спиной к играющим.

- Тише едешь – дальше будешь, - произносит водящий. Эту фразу он может говорить медленно или быстро, даже скороговоркой. Пока он произносит предложение, игроки стараются пробежать как можно большее расстояние по направлению к нему.

- Стоп! – командует водящий и быстро поворачивается. Все должны успеть остановиться и замереть на месте до того, как он повернется. Если водящий заметил, что кто-то двигается или шевелится, он удаляет этого игрока.

Водящий снова поворачивается спиной и говорит:

- Тише едешь – дальше будешь.

Так продолжается до того момента, пока кто-то из игроков не доберется до водящего и не осалит его. Как только водящий почувствует, что его осалили, он поворачивается к игрокам и бежит их догонять. Тот, кого он догнал и осалил, становится следующим водящим.

Можно поиграть в *«Салочки с прыжками на одной ноге».*

Перед игрой выбирается водящий – салка. По условному сигналу (колокольчик) игра начинается.

Все участники этой игры прыгают на одной ноге: игроки убегают, а водящий старается их догнать и осалить. Осаленные игроки выбывают из игры. Последний участник игры становится следующим водящим.

Во время игры водящий и игроки имеют право менять ногу, на которой

они прыгают, но двумя ногами пола касаться нельзя! Игрок, нарушивший это правило на один кон выходит из игры.

Большой маленький человек

Занятие по рассказам С. Е. Вольфа «Отойди от моей лошади»

Литература: Вольф С. Е. «Отойди от моей лошади». – Л.: Детская литература, 1971.

К сожалению, книга не переиздавалась, это единственное издание (как, впрочем, и другие детские книги С. Вольфа). Отдельно в том же 1975 г. издан рассказ (переработанный автором) в книге «Грибной дождик». На детей младшего возраста рассчитана и книга «Мы поедем на рыжем коне» издательства «Малыш» 1975 года. В 2012 г. в «Самокате» вышла книжка «Глупо как-то получилось», в которую входят некоторые рассказы из «Лошади», но, в целом, этот сборник рассчитан на более старший возраст.

Оформление: другие детские книги С. Вольфа. Можно поставить «Дом в сто этажей», «Принц из 1 «а», «Завтра утром, за чаем», «Глупо как-то получилось», посоветовав детям их прочитать, когда станут постарше.

Вступительная беседа

Мы с вами продолжаем читать рассказы о детях. Кто вспомнит, о чем мы читали на прошлом занятии, кто автор книги?

Сегодня мы познакомимся с другим писателем. Его первые детские книжки тоже вышли довольно давно – 40-45 лет назад, и их тоже, наверное, читали ваши дедушки и бабушки. А вот мамы и папы, скорее всего эти книжки не знают, потому что они долгое время не переиздавались, то есть, как их напечатали 40 лет назад, так больше потом и не печатали. И могли прочитать только те, у кого эти книги сохранились.

У кого-нибудь дома хранятся старые детские книги, те, которые любили читать ваши мамы и папы, а, может, даже и бабушки с дедушками?

Я держу в руках довольно-таки старую книжку, но книжка эта замечательная, и мне очень жалко, что так мало детей знакомо с ее автором. Называется книга «Отойди от моей лошади», а написал ее Сергей Евгеньевич Вольф. Это рассказы из жизни одного мальчика: сначала дошкольника, потом школьника.

Чтение

1) «Воробей».

2) «Грибы».

А потом Алеша подрос, пошел в школу, и началась уже школьная жизнь и другие истории.

3) «Отойди от моей лошади».

4) «Коровий доктор».

Вопросы для обсуждения

- Есть среди вас те, кто уже выбрал себе профессию, уже знает, кем он хочет работать?

– Кого рассматривал Алеша, когда ел пирожки, и почему он закричал на продавщицу?

– Как вы думаете, почему, когда мама попросила Алешу отнести белье в прачечную, она велела обязательно дождаться на переходе какую-нибудь старушку?

– Как Алеше удалось сорвать урок рисования? Почему он это сделал?

– Что за человек алешин старший брат Павка?

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: бумага для рисования, краски, мелки, карандаши – простые и цветные, фломастеры.

Сегодня мы рисуем то, что хотелось бы нарисовать каждому на уроке рисования. Желающие могут рисовать бой рыцарей, как Алеша.

Игры

Подойдут все старые дворовые игры, провести которые позволяют условия.

Варианты: «Колечко», «Тише едешь – дальше будешь», «Ручеек», «Море волнуется раз». Если есть возможность – прятки, салки, жмурки (мы при игре в жмурки вводим правило: не отрывай ножки от земли, то есть, можно присесть, уклониться, даже лечь, но ноги должны оставаться на месте).

Выбор водящего происходит с помощью считалки. Желательно, чтобы это были не «чики-брики» и «камень – ножницы – бумага», а полновесные считалки типа «Вышел месяц из тумана…» или «На златом крыльце сидели…» Бывает, что современные дети считалочек не знают, тогда мы даем домашнее задание: узнать у родителей или найти в книжках и выучить считалочки для следующего занятия.

Вот одна из старых дворовых игр – *«Краски».*

В начале игры выбираются продавец и покупатель. Все остальные игро-

ки – это краски. Каждая краска загадывает свой цвет и тихонько сообщает его продавцу.

Краски и продавец выстраиваются лицом к покупателю. Покупатель подходит к игрокам и говорит: «Тук-тук». Между продавцом и покупателями происходит следующий диалог:

Продавец: «Кто там?»
Покупатель: «Я монах в синих штанах»
Продавец: «Зачем пришел?»
Покупатель: «За краской!»
Продавец: «За какой?»

Покупатель называет краску.

Если такой краски нет, продавец отвечает: «Такой краски у нас нет. Скачи по дорожке на одной ножке!»

Тогда покупатель прыгает кружок на одной ножке вокруг игроков и возвращается за новой краской.

Можно поиграть в один из вариантов салочек – *«Пятнашки с домом».*

Перед тем, как начать игру на игровой площадке обозначаются (рисуются, выкладываются шнурами, или обозначаются каким-то другим способом) «домики» для участников игры. (Количество «домиков» варьируется произвольно, но желательно, чтобы их было не более 5 – 6.) Участники игры договариваются, где будет «нейтральная территория», на которой находятся осаленные «пятнашкой» игроки.

Перед игрой выбирается водящий – «пятнашка». Звучит колокольчик и «пятнашка» бросается вдогонку за игроками, стараясь их осалить. Каждый игрок имеет возможность спастись от преследования и немного отдохнуть, находясь в «домике». Сделать это он может, вскочив в домик и сказав: «Чик – чик, я в домике». Но находиться в нем он может лишь пока досчитает от одного до пяти, после этого игрок покидает «домик». В одном «домике» может спрятаться только один игрок!

Осаленные «пятнашкой» игроки покидают игровое поле, уходя на «нейтральную территорию».

Последний непойманный игрок становится новым «пятнашкой».

Игра *«Ручеек»*

Количество игроков должно быть нечетным. Все разбиваются на пары и встают друг за другом, соединив попарно высоко поднятые руки. Водящий входит в образованный коридор спереди, выбирает себе пару из играющих и встает в конец «ручейка». Освободившийся игрок становится водящим и делает то же самое, что и предыдущий водящий и т.д.

Так «ручеек» будет двигаться назад. Если водящие, выбирая себе пару,

проходят по «ручейку» в обратном направлении: из начала в конец, то тогда ручеек «течет» вперед. (Куда и как будет двигаться ручеек, зависит от площади игрового пространства и желания участников игры.)

После зимы будет лето

Занятие по рассказам В. Драгунского «Денискины рассказы»

Литература: любой сборник В. Драгунского «Денискины рассказы», желательно с иллюстрациями В. Лосева.

Оформление: книги для детей В. Драгунского с иллюстрациями разных художников, портрет В. Драгунского.

Вступительная беседа

На прошлых занятиях мы читали рассказы о детях. Кто помнит авторов этих рассказов?

Сегодня нас ждет удивительная книга, она тоже о мальчике, зовут его Дениска Кораблев, и его друзьях. Удивительная она не только потому, что книга это очень хорошая, но и потому, что начинал сочинять эти рассказы автор, больше пятидесяти лет назад, как и книги «Как папа был маленьким» и «Отойди от моей лошади». И рассказы эти читали еще ваши бабушки и дедушки. Но дети их так полюбили, что книги этого автора очень много раз переиздавались: посмотрите, как много сегодня у нас на выставке книг. И сегодняшние дети тоже читают и перечитывают рассказы о Дениске. Я думаю, что вы можете сами назвать автора. И даже некоторые рассказы, возможно, вспомните.

А знаете ли вы, что Виктор Юзефович Драгунский родился сто лет назад в Америке, в городе Нью-Йорке. Туда уехали работать его родители, потом семья вернулась. Виктор Драгунский рано начал работать. Кем только он не работал: и слесарем, и лодочником, и артистом в театре, а потом он ушел в цирк и стал работать клоуном, и на войне побывал, хотя его не взяли из-за болезни на фронт, но он ушел добровольцем в ополчение. И о том, как он работал в цирке, и о том, как был на войне, он написал книги, но это взрослые книги.

А когда у него родился сын Денис, Виктор Драгунский начал сочинять детские рассказы про мальчика Дениску, которые сразу очень понравились детям и взрослым. Между прочим, его сын Денис уже давно вырос, сам стал писателем, и когда его спрашивают, правда ли все про него написано, говорит, что это не так, кое-что Виктор Драгунский придумал. Потом у пи-

сателя родилась дочка Ксения, и про нее есть рассказ. Она тоже уже совсем взрослая и пишет книжки.

А сейчас пришла пора познакомиться с героем рассказов Дениской Кораблевым. Чтобы лучше понять, что за человек перед тобой, хорошо бы узнать, что он любит, чего не любит. Так и называются первые рассказы.

Чтение

1) «Что я люблю...».

2) «...И чего не люблю».

С Дениской, как и со всяким человеком, происходят различные истории: дома, во дворе, на даче. Это очень обычные истории, наверняка, что-нибудь похожее происходило и с вами, но это одновременно и очень обычные и совершенно необычные истории. Что в них обычного, а что необычного, об это мы поговорим позже. А сейчас – история первая.

3) «Он живой и светится»

Обсуждение может идти после каждого рассказа, «по горячим следам».

Этот рассказ особенно интересно обсудить, потому что здесь нет и не может быть однозначного ответа, каждый участник разговора по-своему прав. В процессе обсуждения формулируются и высказываются разные точки зрения, возникает множественность позиций – это начало возможного диалога. Причем, взрослый, начинающий разговор, находится в точно такой же позиции, как и дети: все на равных. Ведь то, что у взрослого богаче жизненный опыт, больше знаний и умений вовсе не означает, что он более тонко, чем ребенок, чувствует, глубже переживает, что у ребенка меньше стремление к пониманию и постижению происходящего. Ребенок в наших обсуждениях всегда обладает таким же правом голоса, правом высказывать свое отношение, свои мысли, как и взрослый участник. Вот конкретный пример такого обсуждения.

- А вы бы поменяли новый подаренный папой самосвал на светлячка?

- Конечно, поменял бы. Ведь он совсем одинокий был с самосвалом. А светлячок живой. И Дениска поменялся и не стал одинокий. Они потом вдвоем со светлячком маму ждали. (*Автор этого высказывания поддерживает и развивает позицию Дениски.*)

- Нет. Я бы, конечно, нет. Ведь самосвал это вещь настоящая, не букашка какая-то, пусть даже и блестит. (*Этот участник разговора разделяет Мишкины взгляды и отчасти мамы Дениски. Ведь денискина мама назвала светлячка «этот червячок», она занимает двойственную позицию, называя светлячка и «червячком» и «волшебством».*)

- Как же можно самосвал отдать, ведь это папин подарок. Что он папе скажет, как он его подарок отдал? (*Это новый поворот беседы: как можно нарушать порядок, как можно «предать» папу?*)

- Я бы не поменял. Ведь он так мечтал об этом самосвале! Столько мечтал, и даже поиграть не успел! (*Это, скорее, мечты самого автора высказывания и его сожаление: ведь уже совсем сбылось – и потеря.*)

- А я не знаю, может, поменял бы, а может, и нет. Ведь самосвал-то новый, папин подарок, хотя он даже и не живой. А светлячок-то живой, он почти друг. Может быть, тоже очень бы захотелось живого друга, тогда бы, может, и поменял. (*Это начинается внутренний диалог, спорят две точки зрения в одном человеке, спорит человек сам с собой, пытаясь понять себя.*)

И действительно, за каждым стоит своя правда, но главное, что у каждого участника обсуждения есть право высказать свою правду и попытаться понять правду другого. Каждый остался сам собой, но понял, что есть и другие правды, понял, почему Дениска поменял такой замечательный и долгожданный папин подарок на светлячка, эту маленькую живую звездочку – и в этом его, Денискина, правда. (*И пока дети вот так не научатся формулировать свою точку зрения и выслушивать чужие, понимая, что другой человек может и думать, и чувствовать по-другому, все разговоры о воспитании толерантности остаются пустым звуком.*)

4) «Тайное становится явным».

5) «Подзорная труба».

Вопросы для обсуждения

– Скажите, кто из вас любит то же, что и Дениска Кораблев, и этим похож на него, а кто нет?

– Что было тайного у Дениски, а потом оно явилось всем и стало явным? Что такое тайна? Были ли у вас в жизни случаи, когда тайное становилось явным?

– Зачем мама Дениски изобретала подзорную трубу и что в нее было видно? Как вы думаете, почему Дениске плохо жилось, пока у мамы была подзорная труба?

Игры

Как и на предыдущем занятии, играем в дворовые игры. Выборы водящего проводятся с помощью считалочек. Если считать до последнего (т.е., водить будет тот, кто остается последний), тогда можно послушать много разных считалочек, которые подготовили дети.

Игра «Штандер – стоп! (Хали – хало!)»

Перед игрой выбирается водящий. Он берет мяч в руки и становится в центр круга, который образуют вокруг него остальные игроки. Водящий подбрасывает мяч и называет имя любого игрока (например, «Штандер-Паша»; другой вариант - «Хали-хало, Паша»). Тот, чье имя назвали, ловит мяч, а в это время все остальные разбегаются как можно дальше от него. Как только мяч пойман, игрок кричит: Штандер-стоп! (Хали-Хало стоп!)

Все замирают на месте.

Игрок с мячом выбирает любого игрока, которого он хотел бы осалить мячом и сообщает, сколько и каких шагов ему понадобится для того, чтобы добраться до него. Например: «Паша, пять гигантских шагов!»

Шаги могут быть такими:

- гигантские – шаг на весь размах ноги,
- человеческие – обычные шаги,
- лилипутские – когда пятка одной ноги ставится сразу перед носком другой,
- утиные – шаги вприсядку,
- лягушка – прыжок.

Водящий делает эти шаги в направлении выбранного игрока и пытается осалить его мячом. Если ему это удалось, то осаленный игрок становиться водящим. Если этого не получилось, то следующий кон водит тот же водящий.

Игра «День – ночь»

Перед началом игры выбирается водящий. Водящий отходит к краю игровой площадки и отворачивается. Остальные игроки располагаются по всей игровой площадке.

Водящий произносит слово:

- День!

В это время все игроки бегают-прыгают-веселятся.

Через какое-то время водящий произносит слово:

- Ночь!

Сразу после этого все должны «заснуть» (замереть в тех позах, в которых на тот момент они были). После этого водящий оборачивается и проходит между игроками. Если он заметил того участника игры, который не «спит», то громко говорит об этом, называя, какое именно он движение заметил. Игрок выбывает из игры. Водящий возвращается на свое место, отворачивается, говорит слово: «Ночь!» и игра продолжается. Последний, самый стойкий игрок становится следующим водящим.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: бумага для рисования (лист разделен пополам двумя проходящими рядом параллельными полосами – черной и красной), карандаши, пастель, фломастеры, краски, цветная бумага, ножницы, клей, полые картонные цилиндры (удобно использовать основу от бумажных полотенец) или плотная бумага и скотч.

Вариант 1: Каждый вспоминает все-все, что он любит, и рисует это с одной стороны листа, а с другой – то, что не любит.

Вариант 2: Изготавливаем подзорную трубу. Можно сделать ее из цилиндра (раскрасить, украсить аппликациями) или склеить из плотной бумаги, укрепив скотчем.

После зимы будет лето – 2

Занятие по рассказам В. Драгунского «Денискины рассказы»

Литература: любой сборник В. Драгунского «Денискины рассказы», желательно с иллюстрациями В. Лосева.

Оформление: книги для детей В. Драгунского с иллюстрациями разных художников, портрет В. Драгунского.

Вступительная беседа

Сегодня мы продолжаем читать истории из жизни Дениски Кораблева и его друзей. Помните, кто написал книжку «Денискины рассказы»?

Перед вами много книжек, и все это о рассказы про Дениску. Эти книжки выходили в разное время, иллюстрации к ним делали разные художники. Это – старые книжки: Дениску, его маму, папу, его друзей рисовал художник Вениамин Лосин (рассматриваем иллюстрации). А это Дениска и его друзья, нарисованные другими художниками (И. Ясинский, Г. Юдин, М. Скобелев, В. Долгов, А. Босин, А. Халилова и др.). Давайте посмотрим, как другие художники представляли себе Дениску Кораблева. Как вы думаете, почему «Денискы» такие разные? Какой художник увидел Дениску так же, как вы?

В какой книге Дениска вам кажется не очень похожим на то, каким вы его себе представляете? Почему?

А теперь нас ждут новые истории про Дениску Кораблева.

Чтение

1) «Заколдованная буква».

Поднимите руку те, у кого уже выпадали зубы и вырастали новые. А теперь те, у кого молочные зубы уже выпали, а новые еще не выросли. Какие слова вам трудно правильно произнести?

2) «Арбузный переулок».

До этого мы читали смешные, очень веселые рассказы, а этот рассказ какой? Что вы чувствовали, когда слушали папин рассказ?

3) Помните, я говорила, что у настоящего Дениски родилась сестра Ксения. И следующий рассказ так и называется *«Сестра моя Ксения».*

А этот рассказ смешной?

4) «Сверху вниз, наискосок!».

5) «Друг детства».

(Если есть диафильм, лучше закончить чтение просмотром диафильма.)

Вопросы для обсуждения

– Какое слово никак не давалось Аленке? Какие буквы были самые трудные?

– Как вы думаете, почему в рассказе «Арбузный переулок» у папы стало чужое лицо? Почему после папиного рассказа Дениска быстро доел всю молочную лапшу? Прав ли был папа, когда вместо того, чтобы ругать Дениску, он стал рассказывать о своем детстве?

– У кого из вас есть младшие братья и сестры? Были ли в вашей жизни случаи, когда вы понимали, как им важна ваша помощь и поддержка?

Игры

Дети выбирают сами 2 – 3 дворовые игры, в которые им бы хотелось поиграть (это могут быть игры, в которые играли на предыдущих занятиях, а могут быть новые, которыми они хотят поделиться с друзьями). Те игры, в которые поиграть не успели, переносятся на следующее занятие.

Игра «Светофор»

Перед игрой выбирается водящий – «светофор». Он занимает место посередине игровой площадки – «дороги».

Все игроки, кроме «светофора», выстраиваются на одной из сторон игровой площадки.

Стоя спиной к игрокам, водящий называет какой-либо цвет. Если игрок может отыскать на себе названный цвет (одежда, бант, заколка и т.п.), он берется за него рукой и спокойно переходит через «дорогу». Если же ничего подходящего не находится, ему остается только быстро перебежать на другую сторону (не выбегая за пределы «дороги»). А тем временем «све-

тофор» ловит нарушителей. Тот, кого он осалит первым, сам становится «светофором».

Игра «Хвостики»

См. в описании занятия «Просто ерунда».

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: бумага для рисования, карандаши, фломастеры, краски, пастель.

- Что за друг детства был у Дениски?
- Почему рассказ называется не «Любимая игрушка», а «Друг детства»?
- Пожалуйста, закройте глазки и постарайтесь вспомнить своего первого друга, ведь у многих были такие самые любимые игрушки, которые были больше, чем просто игрушка, это были настоящие друзья. Представили, а теперь мы их будем рисовать, каждый – своего.

Все будет прекрасно!

Занятие по рассказам для детей В. Голявкина

Литература: сборники рассказов В. Голявкина.

Сплошные чудеса: Рассказы. – Москва: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010.

Один, два, три… – Ленинград: «Детская литература», 1983.

Или другие книги автора, включающие рассказы, выбранные для чтения.

Оформление: другие книги для детей В. Голявкина («Удивительные дети», «Весельчаки», «Карусель в голове», «Тетрадки под дождем», «Моя собака Пташка», «Как я под партой сидел», «Болтуны» и др.), портрет писателя.

Вступительная беседа

Автор, с которым мы сегодня познакомимся, начал писать и издавать свои рассказы в то же время, что и В. Драгунский, С. Вольф, А. Раскин. И его рассказами тоже зачитывались ваши бабушки, дедушки, мамы, папы. Зовут его Виктор Владимирович Голявкин.

Он родился в городе Баку (сейчас это страна Азербайджан, а тогда был Советский Союз) более восьмидесяти лет назад. Его папа был преподаватель музыки, и дети – сам Виктор Владимирович, который тогда был просто Витя, и его братья с детства учились музыке. И вот однажды, когда в доме собрались музыканты, маленький Витя нарисовал на всех

гостей карикатуры – это были очень смешные рисунки, изображавшие гостей. И папа, вместо того, чтобы обидеться, подарил сыну книгу о живописи и художниках.

В. Голявкину было 12 лет, когда началась война с фашистами, и он рисовал карикатуры на Гитлера и фашистов. А когда подрос, выучился на художника. Но одновременно начал писать короткие смешные рассказы для детей. Эти рассказы печатали в детских журналах «Мурзилка» и «Костер», и их очень полюбили читатели. Вот такой это был человек – художник и писатель Виктор Голявкин.

Герои его рассказов – мальчишки и девчонки, о которых мы и будем сегодня читать.

Чтение

1) «Великое открытие».

2) «Все будет прекрасно».

3) «После зимы будет лето».

4) «Болтуны».

А перед тем, как читать следующий рассказ, я хочу вас спросить: кто знает, что такое пионерлагерь, стенгазета, редактор?

5) «Как я писал стихи».

Понравились стихи, которые сочинял Саша? Почему (понравились или не понравились)?

6) «Кто он такой?».

7) «Котята».

Вопросы для обсуждения

– Какое великое открытие сделал герой рассказа?

– Почему Ника не решился влезть в воду?

– Почему Алян собирал котят? Приходилось ли вам, как Аляну, помогать бездомным животным?

Игры

Играем в дворовые игры, предложенные детьми (водящие выбираются считалочками).

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: цветная плотная бумага для основы, цветная бумага, заготовки для домов – прямоугольники из цветной бумаги, заготовки для окон – маленькие прямоугольники из цветной бумаги, вырезанные из

цветной бумаги силуэты деревьев, фломастеры, ножницы, клей.

Техника: аппликация с дорисовыванием.

– Вспомните, пожалуйста, где жили ребята, о которых мы читали в рассказах А. Раскина, С. Вольфа, В. Драгунского, В. Голявкина? (В Павлово-Посаде, Ленинграде, Москве.) Мы с вами будем строить город, где могли бы жить Дениска и Алеша, Алян, Саша, маленький папа. Целый город нам не выстроить, а одну какую-нибудь улицу, или хотя бы часть улицы, дом, где живет наш герой. А можете построить свою улицу, ту на которой вы живете.

Это может быть вечерняя улица, когда, например, Дениска ждал во дворе маму, а она все не приходила. Или утренняя, по которой Алеша провожал папу до детского сада, переводил старушку через дорогу.

Для утренней улицы для основы берется светлая бумага – белая, голубая, салатовая, розоватая, а для вечерней – синяя, фиолетовая, серая. Вечерние окна желтые, оранжевые, красные. Прямоугольники-дома наклеиваются на основу вертикально и горизонтально. На них рядами наклеиваются окна. Можно «посадить» деревья, дорисовать детские площадки, автомобили, антенны, ворон и т.д.

Точка, точка, запятая...

Занятие по рассказу Л. Пантелеева «Фенька»

Литература: отдельной книжкой рассказ был издан: Л. Пантелеев «Фенька» - Одесса; Вариант – Два Слона, 1991, с уморительными рисунками Е. Лысенко.

Рассказ входит в сборники Л Пантелеева:

Рассказы и сказки. – Москва: «Стрекоза», 2010.

Буква «Ты». - Москва: «Дрофа-Плюс», с иллюстрациями В. Юдина.

Веселый трамвай. - Ленинград: «Детская литература», 1977, с симпатичной Фенькой, нарисованной А. Беломлинским.

Честное слово. - Москва: «Детская литература», 1998.

Оформление: книги для детей Л. Пантелеева, портрет, повесть Г. Белых, Л. Пантелеева «Республика ШКИД».

Предметный ряд: небольшая куколка с торчащими рыжими волосами – Фенька, подушечка, салфетка.

Вступительная беседа

Мы с вами продолжаем читать любимые книги бабушек и дедушек, мам и пап. И сегодня нас ждет рассказ писателя Леонида Пантелеева.

III. ВЕСЁЛЫЙ ГУСЬ

На самом деле, Леонид Пантелеев, Л. Пантелеев – это его псевдоним, а настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев. Он родился более 80 лет назад в городе Санкт-Петербурге в семье офицера. В детстве очень любил читать, так что брат и сестра дали ему прозвище «книжный шкаф». Еще мальчиком начал сам сочинять рассказы.

Алексею Еремееву было 10 лет, когда началась Гражданская война, пропал отец, семья, спасаясь от голода, переезжала с места на место, потом пропала мать. Растеряв родных, Алексей скитался по России, когда торговал на рынках, когда просто воровал, пока не попал в школу имени Ф. М. Достоевского, знаменитую ШКИДу. Там он познакомился с Гришей Белых, вместе с которым и написал об этой школе замечательную книгу «Республика ШКИД». Когда вы подрастете, обязательно прочитайте ее. Писатель Л. Пантелеев написал еще много рассказов, повестей. Некоторые его произведения, я думаю, вы знаете. Кто помнит про букву «Ты»? «О Белочке и Тамарочке»? Рассказ «Честное слово»?

А сейчас мы читаем рассказ Л. Пантелеева, который называется «Фенька». А кто такая эта Фенька и почему про нее целая книжка получилась, сейчас узнаете. Только сначала скажите, все ли знают, что такое чернила и чернильница, спички, керосин, зубной порошок, гуталин?



Наша Фенька

Чтение

По тексту – стук за окном.

Когда Фенька входит через окно в комнату, появляется кукла Феньки. Спать она укладывается на подушечку под салфетку.

Вопросы для обсуждения

– Как появилась Фенька?
– Что она не любила есть? Что любила?
– Что делала наоборот?
– Почему вы смеялись, когда слушали рассказ?

Игры

Можно проиграть эпизод с появлением в доме Феньки, придумать, что еще она могла бы съесть, показать, как Фенька уплетает гвозди, запивая чернилами.

Игра «Съедобное – несъедобное» наоборот.

Мы ловим то, что любит есть Фенька.

Играем в воздушные шарики: передаем друг другу, перекидываем через границу, подбрасываем – кто дольше, разбившись на пары, носим шарики, придерживая их животами (руки за спиной) и пр.

Изобразительная деятельность

Вариант 1.

Материалы и оборудование: бумага для рисования, акварельные краски, кисти.

Рисуем Феньку.

Вариант 2.

Материалы и оборудование: ткань белая (бязь, ситец) – прямоугольники 20-25 см х 15-20 см и 10 х 8 см, ткань цветная (платьице) – прямоугольник 6-7 х 8-10 см с дыркой для головы посередине, нитки толстые катушечные, нитки оранжевые, желтые для вязания, ножницы, иголка с ниткой, фломастеры.

Делаем куклу Феньку.

Изготовление такое же, как и народной куклы на скрутке.

1. Скручиваем большой прямоугольник по длине. Отступив по 1 см от краев (это будут ступни), туго перевязываем ниткой.

2. Складываем вдвое и, отступив от сгиба 2-2,5 см, перетягиваем ниткой голову.

3. Отдельно делаем ручки: также скручиваем вдоль меньшее полотнище

и перевязываем с двух концов, отступив по 1 см (ладошки).

4. Вкладываем ручки под голову между двух скрученных полос и привязываем их к туловищу нитками – крест- накрест.

5. Надеваем платьице через голову, расправляем и подпоясываем ниткой.

6. На два пальца намотать нитки для вязания, с одной стороны перевязать, а с другой – разрезать. Получились волосы.

7. Здесь нужна помощь взрослых: пришить волосы к голове.

8. Нарисовать личико.

Дома можно сделать из обувной коробки («чемодан») комнатку для Феньки.

ВТОРОЙ ЦИКЛ

Читаем о животных

Для программы второго года мы подобрали рассказы и сказки о животных. Этот выбор достаточно субъективный. Как и выбор произведений первого года, он во многом определяется пристрастиями и вкусами ведущих, помнящих свою детскую зачарованность киплинговскими сказками, радость от встреч с питомцами зоопарка, дрессированными животными «дедушки» Дурова, зверьем Сетона Томпсона. Кроме того, по нашим наблюдениям, современные родители сами не увлекаются книгами натуралистов, да и программа по литературе в начальной школе с уклоном в «познавательность» в ущерб художественности, не способствует возникновению интереса к этой теме. А нам очень хотелось, чтобы дети пережили такие же чувства – удивление, радость, грусть, восторг – от встречи с любимыми героями нашего детства и так же полюбили это зверье.

Такие разные коты

Занятие по рассказу К. Паустовского «Кот-ворюга»

Литература:
рассказ К. Паустовского «Кот-ворюга» в любом издании.

Оформление: разные издания рассказа, другие книги для детей К. Паустовского, портрет писателя, карта Евразии.

Предметный ряд: если удастся найти рыжего игрушечного кота бандитского вида, он может участвовать в чтении.

Вступительная беседа

Вот и закончилось лето, вернулся из Лапландии наш Веселый Гусь, вернулись из летних поездок и вы, ребята. Наверное, многим удалось летом попутешествовать: кто-то ездил по Подмосковью, кто-то по разным местам нашей страны, а кто-то был в дальних путешествиях, в других странах. Вспомните, куда ездили этим летом?

Сегодня мы читаем рассказ замечательного русского писателя, который тоже очень любил путешествовать – Константина Георгиевича Паустовского.

Он родился в конце позапрошлого века, учился в гимназии, мечтал стать путешественником-моряком: объехать многие страны, побывать в дальних морях. Но моряком не стал. Когда учился в университете, началась первая мировая война, и Паустовский работал санитаром на санитарном поезде, спасал раненых. Он много где и кем работал: водил трамваи, работал на заводах, ловил рыбу в рыбачьей артели, воевал на гражданской войне, потом стал журналистом: писал в газетах и журналах, сочинял рассказы. И очень много ездил по стране. Он не стал путешественником-моряком, но стал путешественником-писателем. Бывал на Кольском полуострове и в Крыму, В Пскове, Новгороде и на Алтае, в Белоруссии и Средней Азии, ездил и по дальним странам. И писал об этих землях: пустынях, степях, морях, соляных озерах. Но больше всего любил он Мещёрский край, край сосновых лесов и дубовых рощ, березняков и осинников, речек и озер, и болот, болот, болот… И рассказы его – о рыбной ловле, запахе свежего хлеба, старом деревенском деде, об историях, которые случались в деревенской жизни, о животных.

Кто из вас жил в деревне? Каких животных видели?

Сейчас мы будем читать рассказ об одном животном, но это животное нельзя назвать деревенским, оно вполне живет и в городе. Это животное – кот. Но кот не простой, а вполне заслуживающий того, чтобы о нем все узнали. И вот почему.

Чтение

«Кот-ворюга».

Вопросы для обсуждения

– Как удалось поймать кота?

– Что решили с ним сделать? Было ли это правильным решением? Почему?

– Какое новое имя получил Ворюга? Почему?

– Как изменился характер кота?

– Что вы можете сказать вообще о воспитании животных, как их лучше воспитывать?

Игры

Подвижная игра «Мыши и кот»

Выбирается водящий – это будет кот. Остальные игроки – мыши. На игровой площадке выбирается и обозначается место, где будет дом мышей, в середине «спит» кот. Дети водят хоровод, произнося при этом следующие слова:

Мыши водят хоровод
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Как проснётся Васька кот,
Разобьёт наш хоровод.

После последних слов кот просыпается, ловит мышей. Мыши убегают в свой домик. Пойманные мыши выбывают из игры. Игра продолжается несколько раз до последнего пойманного игрока.

Подвижная игра «Кот и мышка»

Перед игрой с помощью считалки выбираются кот и мышка. После этого остальные игроки образуют круг, взявшись за руки, не замыкая его, т.е. оставляя в нем «ворота». Кот становится за кругом, а мышка – внутри него. По сигналу ведущего кот старается поймать убегающую мышку, пробегая в ворота круга или под руками детей. Игроки везде пропускают мышку, а кота стараются задержать, приседая и опуская сцепленные руки. Когда кот поймает мышей, они становятся в общий круг, а на их роли выбираются новые игроки.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: бумага для рисования, цветные карандаши, мелки, краски, кисти, пластилин.

Мы будем рисовать Кота-ворюгу. Вспомните, какого он цвета, какой у него характер. Можно нарисовать просто портрет Кота, а можно нарисовать Кота-ворюгу или уже Милиционера.

Вариант: пластилиновый портрет. Сначала карандашом рисуется контур, а потом размазывается нужного цвета пластилин.

Можно работать и в технике рваной аппликации.

И ещё о котах...

Занятие по повести С. В. Мальцева «Кузя Щучкин – рыжий нос»

Литература: С. Мальцев. Кузя Щучкин – рыжий нос. Повесть, вышедшая в 1992 г. переиздавалась всего один раз – в 2010 г. в Екатеринбурге (во второй раз она названа сказкой).

Оформление: два издания повести, другие книги С. Мальцева для детей: «По волчьему следу», «Приключения двух друзей», «Про Зайку Петю», «Зайка Петя и его друзья», «Новые приключения Зайки Пети». (К сожалению, книги С. Мальцева переиздаются только в Екатеринбурге, тиражи небольшие, и, похоже, они скоро станут редкостью.)

Предметный ряд: маленький серый игрушечный котенок, синий шарик на веревке, большой мягкий тапок.

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Перед вами книжки писателя Станислава Владимировича Мальцева. Я думаю, немногие читали его замечательные книжки, а жаль. Вообще-то, Станислав Мальцев журналист. Но для своей маленькой дочки он сочинил забавную сказку про ушастого зверька Зайку Петю. (Может быть, вы вспомните, какие еще книжки сочиняли писатели для своих дочек, сыновей?) Сказка так понравилась детям и даже взрослым, что про этого Зайца Петю сняли мультфильм. А еще С. Мальцев придумал двух героев: Умнюшкина и Хитрюшкина и написал книжку «Приключения двух друзей». Если вам когда-нибудь удастся найти эти книжки – обязательно прочитайте, не пожалеете. Про Зайку сказка для дошкольников, а с Умнюшкиным и Хитрюшкиным очень интересно познакомиться и в начальной школе.

А сейчас вспомните, о ком мы читали прошлый раз, как звали этого кота, какая с ним приключилась история?

Сегодня мы опять будем читать истории про кота, только это другой кот, совсем ещё маленький, котёнок. У кого дома жил котёнок? Как его звали? А нашего котёнка звали Кузя Щучкин. Но сначала – откуда он взялся, этот Кузя.

Чтение

1. *«Откуда взялся Кузя»* (появляется игрушечный котенок).
2. *«Как Кузя стал Кузей».*
3. *«Это очень важно».*
4. *«Страшная ночь».*
5. *«Первый завтрак».*
6. *«Как Кузю лечили».*

7. *«Главный враг, или как Кузя получил фамилию»* (тут пригодятся голубой шарик, с которым Кузя играет и тапок, с которым сражается, а когти на кузиных лапах считаем все вместе).

8. «Какая от Кузи польза?».

Вопросы для обсуждения

– Что очень важное сделали мама и папа, когда появился котенок?

– Почему Кузя испугался страшной ночью?

– Какая от Кузи польза? А если бы кузин нос не предсказывал погоду, Кузю бы любили меньше? А вообще, какая «польза» от кошек, собак, других домашних животных?

Игры

Этюды – кошки, коты, котята.

Игра «Серый кот»

Перед началом игры выбирается водящий – кот. После этого игроки выстраиваются в колонну: первый кот, а за ним мыши. По условному сигналу (колокольчик) колонна начинает двигаться.

Во время движения между котом и мышами происходит такой разговор:

- Есть мыши в стогу?

- Есть!

- Боятся кота?

- Нет!

- А я, Котофей, разгоню всех мышей!

Как только прозвучат последние слова кота, мыши разбегаются в разные стороны, а кот начинает ловить их. Первая пойманная мышь становится котом. Если кот никого не поймал, то он остается водящим на следующий кон игры.

Игра «Больная кошка»

Выбирается водящий – здоровая кошка. После того, как прозвучал условный сигнал, и игра началась, она старается поймать (запятнать) всех остальных игроков. Тот игрок, которого запятнали, должен положить руку точно на то место, где его осалили, становится тоже кошкой, но больной и помогает здоровой кошке ловить остальных. Но больная кошка может пятнать только здоровой лапой (рукой). Игрок, которого не запятнали, побеждает.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: плотная бумага или картон в половину А4

для основы с обведённым (по трафарету) силуэтом котенка, пушистые нитки для вязания (серые, белые, черные, бежевые и других кошачьих цветов), узкие полоски плотной ткани для коврика, клеящие карандаши, ножницы, можно использовать готовые пластмассовые «глазки», маленькие треугольнички розовой ткани для носика, белая бумага и фломастеры.

Мелко нарезаем ножницами нитки (настригаем шерстку) и приклеиваем её на контур котенка. Лучше намазывать клеем и приклеивать нитки поочередно: сначала одну лапку, потом другую, хвостик и т.д. Если есть готовые глазки, приклеиваем их, если нет – вырезаем кружочки из белой бумаги и рисуем фломастерами радужку и зрачок. Приклеиваем носик, коврик, из ниток можно смотать и приклеить клубочек.

Жизнь собачья...

Занятие по повести Саши Черного «Дневник фокса Микки»

Литература: Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Можно взять любое иллюстрированное издание, нам нравится Микки художника П. Субботина в книжке, изданной в Обнинске издательством «Титул» в 1992 г., но другие иллюстрации неплохи.

Оформление: другие издания «Дневника», «Кошачья санатория», сборники стихов для детей, портрет писателя.

Предметный ряд: можно взять обычный школьный дневник и рукописный дневник.

Вступительная беседа

Сегодня мы с вами будем читать удивительную повесть писателя Саши Черного. Саша Черный, как вы, наверное, догадываетесь, это псевдоним писателя, его настоящее имя – Александр Михайлович Гликберг. А «черным» его прозвали дома за черные волосы, в отличие от светловолосого брата. Саша Черный писал стихи для журналов, газет, а во время Первой мировой войны, в начале прошлого века (1914 г.) служил в армии, участвовал в боевых действиях. После революции он уехал из России, жил сначала в Германии, потом во Франции. И писал стихи, рассказы, повести – и для детей, и для взрослых. Может, вы даже помните его очень известное детское стихотворение «Приставалка»:

- Отчего у мамочки
На щеках две ямочки?
- Отчего у кошки

Вместо ручек ножки?
- Отчего шоколадки
Не растут на кроватке?
- Отчего у няни
Волоса в сметане?
- Отчего у птичек
Нет рукавичек?
- Отчего лягушки
Спят без подушки?
- Оттого, что у моего сыночка
Рот без замочка.

А повесть, которую мы будем читать, называется «Дневник фокса Микки». Кто знает, что такое фокс? Кто видел эту породу собак?

Дело в том, что у Саши Черного была любимая собака, фокстерьер. Этот фокстерьер был ему настоящим другом и умер у него на груди. А сам Саша Черный умер необычно: рядом с домом, где он жил, случился большой пожар, и Саша Черный помогал его тушить. А потом пришел домой и… умер.

Остались его стихи, книги…

Итак, «Дневник фокса Микки» Но кто мне скажет, что такое дневник? Дневник бывает не только школьный, раньше многие люди в специальную тетрадь записывали события, которые с ними происходили, свои мысли (да и теперь такое случается). По этим дневникам мы теперь узнаем, как жили люди, что с ними происходило, о чем они переживали, размышляли.

А дневник, который мы сегодня будем читать, написан собакой – фоксом Микки.

Чтение

Глава *«О Зине, о еде, о корове и т.п.»*.

Глава *«Стихи, котята и блохи»* – начало.

Глава *«Я один»* – первые два фрагмента.

Глава *«Как я заблудился»*.

(При желании можно читать повесть Саши Черного на двух и более занятиях.)

Вопросы к обсуждению

– Что (и кто) нравится Микки, а что – нет?

– Как Микки относится к своей хозяйке – девочке Зине?

– Похож фокс Микки на собаку? А на человека? Чем? Что в нем от собаки, а что от человека?

– Вопрос для тех, у кого есть домашние животные: Можете ли вы догадываться об их мыслях? Как?

Игры

Игры-этюды: изобразить фокса Микки, показать, как он радуется, встречается с хозяйкой, общается с мышами.

Попробовать написать предложение, которое мог бы написать Микки его же способом.

Игра «Лохматый пес»

Перед игрой определяется место, где будет «дом» играющих (его ограничивают условной линией) и место, где, будет находиться лохматый пес (обычно это центр игровой комнаты или площадки). После этого с помощью считалки выбирается водящий. Это и есть лохматый пес. Ему придумывается кличка. Он располагается на своем месте: ложится на пол (желательно на мягкий коврик) и кладет голову на вытянутые вперед руки.

Остальные играющие располагаются по всей комнате и по условному сигналу тихо приближаются к «псу» по мере произнесения следующего текста:

Вот лежит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Тихо, мирно он лежит,
Не то дремлет, не то спит.
Подойдем к нему, разбудим.
И посмотрим, что-то будет.

Дети начинают будить «пса», наклоняются к нему, произносят его кличку, хлопают в ладоши, машут руками. Вдруг «пес» поднимается и громко лает. Дети разбегаются, «пес» гонится за ними, стараясь кого-нибудь поймать (осалить). Когда все дети убегут, спрячутся в свой «дом» (за обозначенную на полу линию), «пес» возвращается на свое место. Пойманные выбывают из игры. Игра повторяется до последнего игрока. Последний, самый ловкий игрок становится новым «лохматым псом».

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: ножницы, клей, плотная бумага – прямоугольники 3 х 12 см, заготовка собачьей морды из плотной бумаги. Для школьников – линейки и простые карандаши.

Делаем фокса Микки.

Прямоугольник для дошкольников нужно разлиновать следующим образом: разделить на три равные части по 4 см двумя поперечными линиями – они разделяют переднюю часть, туловище и заднюю часть будущей собаки. Переднюю и заднюю части разделить каждую двумя горизонтальными линиями вдоль так, чтобы толщина каждой была 1 см. Дети школьного возраста могут делать разлиновку сами.

По горизонтальным линиям делаются надрезы – мы прорезаем передние лапы и шею, задние лапы и хвост. Туловище остается цельным. Лапы загибаются вниз, хвост и шея – вверх. Кончики лап отгибаются: передние – наружу, задние – внутрь, к шее приклеивается голова. Хвост можно «распушить» надрезами или уменьшить, нарисовать глаза, нос, уши; пса можно раскрасить.

В давние-давние времена

Занятие по сказкам Редьярда Киплинга

Литература: Киплинг Джозеф Редьярд. Сказки.

(В разных переводах это «Необыкновенные сказки» или «Маленькие сказки», хотя есть и более точное название: «Сказки просто так».)

Книги Киплинга в переводах К. И. Чуковского со сказками «Откуда у Кита такая глотка» и «Отчего у Верблюда горб» и стихами в переводах С. Я. Маршака.

Мы предпочитаем перевод К. Чуковского, но можно взять и классические переводы Л. Б. Хавкиной «Как кит получил свою глотку» и «Как верблюд получил свой горб» и А. Н. Рождественской «Отчего у кита такое узкое горло» и «Отчего у верблюда вырос горб», хотя второй нам кажется более архаичным.

Оформление: портрет Р. Киплинга, выставка детских книг Р. Киплинга; обязательно должны быть и книги с рисунками автора; физическая карта Евразии. На занавесе можно укрепить силуэты кита, плывущего в сторону утеса, верблюда.

Предметный ряд: можно использовать игрушки или другие предметные изображения кита, верблюда, палочки, маленькие подтяжки.

Музыка: фрагменты песни на стихи Р. Киплинга в переводе С. Я. Маршака «На далекой Амазонке» в исполнении С. и Т. Никитиных. Музыка В. С. Берковского и В.И. Синельникова.

Вступительная беседа

Мы продолжаем читать о животных, и сегодня это будут сказки знаме-

нитого английского писателя. Он писал и сказки, и рассказы, и повести, и стихи – и для детей, и для взрослых. А зовут этого писателя Джозеф Редьярд Киплинг.

Наверняка, вы уже вспомнили книги этого писателя, каких героев его книг знаете?

Родился Джозеф Редьярд Киплинг в середине 19 века в Индии, которая была в те времена колонией Англии, там и провел детские годы. В Индии за мальчиком ухаживали няня и носильщик-индус, который водил его в храмы, рассказывал сказки, пел песни. А когда Джозеф Редьярд немного подрос, родители отправили его учиться в Англию. Уже в училище Киплинг написал первые рассказы.

Выучившись, он вернулся в Индию, стал работать репортером, журналистом, очень много путешествовал (побывал в Японии и Китае, Англии и США, на острове Цейлон и в Африке) и продолжал сочинять, в том числе и сказки для детей.

В сказках, которые он сочинял для своих маленьких племянниц, а потом записывал, будто оживают персонажи древних индийских преданий о временах, когда все еще только начиналось, когда животные и люди понимали друг друга, да и животные были не такие, как теперь…

Чтение

1.*«Откуда у Кита такая глотка».*

2. А еще у Киплинга есть стихотворение о бушующем море, о том, что такое *«Сорок Норд, пятьдесят Вест»* (Выясняем, что такое стороны света, кому и для чего это нужно знать, показываем на карте). «Если в стеклах каюты…».

3.«Отчего у верблюда горб».

4.«Горб верблюжий, такой неуклюжий…»

Вопросы для обсуждения

– Как спасся моряк из китовой глотки? Какие качества ему помогли освободиться?

– Как вы думаете, эта сказка и впрямь только о животных, или там есть секрет? Какой?

– За что обиделись звери на верблюда? Как они поступили? А вы в похожей ситуации поступили бы так же или нет?

– Понравилось ли вам стихотворение про верблюжий горб? Чем?

Игры

Игра «Море волнуется раз!»

Этюды: можно просто показать Коня, Быка, Пса, Верблюда, Джинна, а можно разыграть сюжет.

Игра «Рыба-кит»

Организуется игровое пространство: стульчики по кругу расставляются таким образом, чтобы между ними могли свободно передвигаться игроки.

Перед игрой выбирается водящий – это и будет рыба-кит. Остальные игроки – рыбы. Они рассаживаются на стульчики и придумывают себе название. Только кит плавает, не найдя себе места. Плавает кит между рыбок и зовет их за собой, произнося их названия и дотрагиваясь до каждой рыбки рукой. Эти рыбки уплывают в море (свободно перемещаются по игровой территории). После этого кит кричит: «На море буря!» Игроки бегут и стараются занять любой стульчик, а кто не успел это сделать – становится китом.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: лист бумаги для рисования – половина А4, акварельные краски, кисти, силуэт кита из черной бумаги, силуэт маленькой рыбки из красной цветной бумаги, небольшой белый бумажный треугольник – пасть кита, клей, фломастеры, ножницы.

Делаем картинку-аппликацию.

Волнистыми линиями акварелью рисуем море. Особенно оно удается, если волны будут голубыми, синими, фиолетовыми, бирюзовыми, зелеными и пр. Пока волны высыхают, приклеиваем Киту пасть и рисуем зубы. Глаз можно использовать готовый, а можно вырезать из белой бумаги кружочек и нарисовать зрачок. Наклеиваем Кита, возле его правого уха маленькую хитрую Рыбку. При желании можно дорисовать фломастерами моряка на плоту.

В давние-давние времена - 2

Занятие по сказке Редьярда Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»

Литература мы предпочитаем перевод К. И. Чуковского, хотя можно читать сказку и в переводе Л .Б. Хавкиной – «Как кот гулял, где ему вздумается».

Оформление: портрет Р. Киплинга, выставка детских книг Р. Киплинга;

обязательно должны быть и книги с рисунками автора. На занавесе силуэты деревьев Мокрого и Дикого леса, перед ним – пещера (легко делается из коробки, покрытой тряпочками-шкурами).

Предметный ряд: можно сделать картонные силуэты – куклы на палочках, они укрепляются на пластилине. Кроме этого пригодятся «баранья кость» для колдовства и «шкура», которую можно повесить у входа в Пещеру. Можно обойтись и без кукол, только предметами.

Музыка: индийская флейта (из коллекции «Шедевры этнической музыки»), можно взять и другую индийскую мелодию. Музыка звучит в начале и в конце сказки.



В давние-давние времена

Вступительная беседа

На прошлом занятии мы с вами читали «Маленькие сказки» Джозефа Редьярда Киплинга. Я думаю, что дома вы успели прочитать и другие сказки, какие?

Вы помните, что детство Киплинг провел в Индии, ребенком он слушал индийские сказки, песни. Эти сказки он запомнил на всю жизнь, и став писателем, сам начал сочинять сказки о давних-давних временах, когда животные были не такие, как теперь, и люди понимали язык животных. Сегодня мы будем читать одну из самых известных киплинговских сказок про кошку, которая гуляла сама по себе.

Чтение

«Кошка, гулявшая сама по себе».

По тексту около Пещеры могут появляться куклы. Но можно обойтись пещерой, бараньей костью и шкурой.

Вопросы для обсуждения

– Какие слова любила произносить Кошка, гулявшая сама по себе?
– Что мы можем сказать о ее характере?
– Как женщине удалось приручить Диких животных?
– Как вы думаете, животные для человека друзья или слуги? Почему?

Игры

Можно разыграть с персонажами сказки отдельные сценки.

Игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Играющие становятся в круг, в середине – водящий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырёх слов: земля, вода, огонь, воздух. Если водящий сказал «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде; на слово «вода» играющий отвечает названием рыб, на слово воздух – названием птиц. При слове «огонь» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

Игра «Лес, озеро, болото»

Перед игрой, ведущий и игроки договариваются, где в игровой комнате (или на игровой площадке) будут «лес», «озеро», «болото». Эти зоны могут быть ограничены начерченными линиями или помечены условными знаками.

Ведущий называет зверя, птицу, рыбу или любое растение, считает до определенного условленного числа. В это время игроки должны прибежать в ту игровую зону, где, по их мнению, обитает это живое существо. Если это волк, то надо бежать в…(«лес»), если щука, то в…(« озеро»). А если это лягушка, куда надо бежать? (Это может быть и «лес», и «болото», и «озеро», потому что везде там живут лягушки.) А если будет названа корова? (Нужно оставаться на местах, так как корова не живет ни в пруду, ни в лесу, ни в озере.) Но нельзя поменять круг, в который прибежал, а тот, кто прибежал последним, получает штрафное очко или выбывает из игры.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: ножницы, клей, плотная бумага – прямоугольники 3 х 18 см и 2 х 18 см, заготовка морды кошки из плотной бумаги. Для школьников – линейки и простые карандаши.

Делаем кошку, которая гуляет сама по себе.

Ход работы такой же, как при изготовлении фокса Микки, только спинку нужно выгнуть или вогнуть. Прямоугольник 2 х 18 см разрезать вдоль на полоски по 1 см. На перекрещенные полоски наклеиваются кошкины лапы. Если полоски, держа сзади, поочередно продвигать вперед, кошка будет ходить, сама по себе.

Счастливые сны и сказки

Занятие по сказке Константина Паустовского «Растрёпанный воробей»

Литература:

сказка К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей», разные издания с иллюстрациями В. Цигаля, Г. Епишина.

Оформление:

книги для детей К.Г. Паустовского, портрет, театральный занавес с силуэтом Большого театра (вариант: силуэт балерины).

Предметный ряд:

маленькая фигурка воробья (игрушка или самодельный, сделанный из ниток, ткани, фетра и укрепленный на палочке), большая меховая варежка, блестящий букетик (если есть стеклянный, но можно и сделать из фольги, его будет лучше видно).

Музыка:

фрагменты из балета С. Прокофьева «Золушка».

Вступительная беседа

Перед вами театральный занавес, и это значит, что мы будем читать сказку, в которой что-то происходит в театре. Кто из вас был в театре? Какой спектакль больше всего понравился? А может быть, некоторые ходили в театр на балет? Что такое балет?

Мама девочки, о которой мы будем сегодня читать, была балериной и танцевала в Большом театре. Балеты очень часто сочиняются по сказкам,

только сказку не рассказывают, а танцуют. И машина мама (а девочку нашу звали Маша) танцевала партию Золушки.

Вы спросите, а при чем же здесь животные, ведь мы в этом году читаем рассказы и сказки о животных. Животные, а вернее, птицы – герои этой очаровательной сказки. Она так и называется: «Растрёпанный воробей». Написал ее Константин Георгиевич Паустовский, писатель-путешественник, рассказ которого про Кота-ворюгу мы с вами уже читали.

Чтение

«Растрёпанный воробей».

По тексту достается стеклянный букетик, прилетает воробей Пашка, убираем

его в варежку, потом достаем. Дирижер взмахивает рукой и открывается театральный занавес под увертюру из «Золушки», потом дирижер остановил оркестр, и опять «оркестр загремел». Последний абзац (со слов «Маша уснула») читаем под мелодию флейты.

Вопросы к обсуждению

– Вспомните, пожалуйста, историю хрустального букетика.

– Назовите род занятий и опишите характер Вороны.

– Какой характер был у Паши?

– Как вы думаете, почему так важен маме был этот букет, ведь можно танцевать и без него?

– Что означают мамины слова: «От маленькой радости смеются, …а от большой плачут»?

Игры

Этюды: под музыку показать битву с вороной, падающий хлопьями снег.

Игра «Ворона и воробьи»

Перед игрой с помощью считалки выбирается ворона. Остальные игроки делятся на две подгруппы (произвольно или с помощью жеребьевки) и решают, кто будет изображать лужу, а кто – воробьев. Игроки, изображающие лужу, образуют круг. В луже купаются воробьи: подпрыгивая на обеих ногах, впрыгивают в круг, перемещаются по нему и выпрыгивают из него. По сигналу ведущего: “Ворона!” – ворона, находящаяся вне круга, летит к луже и прогоняет из нее (салит) воробьев, не успевших вовремя выпрыгнуть. Осаленные игроки выходят из игры. Те воробьи, которых ворона ни разу не осалила, считаются победителями. После этого выбирается новая ворона, а игроки двух подгрупп меняются

ролями: те, кто изображал лужу, становятся воробьями и игра продолжается дальше.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: пластилин, семечки подсолнуха, серебряная и золотистая фольга от конфет, зубочистки, деревянные палочки.

Лепим растрёпанного воробья Пашку.

Пластилин делится на три части: одна побольше и две одинаковые, поменьше. Большая часть разминается, скатывается в шарик, затем – в яичко, ведь птички рождаются из яичка. Это тельце. Вытягиваем хвост, уплощаем конец. Затем скатываем шарик из второй части (голова) и присоединяем к туловищу. Третью часть делим пополам, из каждой половинки скатываем сначала шарик, потом яичко, потом сплющиваем в лепешку – крылья. Зубочисткой наносим штрихи – это перья, так же наносим штрихи на хвост. Зубочисткой намечаем глаза, из семечек подсолнуха делаем клювик. Осталось свернуть из фольги несколько цветочков, вставить букет в клюв воробья и укрепить его на палочке.



Растрёпанный воробей

Особенный заяц

Занятие по рассказу К. Паустовского «Заячьи лапы»

Литература: рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», разные издания с иллюстрациями М. Алексеева и Н. Строгановой, Т. Русаковой.

Оформление: детские книги К. Г. Паустовского: рассказы, сказки; портрет писателя.

III. ВЕСЁЛЫЙ ГУСЬ

Предметный ряд:

игрушечный заяц, но не стилизованный, а натуралистичный, тряпка или (по тексту) старая куртка, чтобы его завернуть.

Музыка:

Вальс Ф. Шопена. П. И. Чайковский «Времена года» - «Март. Песня жаворонка». Фрагмент из «Половецких плясок» А.П. Бородина.

Вступительная беседа

На прошлой встрече мы читали сказку К. Г. Паустовского, вспомните, о ком была эта сказка? Кто были герои этой сказки?

Вспомните, где жили девочка Маша, ее мама и бабушка, милиционер, сварливая и драчливая ворона и отважный воробей Пашка?

Герой рассказа Паустовского, который мы будем читать сегодня – мальчик, и живет он не в большом городе, а у озера, наверное, в небольшой деревушке, зовут его Ваня. И история эта приключилась с Ваней, ваниным дедом и зайцем. Но заяц тот был не простой, а как назвал его ванин дед, особенный. Почему этот заяц особенный, вы сами поймете.

Чтение

«Заячьи лапы».

В начале рассказа заяц извлекается из тряпочки.

При чтении этого рассказа, не самого простого для детского восприятия, музыкальные фрагменты используются как прямая иллюстрация текста, создавая эмоциональный настрой, как бы включая в произведение, организуя внимание слушателей.

«Неслыханная жара, суховей, зной», путь деда с Ваней в город к доктору читается под негромко звучащую «Песню жаворонка».

Доктор Карл Петрович играет на рояле вальс Шопена.

Лесной пожар иллюстрирует фрагмент из «Половецких плясок».

Вопросы для обсуждения

– Что именно понял дед?

– Что за человек Ваня?

– Как вы думаете, почему ветеринар не взялся лечить зайца, а детский доктор вылечил?

Третий вопрос только на первый взгляд кажется очень простым, а ответ на него однозначным. На самом деле дети предложили, как и в большинстве подобных случаев, несколько версий. Задача ведущего не привести

всех к однозначному, известному взрослому ответу, а услышать голос каждого ребенка, обдумать вместе все предположения. Это как раз та точка, в которой зарождается диалог: формулирование множественных позиций. И самое трудное здесь – построить обсуждение так, чтобы не только взрослый, но и сами дети услышали друг друга. И сделали следующий шаг – не просто услышали, но и сумели возразить другому, дополнить его мысль, прокомментировать ее.

Итак, почему ветеринар не взялся лечить зайца, а вылечил его детский доктор, который уже давно перестал принимать больных?

- Ветеринар просто испугался: вдруг заяц помрет, а ему отвечать.

- Нет, просто этот ветеринар не умел зайцев лечить.

- Конечно, ветеринары ведь лечат коров, лошадей, а тут – заяц, вот он и не умеет.

- А может быть, просто ему зайца совсем не жалко было?

- Наверное, когда он корову или козу лечит, ему за это деньги платят, а за зайца же кто может заплатить?

- Может быть ему стыдно: вот вдруг деньги заплатят, а он зайца не сумеет вылечить?

- Он, наверное, таких маленьких зверей лечить боится или не умеет.

- А что же детский доктор взялся, ведь он детей умеет лечить, а не зайцев?

- А детскому доктору просто жалко стало зайца, вот и стал лечить.

- Конечно, ветеринару не жалко, а доктору жалко.

- Да, конечно, доктор-то добрый был: он и людей жалел, и зверей.

- Нет, доктору не жалко стало, просто он доктор: он привык, что всех надо лечить.

- Да, он доктором привык работать. Ведь если он доктор, значит это его работа – всех лечить.

В этом разговоре участвовали почти все ребята. Некоторые просто присоединялись к высказываниям других участников обсуждения. Но многие или дополняли и развивали высказанную мысль, или возражали. В тринадцати сформулированных ответах содержатся следующие предположения, касающиеся ветеринара: боялся, не умел, не хотел лечить бесплатно, постыдился взять плату и не справиться, не пожалел зайца. И касающиеся доктора: пожалел, выполнял свою работу. И остальные семь участников высказались в дополнение и развитие этих предположений. То есть, дети не только сумели сформулировать свою точку зрения, но и услышали голос другого собеседника, и сумели отнестись к другим высказываниям. А главное – они учатся самостоятельно думать, а не ждать от «учителя» готового правильного ответа.

Игра

Игра «Бездомный заяц»

Перед игрой считалкой избирают «охотника», «бездомного зайца», (у которого нет «хатки») и зайцев, у которых есть домики. Остальные игроки (с помощью жеребьевки или самостоятельно) распределяются на подгруппы по три-четыре человека в каждой (количество подгрупп должно соответствовать количеству зайцев). Каждая подгруппа образует кружок: заячью хатку. Внутри одной хатки может находиться только один заяц. Хатки расположены на определенном расстоянии одна от другой (в зависимости от размеров площадки). Перед игрой зайцы занимают свои домики, а «охотник» и «бездомный заяц» располагаются на противоположных сторонах площадки. Ведущий проговаривает: «Один, два, три» – игру начни. На счет «один» заяц без хатки начинает убегать, на «три» – охотник начинает ловить его. Заяц, которого ловит охотник, может забежать в любую хатку. Тогда заяц-хозяин должен из нее выбежать, и охотник уже ловит его. Если охотник поймает бездомного зайца, то они меняются ролями – охотник становится бездомным зайцем, а бездомный заяц – охотником.

Игра «Зайцы и волк»

Перед игрой из числа игроков с помощью считалки выбирается волк. Остальные игроки – зайцы. На одной стороне площадки зайцы отмечают те места, где будут находиться их норки – домики. Дом волка располагается на противоположной стороне площадки – в овраге.

В начале игры зайцы прячутся в своих домиках – норках, а волк – в овраге. Ведущий произносит:

«Зайки скачут, скок – скок – скок,
На зеленый, на лужок.
Травку щиплют, слушают –
Не идет ли волк».

В это время зайцы выпрыгивают из своих домиков и разбегаются по площадке. Прыгают они на двух ногах, присаживаются, щиплют траву и оглядываются в поисках волка. После того, как ведущий произносит слово «волк»: он выбегает из оврага, бежит за зайцами, стараясь их поймать или коснуться – осалить. Зайцы убегают каждый на свое место – в свой домик, где волк их уже не сможет поймать. Пойманных зайцев волк отводит себе в овраг. Игра продолжается до последнего пойманного зайца. Последний не пойманный заяц становится следующим волком.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: квадраты синтепона размером 10 х 10 см, вата, нитки, глаза, клей, маленький треугольник из розовой цветной бумаги.

Делаем «зайца на пальчик».

Отступив от вершины угла квадрата 5 см с каждой стороны, соединить стороны и перевязать их ниткой, то же сделать с соседним углом – получились два заячьих уха. Мешочек, который образовался у основания ушей, туго набить ватой и перевязать ниткой: это заячья голова. Оставшийся снизу синтепон сложить конусом, нижний край слегка загнуть кверху. Уголки можно завязать, чтобы получился хвостик. Приклеить глазки. Из 3-5 ниток, завязанных посередине в узелок, получаются усы. Нос лучше приклеить поверх усов.

Мои любимые звери

Занятие по рассказу В. Дурова «Чушка-Финтифлюшка»

Литература: любое издание книги В. Л. Дурова «Мои звери», рассказ «Первые уроки» из главы «Чушка-Финтифлюшка».

Оформление: разные издания книги В. Л. Дурова «Мои звери», портрет В. Л. Дурова, на занавесе – клоунский колпак, воротник, маски.

Предметный ряд: игрушечная свинья средних размеров, хлыст. Для показа номеров: барьер (планка на подпорках), «полбочки» - круглая коробка.

Музыка: фрагменты «Циркового марша – Парад Алле», «Собачьего вальса».

Вступительная беседа

Я думаю, многие из вас уже успели побывать в цирке. Кто был? Какие цирки знаете? А кто был в театре, где актеры, так же как и в цирке, звери?

Этот московский театр зверей называется «Уголок Дурова», потому что его придумал и основал замечательный дрессировщик и клоун Владимир Леонидович Дуров.

Вообще-то в детстве Владимир Леонидович и его брат Анатолий Леонидович учились в кадетском корпусе, там готовили военных. Но уже с детства оба они «заболели» цирком. Учителя часто сердились на них, потому что у Анатолия под партой вечно гостили разные животные: мыши, ящерицы, лягушки. А Владимир Леонидович еще мальчиком начал вести

наблюдения за животными, записывал все, что увидел в дневник, изучал их повадки, характеры. И это очень помогло ему потом в работе дрессировщика.

Например, Владимир Дуров знал, что пеликаны, отыскивая пищу, раздвигают клювом камушки, траву. Он положил пеликану толстую книгу, странички которой были сделаны из фанеры, а между страницами лежали маленькие рыбки. И пеликан в поисках рыбок переворачивал клювом страницы книги – «читал». А зайцы любят колотить лапками в трухлявые пни, значит, зайцы могут выступать на арене в роли барабанщиков.

В своем доме Дуров открыл театр, в котором выступали дрессированные звери – «Уголок Дурова». Этот театр работает и сейчас, он называется «Уголок дедушки Дурова». В 2012 году театру исполнилось 100 лет; в разные годы в нем работали дети, племянники, внуки Владимира Леонидовича.

А еще Дуров написал книжку, в которой он рассказывает детям о своих любимых зверях, о работе дрессировщика. Книжка называется «Мои звери», и один рассказ из нее мы сегодня прочитаем.

Чтение

«Первые уроки».

В начале рассказа появляется «Чушка-Финтифлюшка – обыкновенная свинья».

Далее по тексту можно показывать, как свинка училась переворачиваться, «проходить через ворота», брать барьер, кланяться.

Цирковой марш звучит в начале представления, когда «загремел оркестр», а вальс Чушка танцует под музыку «Собачьего вальса».

Вопросы для обсуждения

– Какие номера Дуров разучивал с Чушкой-Финтифлюшкой?

– Что делал Дуров, чтобы животные выполняли трюки, что ему помогало дрессировать животных?

– Как вы думаете, нужно дрессировать животных?

Игра

Разыгрывается цирковое представление, где дети выбирают себе роли дрессированных животных. Собачки могут танцевать вальс и считать; тигры и львы прыгают через обручи, с тумбы на тумбу; лошадки галопируют по кругу; медведи ходят на задних лапах; морские львы и котики играют в мяч, все выходят на поклон и т.д.

Игра «Птицы, рыбы, звери»

Игроки выстраиваются перед ведущим. Он произвольно бросает мяч любому игроку и произносит слово «птица», (или «рыба», или «зверь»). Игрок, поймавший мяч, должен быстро назвать данного представителя животного мира и вернуть мяч ведущему. Следующий игрок получает от ведущего то же задание, должен быстро его выполнить и не повториться и т.д.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: по 2 куска пластилина, зубочистки.

Лепим Чушку-Финтифлюшку.

Первый кусок разминаем до мягкости, скатываем сначала шарик, потом яичко – туловище. От второго куска отщипнуть маленькую часть, скатать шарик, сплюснуть его в лепешку – получился пятачок; прилепить его к туловищу, сделав зубочисткой две дырочки. Отщипнуть еще небольшую часть, скатать два шарика, расплющить их в лепешки и заострить с одной стороны так, чтобы получились ушки. Оставшийся пластилин разделить на 4 части, скатать 4 шара, вытянуть их в яички и получившиеся ноги приделать к туловищу. Если свинка неустойчива, ноги закрепляются зубочистками. Можно подготовить Чушку к выходу на манеж: надеть на нее цирковой колпачок, воротник, седло.

Питомцы зоопарка

Занятие по рассказу В. Чаплиной «Малышка»

Литература: рассказ В. Чаплиной «Малышка» входит в разные сборники: «Питомцы зоопарка», «Фомка белый медвежонок», «Забавные животные» и др. Хорошо было бы найти книги с иллюстрациями А. Анжанова, Г. Никольского, Д. Горлова, а также с фотографиями.

Оформление: книги В. Чаплиной, портрет.

Предметный ряд: маленькая игрушечная обезьянка (идеально – наручная кукла), зеркальце, резиновая грелка.

Вступительная беседа

Кто из вас любит ходить в зоопарк?

А есть ли у вас среди животных зоопарка любимые?

Как вы думаете, кто работает в зоопарке?

Одна замечательная писательница всю жизнь проработала в московском

зоопарке. И ее книги о животных читали несколько поколений детей в нашей стране, их переводили на многие языки мира, их читали дети в разных странах, по ним снимали фильмы и мультфильмы. Писательницу эту зовут Вера Васильевна Чаплина.

А родилась Вера Чаплина в Москве в начале прошлого века. Еще девочкой, в годы гражданской войны, она потерялась, стала беспризорницей и попала в детский дом в Ташкенте. Но даже в детском доме она ухитрялась спасать и держать щенят, котят, птенцов. Потом мама разыскала ее и привезла в Москву. Вера Чаплина стала ходить в зоопарк, поступила в Кружок юных друзей зоопарка (КЮДЗ, он есть в зоопарке и сейчас). Там ребята учились ухаживать и наблюдать за животными, помогали убирать и готовить для них территорию. Особенно любила Вера Чаплина возиться со звериными малышами, и когда выросла и стала работать в зоопарке, придумала детскую площадку – площадку молодняка, где детеныши разных животных не ссорились и не ели друг друга, а жили мирно и дружно.

И об это работе, о своих любимых питомцах она рассказывала в своих книгах.

Чтение

«Малышка».

Наручная обезьянка, главная героиня рассказа, во время чтения оживает: приближается и отскакивает от протянутой руки, лезет в карман за кусочками сахара, смотрится в зеркало, боится грелки, рассматривает сапоги зоотехника.

Вопросы для обсуждения

– Можем ли мы сказать, что у Малышки есть характер? Какой?

– К каким хитростям приходилось прибегать, чтобы приручить Малышку, вылечить ее?

– Что вы узнали нового о жизни обезьян?

Игры

Этюды: показать обезьянку сидящую, задумчивую, веселую. Разыграть эпизоды с приручением, болезнью, зеркальцем.

Игра «Путаница»

С помощью считалки выбирается водящий, который уходит или отворачивается на некоторое время. Все остальные берутся за руки и образуют

круг, который потом запутывают, поворачиваясь вокруг себя, перешагивая и подползая через чьи-то руки и т.д.

Но главное: руки ни в коем случае нельзя расцеплять. Когда игроки окончательно перепутались, зовут водящего, который будет их распутывать. Его задача – превратить запутавшихся игроков обратно в круг и при этом следить, чтобы они не расцепились. Если водящему удалось правильно распутать игроков, то выбирается новый водящий и игра продолжается. Если нет – то следующий кон водит тот же водящий.



Бумажное конструирование к циклу «Читаем о животных»

Игра *«День – ночь»*

Перед началом игры выбирается водящий, остальные – обезьянки.

Водящий отходит к краю игровой площадки и отворачивается. Обезьянки располагаются по всей игровой площадке.

Водящий произносит слово:

- День!

В это время игроки гримасничают, бегают-прыгают-веселятся, изображая обезьян.

Через какое-то время водящий произносит слово:

- Ночь!

Сразу после этого все должны «заснуть» (замереть в тех позах, в которых на тот момент они были). После этого водящий оборачивается и проходит между игроками. Если он заметил того участника игры, который не «спит», то громко говорит об этом, называя, какое именно он движение заметил. Игрок выбывает из игры. Водящий возвращается на свое место, отворачивается, говорит слово: «День!» и игра продолжается. Последний, самый стойкий игрок становится следующим водящим.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: клей, заготовки из плотной цветной бумаги (подойдет бумага для оригами). Для туловища: прямоугольник (цвета – серый, коричневый, оранжевый, белый) 5 х 24 см сложить пополам и обрезать углы, но не до конца, а так, чтобы получилась фигура, похожая на песочные часы. Для лап: четыре полоски 1 х 10 см. Для хвоста: полоска 1 х 12-13 см. Четыре вырезанные из кремовой или розовой бумаги лапки-ладошки. Одна деталь: мордочка (круг с большими ушами) на длинной шее. Небольшой овал в цвет ладошек, который наклеивается на мордочку – на нем рисуются ноздри и рот.

Делаем обезьянку Малышку.

Загнуть каждую часть туловища к середине и склеить так, чтобы получилась «восьмерка». Приклеить к лапкам ладошки и ступни и вклеить лапки: в верхнюю часть туловища – руки, в нижнюю – ноги. На мордочку наклеить овал, нарисовать ноздри, рот, глаза, уши и приклеить ее к туловищу. Согнуть шею и лапки в локтях и коленях.

Удивительная птица

Занятие по рассказу С. А. Воронина «Воинственный Жако»

Литература: рассказ С. А. Воронина «Воинственный Жако». В восьмидесятые годы рассказ входил в состав сборников «Дети старой кряквы», «Необыкновенная ромашка», в сборник, вышедший в 1973 году – «Рассказы и сказки». Также в 60-х – 70-х гг. рассказ выходил отдельными изданиями (в «лапше») с рисунками А. Ивасенко, К. Кочергина и, если повезет найти, ленинградские издания с рисунками Н. Носкович.

Оформление: детские книги С. А. Воронина, портрет.

Предметный ряд: средних размеров игрушечный попугай, по возможности серого цвета с красным хвостом. Можно дополнить предметный ряд клеткой для попугая, пакетом и листом бумаги, в который пакет был завернут.

Вступительная беседа

Сергей Алексеевич Воронин, книжку которого мы сегодня будем читать, писатель взрослый. Он писал рассказы, повести, романы о жителях деревни, о геологах, строителях – о людях, жизнь которых хорошо знал. Сергей Алексеевич сам работал и геологом, и изыскателем; эта работа была связана с путешествиями по Дальнему Востоку, Уралу, Кавказу, Поволжью. Потом

он поселился в старой русской деревне на берегу Чудского озера. Его жизнь, связанная с природой, наблюдениями за природой, животными, давала материал для литературного творчества. Его рассказы и сказки для детей – о животных. Один из самых известных рассказов Воронина о попугае, очень умном и храбром, он так и называется «Воинственный Жако».

Чтение

«Воинственный Жако».

В начале рассказа с пакета снимается бумага, из него достается клетка с попугаем. По тексту попугай достается из клетки.

Вопросы для обсуждения

– Какие любимые фразы были у Жако?

– Когда вы слушали рассказ, вы смеялись. Над чем?

– Не только смеялись, но и испугались. Чему?

Вы переживали за воинственного попугая Жако.

– А что можем мы сказать о характере Жако, кроме того, что он был воинственным?

Игра

Этюды: Жако приветствует входящих, защищает цыплят.

Игра «Цыплята и коршун»

Вариант игры. Игроки: курица-наседка (ведущий), коршун, цыплята.

Цыплята бегают по двору, ищут зернышки, червячков. По сигналу: «коршун прилетел» быстро подбегают к наседке, прячутся «под крыло» и замирают. Коршун кружит над ними, высматривая того, кто пошевельнется. Его коршун утаскивает в гнездо. Игра ведется до последнего цыпленка, последний объявляется победителем. Вариант: становится коршуном.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: бумага для основы, клей, фломастеры, заготовки для аппликации. Заготовки из цветной бумаги: овал – для туловища, овал поменьше – для головы, маленький круг, в котором рисуется зрачок – глаз. Кроме этого: небольшой овал, разрезанный вдоль так, чтобы одна часть была немного больше другой – это верхняя и нижняя части клюва, полоски гофрированной цветной бумаги для крыльев и хвоста, в виде короны вырезаются хохолок и воротник.

Делаем попугая.

Собирать попугая можно, приклеивая детали под разными углами. От этого будут зависеть поза и настроение попугая. Лапки дорисовать.

Дельфинёнок

Занятие по рассказу Н. Аргуновой «Сынок»

Литература: рассказ Норы Аргуновой «Сынок». Наилучший вариант – это изданная в 1968 г. издательством «Детская литература» в Москве книжка с иллюстрациями Мая Митурича. Рассказ также входит в сборник «Не бойся, это я!», который издавался «Детской литературой» в 1973, 1978 гг. Сборник проиллюстрирован замечательными фотографиями животных. К сожалению, книги Норы Аргуновой становятся библиографической редкостью.

Оформление: детские книги Норы Аргуновой о животных: «Лесные дети», «Не бойся, это я!», «Песенка савояра».

Предметный ряд: игрушечный или самодельный дельфиненок, шелковый шарф – море.

Звуковое оформление: звуки криков дельфинов, морского прибоя (спокойное море), шторма.

Вступительная беседа

На наших занятиях в этом году мы читали рассказы и сказки о животных. Вспомните, пожалуйста, о каких животных мы читали?

Где жили эти животные?

Сказка Р. Киплинга «Откуда у кита такая глотка» об истории, которая приключилась с жителем моря – китом. Там был еще один морской персонаж, какой?

Каких еще обитателей морей и океанов вы знаете?

Сегодня мы будем читать о дельфинах, об этих необыкновенно умных и загадочных для человека животных. Рассказ называется «Сынок», и написала его Нора Аргунова (настоящее имя – Нора Борисовна Футорян). Нора Борисовна много лет работала с животными, ухаживала за ними, наблюдала их жизнь, изучала поведение, повадки разных животных и писала о них рассказы для детей.

Чтение

«Сынок».

По тексту раздаются крики дельфинов, ласковый шум моря, звуки шторма.

Вопросы к обсуждению

Здесь мы кратко приводим разговор детей, который возник при обсуждении рассказа. Разговор совершенно непредсказуемо повернулся в педагогическое русло. На этом фрагменте можно проследить, как выстраивается начало диалога, как разные высказывания, дополняя или споря друг с другом, выстраиваются в объемное видение отношений в дельфиньей семье (но не только дельфиньей.)

– Как вы думаете, Дельфинёнок похож на малыша? Чем?

– Очень похож, он же был маленький.

– Играть очень любил.

– Да, играть с друзьями.

– А еще он был очень добрый, ведь он мог съесть медузу, угря, а он не съел, отпустил их.

– Он как очень умный малыш: сам придумал, как угря выковырять из норы.

– Он не отпустил медузу, а выплюнул: любил баловаться.

– Он любил побаловаться, как малыш.

– Он, как малыш, часто не слушался и баловался.

– Да. И когда баловался и не слушался, его на берег выбросило. Потому что непослушный был.

– А тетка его, у нее какой был характер?

– Она была очень злая.

– Ну, она же не от злости была злая, а потому что так надо.

– Да, она вовсе не злая, она строгая.

– Нет, это она его просто воспитывала.

– Она его учила, чтобы в беду не попал, чтобы знал, когда выныривать и не задохнулся.

– А когда он не послушался, вот в беду и попал.

– Она вовсе не злая, и не строгая. Она его любила, поэтому и учила.

– Мама ведь тоже учит, потому что любит. И бабушка.

– А почему рассказ называется «Сынок»? Ведь его можно было бы назвать «Дельфинёнок», а Нора Аргунова назвала «Сынок», она что-то хотела нам этим названием сказать.

– Потому что Дельфинёнок был сынок мамы-дельфинихи.

– И мама, когда он попал в беду, сразу к нему бросилась.

– Да, она ведь могла тоже погибнуть на берегу.

– Ну и другие, еще три дельфина, они тоже бросились на берег.

– Ну, мама-то первая.

– И когда её обратно в море унесли, она опять к нему вернулась.

– Потому что он не могла жить, если её сынок погибнет.
– Ведь сын для мамы самое главное. Поэтому так назван рассказ.

Игра

Этюд: можно показать резвящихся в море дельфинов, игру дельфинов в мяч.

Игра «Море волнуется раз!»
Игра «Море волнуется – море спокойно!»

Играющие располагаются произвольно по территории игровой площадки (или игровой комнаты). Но расстояние между ними должно быть не менее 1-2 шагов друг от друга, и каждый обозначает свой домик (для этого можно нарисовать небольшой кружок или использовать подушки для сидения). С помощью считалки выбирается водящий. По условному сигналу ведущего (колокольчик) он начинает произвольно передвигаться межу игроками. Те игроки, которым водящий скажет «Море волнуется», идут за ним, постепенно образуя цепочку. Такая цепочка в ходьбе или беге огибает каждый домик. На слова ведущего «Море спокойно» каждый игрок старается занять любой свободный домик. Тот, кто останется без домика, и будет следующим водящим.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: бумага для основы, клей, фломастеры, заготовки для аппликации – силуэты дельфинов, акварельные краски, кисти.

Аппликация «Дельфины в море».

Рисуем море: можно просто закрасить лист бумаги (лучше работать несколькими цветами) а можно рисовать накладывающиеся друг на друга волны (голубые, синие, зеленые, бирюзовые…). Когда фон подсохнет, наклеить силуэты дельфинов. Можно дорисовать берег, бухту, фигурки мужчины и мальчика или другие эпизоды рассказа.

ТРЕТИЙ ЦИКЛ

Путешествие по сказкам или сказочное путешествие

Первоначальный замысел был за год познакомить детей со сказками народов мира. Но уже скоро стало ясно, насколько не выполнима эта задача. Тема сказок совершенно неисчерпаема, она втягивает в себя, как в ворон-

ку, географию, историю, этнографию, культурологию, фольклористику и пр. У нас выросло несколько сказочных циклов: растянувшиеся на два года «Сказки народов мира», «Сказки народов России», «Сказки наших соседей», «Авторская сказка», а впереди еще русские народные сказки, сказки современных авторов и конца этому не видно.



У старого дуба

Но к третьему году четче выявились требования к работе с предметным рядом, правила и структура обсуждения.

Наше обсуждение традиционно включает несколько вопросов. Первый, как правило, фактологический и имеет однозначный ответ. Второй и, особенно, третий вопросы – это вопросы, где ответы могут быть совершенно различные, здесь нет однозначного правильного ответа, каждый может высказать свою точку зрения. Вопросы мы старались всегда выстраивать в определенном порядке: от фактических, на внимательное слушание – к содержательным, требующим понимания, обобщения, рассуждений, предположений. Неправильным может быть только ответ на

фактический вопрос. Ответы на другие вопросы выражают точку зрения отвечающего: они могут дополнять друг друга, опровергать, но – и это принципиально – не могут считаться неправильными. Перед обсуждением всегда вспоминаем правило: чтобы не повторять всем одно и то же, надо внимательно слушать друг друга.

Сказка начинается и заканчивается всегда под негромкую народную мелодию.

Под сказки подбираются народные игры.

Не последняя роль во вступительной беседе отводится географической карте, на ней показываются океаны, континенты, моря, острова, границы государств, ландшафт, стороны света и пр. К концу года дети безо всякого специального обучения читают географическую карту.

Сказки старой Англии

Джек и бобовый росток

Литература: Сказки Биг Бэна. Английские стихи и сказки в пересказе Григория Кружкова. Москва: «Монолог», 1993. Английские народные сказки. Пер. Ю. Денисова, иллюстрации Ники Гольц. Возможны и другие варианты пересказа.

Оформление: силуэт Вестминстерского дворца с Биг Бэном и герб Соединенного Королевства Великобритании, укрепленные на занавесе; карта Евразии.

Предметный ряд: 5 фасолинок, золотое яичко, бобовый росток. Бобовый росток изготавливается из длинной зеленой ленты (ствол), перевязанной в 6-7 местах короткими лентами (листья). К вершине ствола привязана леска, пропущенная под потолком через перекладину, так чтобы росток мог подниматься и опускаться. Этот росток является персонажем сказки: в начале сказки он медленно вырастает, по нему взбирается Джек на небо, по нему быстро скатывается вниз, его раскачивает и пробует Людоед. В конце сказки его срубает мать Джека – леска перерезается и росток падает вниз.

Музыка: английская народная мелодия «Зеленые рукава», мелодия, исполненная на арфе.

Звуковое сопровождение: тяжелый глухой стук.

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Вернулся из Лапландии наш Веселый Гусь, собра-

лись его верные друзья, старые и новые, – и в этом году мы с вами отправляемся в сказочное путешествие.

- На чем совершают путешествия?

- Что нужно для путешествия?

(Поезд, машина, самолет, можно пешком; нужны карты, чтобы не заблудиться.)

Поезд и самолет нам не нужны, ведь с нами Веселый Гусь, а гуси – птицы перелетные, и перелетать они могут на огромные расстояния. А вот карта нам очень пригодится.

– А вы умеете читать карту? Карты читаются не так, как книги. Читать карту – это значит уметь ее понимать: где моря-океаны, где реки и озера, где горы и долины.

– Посмотрите, наш Гусь приземлился в Англии. Видите эту землю, она со всех сторон окружена водой. Как называется такая земля? (остров).

– А кто знает, как правильно называется страна Англия? (Объединенное Королевство Великобритания).

– А раз это королевство, значит, там должна жить королева. И действительно, она там живет, в настоящем королевском дворце. Еще живут там англичане, живут шотландцы – музыканты и танцоры, живут и рыжеволосые ирландцы, шутники и балагуры. А еще живут эльфы, феи, волшебники, великаны. Живет там и чудесный Единорог – сказочный конь с витым рогом во лбу. Он держит щит Королевства Великобритания с одной стороны, а знаменитый британский Лев – с другой. И хотя они смотрят в разные стороны, у них есть общий знакомый – Большой Бэн, а по-английски Биг Бэн. Так называют англичане старинные часы на древней башне. Это самые точные часы. Они охраняют время и охраняют английскую Историю.

– А что такое история?

(То, что уже было, что происходило раньше, что случалось, разные истории…)

– Да, история – это то, что случалось раньше, разные истории, рассказы о том, что было, легенды, предания, сказки.

Сказку мы с вами и будем сейчас читать, это старая-старая английская сказка «Джек и бобовый росток».

Рассказ об Англии и первые предложения сказки читаются под тихую музыку («Зеленые рукава»). Музыка включается и в конце сказки.

Чтение

Тяжелые шаги великана сопровождаются стуком. В ритме стука читаются и слова (стихи) Людоеда.

Действия с фасолинками и золотым яичком производятся по сюжету.

Вопросы для обсуждения

– Что получил Джек за свою корову и для чего?

– Почему Великанша, жена Людоеда кормила Джека?

– Что мы можем сказать о Джеке, что это за человек?

Хорошо, если есть возможность ведения протоколов обсуждений.

Выписки из протокола позволяют представить, как происходит такое обсуждение, и дают материал для размышлений и дальнейшей работы.

Ответы на вопрос 2.

– Великанша просто была очень добрая женщина.

– Да, Джек ничего не ел, был очень голодный, и когда все рассказал Людоедше, она его покормила.

– Она его пожалела, она была жалостливая.

– Нет. Просто Джек так долго ей рассказывал, так ныл все время и приставал к ней, что ей это надоело, и она дала ему поесть, чтоб отстал.

– Ну да, он нудил-нудил и вынудил.

– А на самом деле Людоедши добрые не бывают.

Ведущий: Видите, здесь высказаны две точки зрения. Первая, что Великанша была доброй женщиной и пожалела голодного Джека. Вторая заключается в том, что жены людоедов добрыми быть не могут, просто Джек так противно ныл, что ей захотелось, чтобы он отстал.

Ответы на вопрос 3.

– Джек был умным.

– И хитрым.

– Он храбрый: не боялся Людоеда и Великаншу.

– Он сообразительный, так все ловко придумывал.

– Еще он маму любил, очень помогал ей: корову продавал, добывал всё у Людоеда для дома.

– Он всё хозяйство делал: и деньги, и курицу, и арфу.

– Очень он был добрый, всё маме нёс.

– У него было доброе сердце, и душа тоже была добрая.

– И ещё он был очень красивый.

Обсудили ответы про доброе сердце и красоту. Выяснили, что в сказке ничего не сказано о том, был ли Джек красавец. Но раз он такой веселый и отважный, значит, может быть красивый.

Так плут и воришка Джек превратился в романтического красавца, отважное доброе сердце. Парадокс? Как же это вышло, может, плохо слушали или не всё поняли?

За время переживания всех перипетий, происходящих с героем, он стал для слушателей настолько притягательным, что произвести какой-то анализ его поступков, исходя из норм общепринятой морали (обманывать нехорошо, воровать нельзя), они не могут. Джек – настоящий герой сказки, т.е. целостный, непротиворечивый образ. Поэтому и домысливаются его красота, душевная доброта. Или этот анализ тормозится сопереживанием герою, идентификацией себя с ним.

Можно предположить и другое объяснение, исходя из особенностей возраста. Нормы существуют в детском сознании как догматическое знание, в дошкольном (и даже младшем школьном) возрасте очень трудно применить это знание к конкретной ситуации, к конкретному поведению персонажа. Эти пласты сосуществуют в сознании как бы параллельно. А может, и это тоже возрастная особенность – невозможно удерживать в сознании противоречие.

После каждого обсуждения, если внимательно слушать, что говорят дети, возникает множество подобных вопросов.

Игры

Английские народные игры.

«Игра с каштанами»

Это самая популярная английская игра. Каштаны можно заменить любыми другими орехами (грецкими, фундуком) или просто небольшими шариками, ракушками, прикрепленными к веревке. Играют парами. Один игрок держит на вытянутой руке веревку с каштаном, другой старается своим каштаном (тоже на веревке) попасть по каштану первого игрока. Если ему это не удается – меняются местами.

Игра «Чехарда»

Игроки встают друг за другом, пригнувшись. Расстояние между ними должно быть не меньше двух шагов. Последний перепрыгивает всех по очереди и встает, пригнувшись, впереди. Следующим прыгает оказавшийся последним и т.д.

Игра «Английские салки»

Площадку для игры делят на три полосы. Центральная – ад. В ней стоит, держась за руки, пара водящих, обычно мальчик и девочка. (Водящего по традиции называют чертом или рогатым.) Остальные игроки тоже парами стоят на крайних полях. Их задача, не расцепляя рук, перебежать через ад на другую сторону площадки, а задача рогатых – поймать какую-нибудь пару.

Игра «Море – земля»

Центр игровой площадки ограничивается. Этот круг – земля, остальное – море. По команде водящего все должны бежать на землю или в море. Выполнивший команду последним – выходит из игры. Побеждает тот, кто остался до конца.

Игра: «Утка, утка, гусь»

Перед игрой выбирается водящий – «лиса». Остальные игроки образуют круг, повернувшись лицом в круг. Водящий ходит за спинами игроков, дотрагиваясь до плеча каждого игрока по очереди и называя каждого «уткой», до тех пор, пока он не выберет кого-то «гусем». «Гусь» покидает свое место и пытается догнать и осалить «лису», догоняя ее по внешнему кругу. «Лиса» в это время пытается занять место «гуся». Если лисе это удается, то она становится «гусем», а «гусь» становиться «лисой». Если «гусь» осалит «лису», то он возвращается на свое место, а «лиса» остается на следующий кон игры.

Также очень популярна игра в прятки.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: бумага для рисования, простые и цветные карандаши, фломастеры, краски, клеящие карандаши.

Заготовки: вырезанные из бумаги не раскрашенные фигурки Джека.

Рисуем иллюстрацию к сказке. Фигурка героя раскрашивается и приклеивается.

Сказки старой Англии

Юный Роланд

Литература: Сказки Биг Бэна. Английские стихи и сказки в пересказе Григория Кружкова. – Москва: «Монолог», 1993. Английские народные сказки. Пер. Ю. Денисова, иллюстрации Ники Гольц. Возможны и другие варианты.

Книги об эльфах в английском фольклоре.

Оформление: силуэт Вестминстерского дворца с Биг Бэном и герб Соединенного Королевства Великобритании, укрепленные на занавесе; карта Евразии.

Предметный ряд: маска волшебника Мерлина, меч-клинок (может быть изготовлен из картона, а можно использовать игрушечный небольшой меч,

стилизованный под старинный), маленький хрустальный (стеклянный) флакончик, макет средневекового английского замка.

В других переводах (напр. Ю. Денисова) волшебник Мерлин видит, где находится Элен, глядя в магический кристалл. Тогда предметный ряд можно дополнить стеклянным (хрустальным) камешком или крупной граненой бусиной.

Музыка: английская народная мелодия «Зеленые рукава».

Звуковое сопровождение: раскаты грома (с любого диска «Звуки природы», где есть громовые раскаты).

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья. Наш Веселый Гусь все еще находится в Старой Англии, и мы продолжаем читать английские сказки. В прошлый раз в сказке «Джек и бобовый росток» мы встречались с двумя сказочными волшебными существами. Кто-нибудь помнит какими? (Людоед, Великанша, его жена).

– А каких сказочные существа вам еще известны?

– Слышали ли вы когда-нибудь об эльфах? Что вы о них знаете?

– В Английских преданиях и сказках эльфы – волшебные существа, жители холмов.

В некоторых графствах Англии верят в добрых, хотя и озорных эльфов. А в других считают эльфов довольно злыми и вредными. Но и добрые и злые эльфы, по английским поверьям, очень любят что-нибудь своровать. Чаще всего они крадут невест, но могут уносить и детей. И тогда приходится этих детей искать и выручать, спасать от эльфов и возвращать домой. И сегодня мы будем слушать сказку об отважном юном Роланде, которому удалось спасти сестру.

Чтение

При чтении тех мест сказки, где Роланд трижды обходит холм с Мрачной башней против солнца, можно показать движением руки вокруг замка, укрепленного «на холме», путь Роланда.

Вопросы для обсуждения

– Что нужно делать и чего остерегаться Роланду, по совету волшебника Мерлина?

– Кого встречает Роланд на пути, как поступает со встреченными и почему?

– Какими качествами надо обладать рыцарю, чтобы бороться со злыми силами, спасать людей? Каков Роланд по характеру?

– Как вы думаете, нужны эти качества обычному человеку в нормальной жизни, или нужны только рыцарям в сказках?

Желательно, чтобы ответы на третий и четвертый вопросы были обоснованы.

Игры

Могут быть те же, что и на предыдущем занятии.

Игра «Следуй за лидером»

В начале игры все ее участники выстраиваются рядом друг с другом в одну линию – шеренгой, лицом к ведущему. Ведущий объясняет игрокам, что каждый из них по очереди будет водящим. Первый водящий – это первый человек, стоящий в шеренге. Водящий должен придумать и показать любое движение, а все остальные его повторить. После этого он становится в конец шеренги. Следующий первый игрок, стоящий в шеренге становится новым водящим. Он тоже показывает любое движение, а остальные его повторяют, после чего встает назад. Так продолжается до тех пор, пока водящим не побудет каждый из участников игры.



Обсуждаем сказку

Игра «Спящая королева (спящий король)»

Перед игрой выбирается водящий, это и будет спящий король (или спящая королева). Король (или королева) садится в центре комнаты на стул, ему завязываются глаза. Остальные участники игры размещаются около условной линии старта на одной из сторон игровой комнаты (или игровой площадки). Их задача: по сигналу ведущего, один за другим перейти на противоположную сторону, так чтобы Король или Королева не проснулись. У короля или королевы очень тонкий слух, поэтому он (она) просыпается от любого звука, даже очень тихого. Если король или королева услышит кого-то из игроков, то он просыпается и говорит: «Здесь кто-то есть!». Игрок возвращается на прежнее место. Каждому участнику дается три попытки, чтобы перейти на противоположную сторону. Если ему это не удалось, то он выбывает из игры.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: фломастеры, простые и цветные карандаши, краски.

Заготовки: вырезанные из плотной бумаги для рисования контуры щитов и гербов.

Демонстрационный материал: цветные изображения средневековых гербов, щитов.

Рисуем рыцарские гербы и щиты.

Перед началом работы рассматриваем изображения гербов и щитов. Говорим о символике цветов и изображений.

Можно предложить детям самим подумать, что означают некоторые цвета на гербах: красный (мужество), голубой (величие, красота, ясность), зеленый (свобода, надежда), пурпурный (власть), черный (печаль, постоянство, скромность), серебро (благородство, чистота и скромность), золото (богатство, сила, знатность, верность).

На щите изображений было тем больше, чем богаче владелец и древнее его род. О значении некоторых символов, изображенных на щитах, дети также могут догадаться сами.

Символика изображений на щитах:

лев – отвага, сила, гнев, великодушие;

лилия – расцвет и успех;

единорог – непобедимость;

кошка – независимость;

волк – злость, жадность;

кабан – бесстрашие;

петух – воинственность;

павлин – хвастовство;

роза – чистота;

ключи – открытость;

гриф – неустрашимость и свирепость.

Можно создать свой герб, используя символику, или придумать собственные символы.

Французская старинная сказка

Дядюшка Долгонос

Литература: Дядюшка Долгонос. Французская сказка. Перевод С. Не-

больсина. Сказки народов мира в десяти томах. Том IV. Сказки народов Европы. – Москва: Дет. лит. 1988.

Оформление: бумажный силуэт средневекового города на занавесе; физическая карта Евразии.

Предметный ряд: прутик, кукла дядюшки Долгоноса на палочке-гапите.

Музыка: можно использовать мелодии французских народных песен («Братец Яков», «В Авиньоне на мосту» и др.).

Вступительная беседа

Сегодня наш Гусь приземлился во Франции. С севера и запада ее берега омываются водами холодного Атлантического океана. В Северной Франции земли в основном равнинные, много низин. Чем южнее мы продвигаемся, тем больше возвышенностей, гор. Франция – это поля, луга леса, реки и озера, холмы и горы. А южный берег Франции омывают воды теплого Средиземного моря.

История Франции очень длинная. Еще в древности на этих землях селились первобытные люди: здесь учеными-археологами обнаружено множество стоянок древнего человека. Потом земли заселили племена галлов, их завоевал римский император Юлий Цезарь, а в эпоху великого переселения народов сюда вторглись племена франков. Оттуда и пошло название Франция – земля франков. Основателем Франции считается король Хлодвиг.

Множество войн и междоусобиц пережила Франция: на нее нападали, она нападала, принцы воевали друг с другом, поднимались восстания, гремели мировые войны. Все это в истории, в памяти. А нам, современникам, остались старинные замки, роскошные королевские дворцы, триумфальные арки и величественные соборы. А еще нам остались сказки, в которых простачок Жан побеждает всех врагов, королевичи спасают от злых колдунов красавиц, а короли ссорятся и воюют между собой.

Чтение

По тексту сказки появляются кукла дядюшки Долгоноса, прутик, из которого вырастает мост.

Вопросы для обсуждения

– Что узнавал офицер, подслушивая разговоры дядюшки Долгоноса с ребятишками?

– Вспомните волшебные слова, повторяющиеся в сказке. Зачем они произносятся?

– Во многих сказках герои побеждают благодаря своим качествам: хра-

брости, уму, благородству. Мы ничего не знаем про храбрость или ум офицера, все победы он одерживает, подслушивая волшебные подсказки дядюшки Долгоноса. Как вы думаете, почему так сложилась эта сказка?

Игры

Игра «Охотничий мяч»

Перед игрой выбирается «охотник». Остальные - «дичь», на которую он охотится.

В начале игры «охотник» три раза подбрасывает мяч и ловит его, когда он отскакивает от земли. Все остальные игроки в это время разбегаются по игровой комнате, потому что охотник, в третий раз, схватив отскочивший мяч, сразу же бросает его в ближайшего игрока. Если «охотник» промахнется, то он должен найти свой мяч и снова начинает свою «охоту». Если он выбивает кого-то из игроков, то этот игрок становится «собакой» и помогает «охотнику». «Собака» не может выбивать других. Но она может схватить отскочивший после очередной попытки мяч и бросить его «охотнику». Все выбитые игроки становятся «собаками». Но игроки тоже могут защищаться. Если они поймают мяч – они могут передать его друг другу и даже выбить «собаку». Выбитая «собака» снова становится игроком. Игра заканчивается тогда, когда «охотник» с помощью «собак» выбьет всех игроков или признается в своем поражении.

Игра «Французские салки»

Выбирается водящий и отмечаются места «домиков» для игроков (в каждом домике может размещаться только один игрок). По условному сигналу (колокольчик) игра начинается. Водящий считает от одного до пяти, а остальные разбегаются в это время в разные стороны. После этого он начинает салить игроков. Осаленные выбывают из игры. У каждого игрока во время игры есть возможность короткого отдыха в «домике»: находиться в нем можно, пока игрок не посчитает от одного до десяти. После этого он покидает «домик» и продолжает игру. Последний, самый ловкий игрок становится новым салкой.

Изобразительная деятельность

Оборудование и материалы: плотная бумага, краски, кисти, ножницы, клей, тонкие палочки, скотч.

Делаем куклу дядюшки Долгоноса.

Рисуем силуэт куклы дядюшки Долгоноса, раскрашиваем, вырезаем и скотчем прикрепляем к палочке.

Так же можно сделать куклы офицера, принцессы.

Немецкая сказка

Гензель и Гретель

Литература: Большая книга лучших сказок братьев Гримм. (Пер. Г. Петникова), - Москва: Эксмо, 2007.

Можно взять классический перевод П. Полевого, сказку «Пряничный домик» в переводе А. Введенского или Л. Яхнина, сказку «Сахарный домик» в переводе С. Прокофьевой. Не подходит только пересказ Ш. Перро.

Оформление: на занавесе укрепить силуэты деревьев сказочного леса.

Предметный ряд: небольшие белые камешки, пряничный домик.

Пряничный домик можно испечь самим (в Интернете существует множество рецептов), можно сделать из готовых пряников или шоколадного печенья и украсить взбитыми белками, пастилой, леденцами и мармеладом.

А если в домике зажечь маленькую свечку, то в полумраке таинственно засветятся окошки.

Музыка: мелодия популярной в Германии австрийской народной песенки «Ах, мой милый Августин».

Звуковое сопровождение: шум ветра и дождя (с любого диска со звуками природы), аккорд, взятый на арфе (при появлении уточки и переправе через озеро).



Кипит работа…

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Сегодня наш Веселый Гусь приземлился в Германии. Это страна, состоящая из разных земель: на севере, у берегов холодного Северного моря, низменности, густые леса и полноводные реки, южнее – земли луговые и озерные, есть земли горные. И везде, по старинным преданиям, проживают разные волшебные существа.

– А с какими волшебными сказочными существами вы уже знакомы?

На севере, ближе к Скандинавии живут мрачные горные великаны Тролли. Они охраняют подземные кладовые с драгоценностями и

устраивают завалы и камнепады. Ещё живут в лесах гномы – маленькие бородатые человечки в колпачках с бубенчиками, мастера – кузнецы и лекари. И конечно, не обойтись без злых и добрых колдунов и ведьм. О них обо всех сложено множество легенд и сказок, и одну сказку, которую услышали и записали знаменитые немецкие сказочники братья Гримм, мы и будем читать.

Чтение

Предметы появляются по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения

– Что придумывал Гензель, чтобы дети не заблудились в лесу?

– Как им удалось спастись от злой ведьмы?

– Как вы думаете, Гензель и Гретель были одинаковы по характеру, или нет? Что общего было у них, чем различались? Какие черты характера помогли им спастись?

Игры

Немецкие салки «Цветы»

Выбирается водящий, каждый игрок выбирает себе название цветка, громко проговаривает его. По сигналу водящий бросается ловить убегающих игроков. Тот, кого он догоняет, кричит название другого цветка. Игрок, чей цветок назвали, должен поднять руку и привлечь к себе внимание. Теперь водящий должен догонять его. Не разрешается называть никем не выбранный цветок и называть один и тот же подряд больше одного раза.

Игра «Сельдь»

Выбирается водящий – «сельдь». На площадке чертятся 2 линии (2 кона). На одном кону спиной к центру (другим игрокам) стоит «сельдь», за другим – игроки. «Сельдь» громко считает до 3-х, а игроки в это время должны прыгать в сторону «сельди». На счет «три» «сельдь» оглядывается: игроки должны замереть. Нарушивший правило выбывает. Побеждает тот, кто первый допрыгал до «сельди», он и становится новым водящим.

Игра «Слепая корова» (вариант жмурок)

Из всех игроков выбирается водящий, ему завязываются глаза и он становится «слепой коровой».

Как только прозвенит колокольчик, «слепая корова» начинает ловить игроков, а они – убегать от нее. Но корова слепая, и ей трудно найти игро-

ков в комнате. Игроки, передвигаясь, хлопают в ладоши. Это помогает водящему найти их. Того, кого поймает «слепая корова», ей надо узнать. Если она его узнала, то пойманный становиться «слепой коровой». Если нет – то «слепая корова» должна снова кого-то поймать и узнать.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: разноцветные восковые мелки, акварельные краски, кисти, бумага для рисования, клеящие карандаши, цветные карандаши, фломастеры.

Заготовки: вырезанные из бумаги фигурки Гензеля и Гретель.

Рисунок в смешанной технике с аппликацией.

Восковыми мелками рисуется волшебный лес (для желающих – и пряничный домик). Главное в этой технике – рисовать с сильным нажимом и несколько раз обводить каждую линию. Затем делается фон: очень легкими мазками жидко разведенной (водянистой) акварелью покрывается весь лист. Фон может быть дневной – светлые цвета или ночной – темные. И здесь происходит волшебство: из-под акварели проступают контуры деревьев, домик. Пока рисунок сохнет, дети раскрашивают фигурки героев, затем приклеивают их.

Чешская сказка

Златовласка

Литература: Сказки со всего света. – Москва: «Махаон», 2009. – Чешская сказка в обработке К. Паустовского. Иллюстрации А. Лебедева.

Оформление: на занавесе укреплен бумажный ажурный силуэт «хрустального дворца»; физическая карта Евразии.

Предметный ряд: корона, золотая рыбка, «золотой волос» (может быть использован золотой елочный дождь), муха (фигурка, укрепленная на тонкой трости или проволоке), 2 кувшинчика, ожерелье.

Музыка: любая народная мелодия; аккорды, взятые на арфе (любая пьеса, исполняемая на арфе). Аккорд звучит в момент чудесных превращений.

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Сегодня мы вместе с Веселым Гусем перелетаем в Чехию. Это небольшая страна с огромной историей. В древние времена пришли славянские племена на эту землю: полей, озер, дубрав и гор. И стали там добывать серебро и гранаты (какие гранаты они добывали? что это такое?). Люди жили, строились деревни, возводились замки, росли города.

Часто чехам приходилось воевать, защищая свою землю. А были времена, когда несколько столетий жили чехи под властью захватчиков. Им даже запрещалось говорить на родном языке. Но народ бережно хранил свои обычаи, обряды, родной язык – легенды, предания, сказки. И с одной из самых знаменитых чешских сказок мы с вами сегодня познакомимся. Сказка называется «Златовласка».

Чтение

Предметы появляются по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения

– Каким даром награждала волшебная рыба?
– Как этот дар использовали разные люди: Иржик, король?
– А как бы вы использовали этот волшебный дар?

Игры

Игра «Пани кухаржка (кухарка)»

Выбирается водящий – кухарка. Игроки выбирают себе названия цветов (можно одежды, сладостей и пр.), сообщают кухарке и выстраиваются перед ней в линию. Кухарка произносит:

Ах я глупая кухарка!
Положила в суп цветы!

И называет цветок. Названный игрок убегает, а кухарка должна его поймать. Если поймает, он становится кухаркой.



Сказка своими руками

Игра «Невод и рыбки»

Для игры с помощью считалки выбирается двое водящих – они будут неводом. Остальные игроки – морские рыбки. Пространство игровой комнаты (или игровой площадки) – море. Звучит условный сигнал (колокольчик), рыбки расплываются по всему морскому пространству. Водящие, взявшись за руки, догоняют игроков, и ловят их, «опутывая их неводом» – обхватив с двух сторон руками в кольцо. Пойманная рыбка становится частью невода и присоединяется к водящим. Дальше невод ловит рыбок уже втроем. Как только они поймают еще одну рыбку, и в неводе окажется четверо водящих, он делится на два

новых, каждый из которых состоит из двух человек. В неводе не может быть более трех человек!

Новые неводы продолжают ловить рыбок. Постепенно, неводов становится все больше, а рыбок все меньше. Игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы все рыбки. После этого выбираются новые водящие и игра продолжается.

Игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: плотная цветная бумага – основа (аппликация красиво выглядит на основе темно-синего или бордового цвета), пастель (цвета – белый, желтый, оранжевый, салатовый, розовый), разноцветная фольга (можно использовать цветные фантики от конфет), клеящие карандаши.

Заготовки: разноцветные чешуйки из фольги. Удобная для работы форма – полукруг с диаметром 2-3 см или полуэллипс. (С чешуйками меньших размеров детям трудно работать.)

Делаем волшебную рыбу.

Сначала пастелью срисуем саму рыбу: рыбки живут в реке, на море – волны, и чтобы нарисовать рыбку, рисуем две пересекающиеся волны. Получаются два овала: первый – туловище, второй – хвост. Затем прорисовываем голову, глаз, плавники, хвостик.

Выклеивание чешуек.

При выклеивании чешуи надо соблюдать три правила.

1) Чешуйки начинаем клеить с хвостовой части так, чтобы следующая чешуйка чуть прикрывала предыдущую.

2) Чешуйки овальной частью повернуты к хвосту, прямой – к голове.

3) Чешуйки подбираем разных цветов и следим, чтобы рядом не было чешуек одного цвета, ведь мы знаем из сказки, что каждая чешуйка волшебной рыбы горела и переливалась на свету.

(Также делается и золотая рыбка, только чешуйки берутся одного – золотого – цвета.)

Русская народная сказка

Василиса Прекрасная

Литература: Василиса Прекрасная. В обработке А. Н. Афанасьева. Рисунки И. А. Билибина. Можно дополнить иллюстрациями М. Митрофанова, М. Петрова.

Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.



Куколка покушай, да горя моего послушай…

Оформление: на занавесе укреплена избушка Бабы Яги, забор из костей, на столбах – черепа (все из плотной бумаги). Окошко в избе и глазницы черепов вырезаны так, чтобы их можно было подсвечивать фонариками из-за занавеса. Физическая карта Евразии.

Предметный ряд: народная тряпичная куколка (столбушка или кувадка), деревянные плошка и ложка, свеча в подсвечнике, белое полотно.

Музыка: Перед занятием звучит песня «Приходи, сказка» (муз. В. Дашкевича на стихи Ю. Кима). Симфонические картинки-сказки А. Н. Лядова «Волшебное озеро» и «Баба Яга», гусельная музыка.

Вступительная беседа

У нас в гостях русская народная сказка. Я знаю, что все вы знакомы с русскими сказками. Самые первые сказки, которые вам читали мамы или бабушки, а, может быть, кому-то даже не читали, а просто рассказывали, были русские народные сказки. А какие сказки самые-самые первые вы помните? («Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Избушка лубяная и избушка ледяная»…)

А потом, когда вы немного подросли, и сказки вам стали читать другие – подлиннее, посложнее. Какие самые любимые русские сказки вы можете вспомнить?

А если вам читают книжку, вы сами можете догадаться, сказка это или нет? Как же вы догадываетесь?

В сказках часто герою нужна бывает помощь. Кто или что герою помогает?

Сегодня мы будем читать сказку, где тоже есть предмет, который помогает главной героине. А что это за волшебный помощник, и кто же эта героиня, вы сейчас узнаете.

Чтение

Путешествие Василисы по лесу, встреча с Бабой Ягой и возвращение домой проходят под симфонические картинки-сказки А. Н. Лядова «Волшебное озеро» и «Баба Яга», а зачин и концовка сказки под мелодию, исполняемую на гуслях.

По тексту сказки можно кормить куколку ложкой из плошки, зажигать и гасить свечу, доставать полотно.

Вопросы для обсуждения

– Почему именно Василиса отправилась к Бабе Яге?
– Как и почему помогала куколка Василисе?
– Что мы можем сказать о Бабе Яге, что это за персонаж?

Игра

Игра «Гуси-лебеди»

С помощью считалки выбирается волк и хозяин, остальные игроки: гуси-лебеди. В игровой комнате (на игровой площадке) определяется место «логова» волка. Перед игрой волк уходит в «логово», хозяин располагается на противоположной к гусям-лебедям стороне игровой комнаты (или игровой площадки).

По условному сигналу игра начинается. Хозяин зовет гусей:

- Гуси-гуси!
- Га-га-га!
- Есть хотите?
- Да-да-да!
- Ну, летите!
- Нам нельзя: серый волк под горой не пускает нас домой!
- Ну, летите, как хотите, только крылья берегите.

После последних слов хозяина гуси перебегают к нему – на противоположную сторону, а волк выбегает из логова и пытается их поймать. Пойманные дети размещаются в логове и на следующий кон становятся волчатами, помогая волку ловить гусей. Хозяин переходит на противоположную сторону и вновь зовет гусей. Они снова преодолевают игровое пространство, а волк их ловит. Самый последний непойманный гусь становится новым волком.

Игра «У медведя во бору»

С помощью считалки выбирается медведь. Он располагается в «берлоге» с одной стороны игровой комнаты (игровой площадки). Остальные игроки встают с другой (противоположной): там их «домик». Свободное игровое пространство между медведем и игроками – это «бор» («сосновый лес»). Игроки идут по бору и говорят все вместе:

У медведя во бору
Грибы – ягоды беру!
А медведь сердит
Он на нас рычит.

По мере проговаривания слов игроки пересекают игровое пространство («бор»), вплотную приближаясь к берлоге медведя. Как только слова заканчивается, медведь просыпается, покидает берлогу и ловит остальных участников игры, которые возвращаются в свой «домик». Те, кого поймает «медведь», остаются в его берлоге и становятся медведями, помогая ловить остальных игроков в следующем коне игры. Последний, самый ловкий непойманный игрок становиться новым медведем.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: лоскуты ткани 2-х цветов (примерный размер 10 на 15 см), нити, надерганные из лоскутов.

Изготовление народной тряпичной куклы (кувадки).

Сейчас такую тряпичную куколку мы с вами и будем делать.

В старину при изготовлении тряпичных кукол нельзя было использовать предметы, которыми можно пораниться: ножницы, булавки, иголки. Ткань, нитки – всё рвали руками. На тряпочки для изготовления куколок обычно старались использовать старую родительскую одежду: через нее передается родительское тепло и забота. Так и в нашей сказке матушкина забота, помощь передались дочери Василисе.

Технологию изготовления куклы кувадки см. в книгах по изготовлению народных кукол.

Испанская сказка

Благодарный тартаро

Литература: Сказки со всего света. – Москва: «Махаон», 2009. – Испанская сказка. Пересказ В. Рябченко. Иллюстрации А. Лебедева.

Оформление: укрепленный на занавесе бумажный силуэт испанского замка, испанский веер, кастаньеты; физическая карта Евразии.

Предметный ряд: мешочек с несколькими монетами, меч, небольшой кувшинчик (из которого принцесса сбрызгивает живой водой), подвешенный к золотому колокольчику перстень.

Музыка: мелодия с диска «Шедевры этнической музыки. Испания», для битвы с драконом – фрагмент «Монтекки и Капулетти» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Вступительная беседа

Добрый день, друзья! Сегодня наш Веселый Гусь из Чехии отправляется на юго-запад, пролетает Германию, Францию, перелетает через Пиренейские горы и приземляется в Испании. Посмотрите, с трех сторон эта земля окружена водой – морем, океаном.

- Кто знает, как называется такая земля?

Вдоль Атлантического океана полоской вытянулась страна Португалия, но основную часть этого полуострова (он называется Пиренейский) занимает солнечная веселая страна Испания. Испанцы, её жители обожают праздники, веселье, танцы, песни, а ещё они очень любят наблюдать бои быков – корриду. И выращивают в Испании не только апельсины, оливки и виноград, но и специальных воинственных боевых быков – участников корриды.

Правильное название страны – Королевство Испания, а это значит, что во главе Испанского государства стоит настоящий король.

- Какие еще вы знаете страны, где во главе стоит король или королева?

И в испанских сказках, воинственных и веселых, королевичи и принцы сражаются и спасают своих принцесс. В этом им помогает одноглазый великан тартаро – герой испанских сказок. А с кем обычно сражаются королевичи и почему, мы сейчас узнаем из сказки.

Чтение

Предметы появляются по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения

– Почему Йорг помог тартаро?

– Как тартаро помогал Йоргу?
– Как вы думаете, почему тартаро помогал Йоргу?

Игры

Игра «Попади в ведро»

Игроки с мячами встают вокруг ведра на расстоянии не менее 2-х метров и по очереди стараются попасть мячом в ведро. Попавший получает очко. Побеждает тот, кто набрал наибольшее количество очков.

Игра «Цветы»

Каждый играющий выбирает себе название какого-нибудь цветка. Одно и то же цветочное название не может быть у двух или нескольких детей. Выбранный по жребию цветок, например роза, начинает игру. Она вызывает какой-нибудь другой цветок, например мак. Мак бежит, а роза его догоняет. Когда ему грозит опасность быть пойманным, он называет имя другого цветка, становится на его место, а названный цветок убегает. Если первый игрок, например роза, догоняет кого-то из игроков и салит его, то она меняет название и становится в круг, а осаленный игрок становится новым водящим.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: плотная бумага для рисования, она же основа; цветная бумага для оригами, клеящие карандаши, фломастеры, пастель.

Заготовки: для шеи дракона полоски цветной бумаги размером 2 х 16 см (цвета драконьи – оранжевый, зеленый, красный, фиолетовый). Для голов – квадраты со стороной 10 см тех же цветов.

Делаем трехголового дракона.

Сначала делаем шеи: плетем двуцветные гирлянды, склеивая начало и конец. Изготавливаем головы-пасти: квадрат сложить пополам (получить прямоугольник), затем каждую половину еще раз сложить пополам, к сгибу. Полученную заготовку положить на стол: две крайние части лежат на столе, а средняя – двойная, направлена вверх. Углы средней части полностью загнуть к центру (в любую сторону), к ним же загнуть углы крайних частей. Фигура складывается (она имеет форму перевернутой лодочки) и раскрывается с большей стороны. На голове нарисовать глаза, можно вклеить длинный красный язычок. Голова приклеивается к шее, а шея – к листу-основе. Наш дракон трехголовый, столько голов осталось к последнему сражению, но количество голов дети могут выбирать сами. Пастелью, фломастерами дорисовывается туловище и крылья.

Итальянская сказка

Обезьянье царство

Литература: Сказки со всего света. – Москва: «Махаон», 2009. – Итальянская сказка. Пересказ С. Прокофьевой. Иллюстрации А. Лебедева.

Оформление: укрепленный на занавесе бумажный силуэт средневекового замка; физическая карта Евразии.

Предметный ряд: 2 небольшие шкатулки, в одной – птичье перышко, в другой – золотой орешек (ларчики, подаренные невестами Лоренцо и Антонио); зеленые стеклянные камешки («изумруды»); тростевая кукла, у которой с одной стороны женское лицо, а с другой – мордочка обезьяны.

Музыка: мелодия тарантеллы в любой обработке.

Звуковое сопровождение: аккорд, взятый на арфе (в момент превращения обезьяны в золотоволосую красавицу).

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Сегодня нас ждет удивительная страна, хранящая историю многих столетий. Эта страна Италия.

- Посмотрите на карту, что напоминает вам эта земля?

- Помните, как называется такая выступающая в море земля?

Этот полуостров – Аппенинский – омывается водами пятью морей. Его большая часть покрыта горами. В Италии находится самый большой действующий вулкан – Этна. В окружении гор и лесов текут величественные реки, лежат великолепные озера.

А ещё эта земля – настоящий птичий заповедник. Здесь живет огромное количество самых разнообразных птиц, а ещё больше птиц целыми стаями останавливаются на отдых – на лугах, озерах, в лесах, совершая дальние перелеты.

Остановился передохнуть и наш Веселый Гусь, и конечно, без сказки он отсюда дальше не полетит. А сказка наша называется «Обезьянье царство».

Чтение

Предметы появляются по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения

– Какое условие поставил король для передачи короны, власти и замка?

– Как вы думаете, почему Антонио согласился жениться и почему он потом не отказался от своего слова?

– Почему принцесса обезьяна передала свой замок и королевство Антонио?

Игры

Игра «Мари и Пеппе»

Игроки встают в шеренгу, ведущий занимает в шеренге любое место. Он называет одну свою ногу Мари, а другую – Пеппе и командует всей шеренге, какой ногой шагать: Мари-Пеппе, Мари-Пеппе. Неожиданно он сбивается с такта. Те, кто не успел сориентироваться, выходят из игры.

Игра «Итальянские салочки»

Водящий догоняет только того игрока, у которого в руках мяч. Игроки перебрасывают мяч друг другу. Новым водящим становится тот, кто не успел перебросить мяч и был осален.

Игра «Волшебник»

Перед игрой с помощью считалки выбирается водящий: волшебник.

В начале игры все ее участники (кроме водящего) садятся или ложатся на пол и замирают. Волшебник проходит между игроками, касается их волшебной палочкой и говорит: «Следуй за мной!». Те игроки, до которых дотронулась палочка, «отмирают» и следуют дальше за водящим. Внезапно волшебник произносит: «Ночь!», игроки должны снова как можно быстрее замереть в положении лежа или сидя. Водящий ходит между игроками, и тех, кто не выполнил игровое условие (замер в позе стоя или активно шевелится) уводит к себе в волшебную комнатку. После этого волшебник снова говорит: «Следуйте за мной!», «оживляя» участников игры. Игра продолжается дальше. Через два-три кона выбирается новый водящий.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: цветная гофрированная бумага, тонкие деревянные палочки (длиной 23-25 и 5-6 см), фломастеры, плотная белая бумага, золотистая фольга на бумажной основе, золотистая упаковочная бумажная тесьма, гофрированные фантики от шоколадных конфет (лучше цветные), нитки, клей-карандаш.

Заготовки: крестовина, скрепленная нитками из двух деревянных палочек так, что короткая (плечи) делит длинную на 2 неравные части: меньшую (голова и шея) и большую – туловище, ноги. Прямоугольники из гофрированной бумаги размером 18 см на 5 см (рукава) и 36 х 16 см (платье), лучше, если это будут два разных, сочетающихся цвета, в центре каждого прямоугольника маленькое отверстие. Прямоугольник из золотой фольги (лучше на бумажной основе) 5 х 2 см (для короны). Вырезанные из плотной белой



Герои сказок

бумаги лицо принцессы и обезьянья мордочка, которые должны при наложении совпадать (там, где у обезьяны торчат уши, у принцессы вьются кудри).

Делаем принцессу-обезьяну.

При чтении сказки удобно работать с тростевой куклой принцессой-обезьяной высотой 30-40см. С детьми мы изготавливаем такую куклу высотой около 25 см.

Маленький прямоугольник надевается горизонтально на меньшую часть длинной палки, скручивается вокруг короткой палки, образуя рукава. Манжеты можно перетянуть нитками, рукава «распушить». Большой прямоугольник надевается сверху вертикально, как сарафан на рукава. Плечики распрямляются, талия перевязывается золотистой тесьмой, юбку тоже надо «распушить». На заготовках головы фломастером рисуется на одной – лицо принцессы, на другой – обезьянья мордочка (ее также можно сделать из темно-коричневой и светло-коричневой цветной бумаги). Эти части приклеиваются к палке над плечами с двух сторон.

Прямоугольник из золотой фольги нужно сложить пополам, промазать клеем, надеть на голову и вырезать зубцы – это корона. Из гофрированного конфетного фантика получится прекрасный «старинный» воротник, платье украшается блестками, тонкими полосками бумаги других цветов. Принцесса-обезьяна готова, можно разыгрывать свою сказку.

Арабская сказка

Али-Баба и сорок разбойников

Литература: Сказки со всего света. – Москва: «Махаон», 2009. – Арабская сказка. Пересказ М. Салье.

Оформление: физическая карта Евразии. Укрепленная на занавесе картинка – изображение старого восточного города с дворцами и садами (у нас это была Бухара), пестрые арабские ткани, туфли, посуда (металлические поднос, ваза, кувшин), нарисованные на крафт-бумаге несколько прилепленных друг к другу домов с плоскими крышами и высокими за-

борами с воротами (стилизованный рисунок квартала старого восточного города). На воротах ставил крестики (мелом) Ахмед. Такие же крестики ставила на остальных воротах умная Марджана. Ворота считает и атаман разбойников.

Предметный ряд: медные монетки в небольшом мешочке – мешки с золотом, их, сбиваясь, пересчитывает Зейнаб. Небольшой керамический стакан – мерка для крупы, из которой Фатима достанет прилипшую ко дну монету. Молоток и восточные туфли – для башмачника (но можно и любой башмак). Мел, которым Ахмед и Марджана помечают крестиками ворота. Кувшин, из которого раздался голос спрятавшегося разбойника, с ним и разговаривает Марджана.

Музыка: мелодии и песни из музыкальной сказки диска «Али-Баба и сорок разбойников» (на любом носителе).

Звуковое сопровождение: аккорд, взятый на арфе, под который открывается дверь в пещеру.

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Сегодня наш Гусь совершает большой перелет и останавливается в стране, которая в древности называлась Персией. Сейчас мы тоже иногда можем услышать это название, но современное название этой страны – Иран.

В давние-давние времена Персия была одной из величайших империй мира. Особенно славилась в древнем мире персидская армия. У многих стран в те времена были очень сильные армии, но состояли они обычно из пехоты и боевых колесниц: запряженных лошадьми повозок, на которых передвигались воины. А у персов главной ударной силой были конные лучники-воины, которые одновременно скакали на лошади и стреляли из лука. Они мгновенно налетали на противника, засыпали его тучей стрел и так же внезапно исчезали.

Кроме воинов в Персии жили крестьяне. Они пасли скот, выращивали урожай.

Расположена Персия на пересечении торговых путей: через неё купцы (торговые люди) везли товары из одной страны в другую. А раз были богатые купцы с товарами, значит, были и разбойники, грабившие купцов. Наша сегодняшняя сказка так и называется «Али-Баба и сорок разбойников».

Чтение

На воротах ставит крестики (мелом) Ахмед. Такие же крестики ставила на остальных воротах умная Марджана. Ворота считает и атаман разбойников.

Предметы появляются по тексту сказки.

Эта сказка достаточно большая, и, не торопясь, прочесть её за одно занятие так, чтобы дети не устали, очень сложно. Поэтому при всей нашей нелюбви к купюрам, пришлось пойти на некоторые сокращения. Утешением может служить то обстоятельство, что сказка предполагает рассказывание, и каждый рассказчик может что-то добавить от себя, а что-то упустить, т.е. сказка предполагает некоторую степень свободы для рассказчика, пришлось этим и воспользоваться.

Вопросы для обсуждения

– Назовите правильное и неправильные заклинания для открывания волшебной двери.

– Почему погиб Касим?

– Почему Али-Баба пригласил к себе в дом Фатиму после гибели Касима?

Игры

Игра «Канатоходцы»

Перед игрой выкладывается шнур или чертится мелом прямая линия длиной 6 – 10 метров.

Ведущий предлагает игрокам превратиться в «канатоходцев». Для этого необходимо пройти по «канату» и не упасть с него. Каждый «канатоходец» медленно идет по «канату» один, постоянно приставляя пятку одной ноги к носку другой. Руки можно держать в стороны, а обувь нужно снять. Таким образом, надо пройти весь «канат». Если «канатоходец» оступится, и наступит на пол, то считается, что он упал на землю и выбывает из игры и становится «наблюдателем» вместе с ведущим.

Игра «Лев и коза»

Перед игрой выбирается двое водящих – это «лев» и «коза». Остальные игроки образуют круг, взявшись за руки и повернувшись лицом к центру. «Коза» стоит в центре круга, «лев» располагается за кругом. Он должен поймать козу. По условному сигналу ведущего «коза» и «лев» начинают перемещаться. «Коза» может перемещаться как внутри круга, так и выходить за его пределы: игроки беспрепятственно пропускают ее туда и обратно. «Лев» должен проникнуть внутрь круга и поймать «козу». Остальные игроки мешают ему сделать это. Игра продолжается до тех пор, пока лев не поймает козу. Они возвращаются в круг, выбирается новая пара водящих и игра продолжается.

Игра «Оксак – карга (Хромая ворона)»

Выбирается водящий – салка: хромая ворона. Остальные игроки – птицы. Перед игрой водящий и все участники игры сгибают одну ногу в колене и берутся за нее рукой (В ходе игры, как птицы, так и ворона могут поменять ногу, на которой они двигаются.) По условному сигналу ведущего игра начинается. Ворона, прыгая на одной ноге, старается осалить других птиц. Осаленные птицы выбывают из игры. Последний, самый ловкий игрок, становится новой хромой вороной.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: плотная цветная бумага для основы (мы используем синюю – для вечера и ночи или голубую – для дня, коричневую или бежевую для дверцы), крафт-бумага, разноцветная фольга для драгоценностей, фломастеры, клей-карандаш, серебряная и золотая шариковые ручки.

Заготовки: ворота из двух половин, полоски из крафт-бумаги шириной 5 – 6 см, разной длины: от 8 до 15 см, причем полоски не вырезаются, а рвутся. Мелкие кусочки фольги для драгоценностей дети могут нарезать сами, а маленькие блестящие кувшинчики и вазочки можно вырезать заранее.

Делаем скалу с волшебной дверцей.

На основу посередине, предварительно отогнув боковины, приклеиваем ворота, так чтобы они открывались. На воротах рисуем доски, замки и т.п. Для изготовления скалы комкаем полоски из крафт-бумаги и с защипами выкладываем и приклеиваем их вокруг ворот. На скале можно нарисовать вьющиеся плющи, кустарник, птичьи гнезда. Внутрь пещеры (за открытые ворота) вклеиваются драгоценности. Если разбойники приезжали ночью, рисуются месяц и звезды, если днем – солнце, птицы, облака и т.д.

Загадочная Индия

Лунная корова и жадные брахманы

Литература: Сказки народов Азии. – Ленинград: «Детская литература», 1975.

Мифы и легенды древней Индии. – Москва: «Эгмонт Россия Лтд.», 2001.

Оформление: бумажные «тропические» лианы и силуэт слона, укрепленные на занавесе, индийские куклы-марионетки, вазы и кувшины, слоники, шкатулка с индийскими бусами, сари. Физическая карта Евразии.

III. ВЕСЁЛЫЙ ГУСЬ

Предметный ряд: плоскостная кукла белой коровы (картонная) на палочке-гапите, мешочек для сластей (из пестрой индийской ткани).

Музыка: Индийская флейта (коллекция «Шедевры этнической музыки»).

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Посмотрите, какой огромный перелет совершил наш Веселый Гусь, сколько он пролетел…

- А что изображают эти тоненькие синие ниточки на карте? (реки)
- А небольшие голубые пятнышки? (озера)
- А закрашенное зеленым цветом? (болота, низкая земля)
- А коричневые участки? (горы)

Сколько он пролетел рек и озер, полей, лесов, степей, перелетел через непроходимые горные вершины (темно-коричневые – на карте) – Гималаи и попал в удивительную и загадочную страну – Индию.



Читаем индийскую сказку

Индия – это изумрудная зелень джунглей, это величественные реки Инд и Ганг, это пески пустынь. Жители Европы в старые времена мечтали попасть в Индию и считали её загадочной страной. Действительно, там очень много необычного для нас. У женщин нет платьев, они заворачиваются в большие куски необыкновенно красивой яркой ткани – сари, ездили и перевозили грузы индийцы на слонах. А ещё в Индии есть священное животное, которое пользуется всеобщим почтением и любовью. Как вы думаете, что это за животное? (корова). И конечно, говядину есть строжайше запрещается. Вообще мясо индийцы не едят, но так много замечательных вкуснейших съедобных растений в Индии, что не есть мясо совсем не трудно.

Я думаю, что вы знаете, какие еще животные живут в Индии. (Подсказка – киплинговский «Маугли».)

Индия очень древняя страна: 5 тысяч лет назад там уже строили кирпичные дома с водопроводом в городах. Как во всякой древней стране, народы Индии создали множество прекрасных мифов и легенд и, конечно, сказок:

о красавицах и героях, о великих сражениях, о простых людях – добрых и мужественных и глупых и хвастливых, о зверях и птицах.

Одну из таких сказок мы сегодня и будем читать.

Чтение

При чтении корова может медленно взлетать к Луне и опускаться под музыку. Мешочек появляется по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения

– Каким способом хотели попасть на Луну раджи?

– Почему им не удалось осуществить свой план?

(Здесь возможна цепочка вопросов. Например, при ответе «потому что раджа отпустил хвост коровы», задается следующий вопрос: «Почему отпустил?» При ответе «потому что стал показывать, какой мешок», – следующий вопрос: «Зачем стал показывать размер мешка?». При ответе «его об этом спросил второй раджа», вопрос: «Почему раджа-сосед спросил о размере мешка?» И т.д., насколько это возможно, вывести детей от формальных ответов к осмыслению событий и характеров.)

– Как вы думаете, почему лунная корова больше не приходила в сад раджи?

(Ответы были разные: от «корове было больно, когда двое у нее на хвосте висели» и «корова боялась, что они опять прицепятся» до «корова не хотела иметь дело со злыми и жадными». И, наконец, целая история о том, что корова, т.к. была волшебной, заранее придумала, как проучить жадин и злюк, передала свои мысли раджам, и дальше подстроила все события, чтобы они в результате упали в болото.)

Игры

Игра «Кабадди»

Перед игрой все ее участники делятся с помощью жеребьевки или произвольным образом на две одинаковые по численности команды. Игровая комната или площадка делится шнуром или разделительной линией на две половины. Команды расходятся по разные стороны от разделительной линии.

По условному сигналу ведущего один из игроков каждой из команд по очереди проникают на территорию другой команды и стараются осалить ее игроков. Но для этого нужно преодолеть сопротивление игроков противоположной команды, которые не пускают чужаков на свою территорию. Кроме того, находясь на этой территории, и саля других игроков, надо непрерывно кричать: «Кабадди!», «Кабадди!», «Кабадди!» не переводя ды-

хание. Если игроку нужно перевести дыхание, то он должен вернуться на свою территорию, так как игроки команды противника в данный момент могут его схватить. Если игрок нападающей команды успешно вернется назад, то игроки команды противника, до которых они дотронулись, выбывают из игры. А если его схватили, то он становится участником данной команды. Побеждает та команда, в которой после четырех конов игры останется больше игроков.

Игра «Шарик в ладони»

Перед игрой выбирается водящий, он получает в свои руки от ведущего шарик. Остальные игроки выстраиваются лицом к ведущему по одной линии. Расстояние между ними один шаг. Вытянутые руки с раскрытыми ладонями игроки держат за спиной.

Водящий проходит за спиной всех участников и кладет кому-то из них в ладони шарик. Игроки в это время не имеют право оглядываться. Тот из вас, кто получил в руки шарики и услышал команду водящего: «Шарик сюда», должен мгновенно выскочить из шеренги вперед. Соседи, справа и слева должны схватить его прежде, чем он двинется с места. Но при этом они не имеют права сходить с линии. Если им удается его схватить, он возвращается на место и игра продолжается. Если ему удастся убежать, то он меняется местами с водящим.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: цветной картон (темно-синий, темно-фиолетовый, черный), плотная белая бумага, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, черные (коричневые) карандаши или фломастеры.

Заготовки: детали коровы – голова, щеки, уши, рога, туловище.

Делаем лунную корову.

Собираем и склеиваем вырезанные детали. (Для детей меньше 6-и лет голова, уши и рога - в виде одной детали). Вырезаем белую полоску – хвост, приклеиваем его. Рисуем глаза, ноздри, можно рот.

Вырезаем плотную полоску и приклеиваем сзади к туловищу.

На картоне-основе (темное небо) должна быть заготовлена по диагонали прорезь 15-18 см, в которую вставляется полоска, приклеенная к корове так, чтобы корова могла «летать» снизу вверх и обратно. Из цветной бумаги (желтой, золотистой) можно вырезать и наклеить на «небо» луну и звезды. Снизу (по желанию) можно сделать «дивный сад»: трава, кусты, цветы (цветная бумага).

Сказка монгольских степей

Батор-Седкилту

Литература: Сказки народов Азии. Пересказал для детей Н. Ходза. Изд.3-е. Рис. Н. Кочергина. – Ленинград, «Дет. лит.», 1975. Можно использовать и другие издания.

Оформление: укрепленный на занавесе бумажный силуэт юрты, несколько игрушек-овечек, сделанная из трех монгольских масок и прикрепленной к ним сдрапированной темной пестрой ткани фигура мангуса-людоеда. Если найдется, маленькая игрушечная юрта. Физическая карта Евразии.

Предметный ряд: лук и стрелы, посох.

Музыка: серия «Шедевры этнической музыки». Мы использовали диск «Тувинское горловое пение».

Звуковое сопровождение: гром (с любого диска со звуками природы), музыка для сражения: см. испанскую сказку.

Вступительная беседа

Здравствуйте, друзья! Сегодня мы остановимся в самом сердце Азии, в стране степей, гор, песчаных дюн, стране синего-синего неба. И называется эта страна – Монголия. Монголия – страна кочевников (пастухов, кочующих, т.е. переезжающих вместе со своими стадами по степям). Пастухи вместе со своими семьями переезжали вслед за стадом с места на место, поэтому в древности монголы не строили городов с каменными домами. У них были жилища, которые можно было перевозить с собой. Они жили в юртах: каркас этого жилища строится из деревянных реек, которые обтягиваются тёплым толстым войлоком. Для тепла натягивали несколько таких войлочных стен. В юрте мебели не было, пол тоже был устлан теплым мягким войлоком: на нём сидели, на нем спали. В центре был расположен очаг, там разжигали огонь.

– Как вы думаете, зачем? (отопление, освещение, приготовление пищи).

Дверь юрты всегда должна находиться с южной стороны.

– Догадайтесь, почему именно так? (от северных ветров).

А на противоположной, северной, стороне в юрте обычно стоял сундук со всем добром. Когда приходило время переезжать на другое пастбище, юрту быстро разбирали, грузили на повозки и перевозили на новое место.

И в долгой дороге, и у очага в юрте всегда находилось время для песен,

сказок, легенд. А о том, как появились сказки у монголов, рассказывает старинное монгольское предание.

Много лет назад среди монголов свирепствовала черная оспа. Люди погибали от болезни, здоровые бежали, оставляя умерших и больных. Так был оставлен своей семьей и пятнадцатилетний лама Сохор-Тарби. Он впал в беспамятство, и душа его отлетела от тела и полетела в преисподнюю к Подземному царю. Подземный царь удивился: «Зачем эта душа ко мне явилась, ведь её хозяин ещё жив». Душа ответила, что тело уже умирает, и она пришла дать ответ за свои земные поступки. Подземному царю понравился этот ответ, он сказал: «Время твое ещё не пришло, возвращайся к людям и возьми у меня в подарок, что хочешь». И повел он Сохор-Тарби по Подземному царству. А там было все: богатство и бедность, радость и горе, любовь и ненависть, добро и зло, веселье и печаль, музыка, смех, пляски. Душа выбрала сказки и вернулась к людям. И долго-долго лама Сохор-Тарба ходил по всей Монголии и рассказывал сказки, а те, кому он их рассказал, рассказывали их другим людям. Так и повелось.

Сегодня мы будем читать одну из этих сказок, сказку про Батора-Седкилту (Батор – богатырь).

Чтение

Предметы появляются по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения

– О чем жалел, что больше не увидит, Батор-Седкилту, о чем жалел Аймхай?

– Как вы считаете, помог ли волшебный камень Аймхаю, почему?

– Что значит «честь дороже жизни»? Возможны ли в жизни, а не только в сказке такие случаи, когда «честь дороже жизни»?

Второй и третий вопросы не имеют однозначных ответов, а третий – вообще уводит обсуждение из конкретного материала сказки в область понимания смысла, абстрактных суждений. Поэтому обсуждение было особенно интересным. При обсуждении второго вопроса произошло несколько поворотов в разговоре.

- Помог ли волшебный камень Аймхаю?
- Конечно, волшебный камень помог ему получить обратно свои глаза.
- Да, помог. Аймхай больше не был слепым.
- А что с ним произошло дальше?
- А потом он сделал себе ещё третий глаз.
- Это было благо для него?

- Да, у него стало столько глаз, сколько ни у кого нет.

- Я думаю, что это было и хорошо, и плохо для него. Хорошо, потому что у него стало много глаз, а плохо, потому что его из-за этого съели звери.

- А зачем ему надо было сделать себе три глаза, тем более что его из-за этого съели звери?

- Он хотел ещё лучше видеть.

- Он хотел всё-всё увидеть лучше: овец своих, богатство своё.

- Он хотел стать самым знаменитым: ни у кого трёх глаз нет, а у него одного есть.

- Он думал, что его с тремя глазами все полюбят, и он прославится.

- Он хотел быть лучше всех, богаче всех, даже, чтобы глаз было больше.

- Он хотел, чтобы Батор-Седкилту от зависти опять ослеп.

- Да, действительно, он так прямо и сказал, но вышло совсем по-другому.

- А что значит по-вашему «честь дороже жизни»? Что такое честь?

- Честь – это богатство.

- Честь – это когда люди другие любят.

- Когда другие люди тебя любят и уважают.

- Когда ты честно живешь, всё хорошо делаешь, всем помогаешь, и они тебя уважают.

- А как это честь может быть дороже жизни?

- Если ты очень честно живешь и всё хорошо делаешь, то у тебя жизнь может быть очень маленькая, а если нечестно живешь – она будет очень большая и длинная.

- Но тебе все равно лучше, чтобы была маленькая, но честная, чем длинная и плохая, нечестная. Тогда тебе честь дороже жизни.

- Конечно, хорошо, что ты всё честно живешь, и тебя люди все любят и уважают, даже если жизнь меньше будет. Или совсем погибнешь.

- А в жизни такой выбор бывает, или только в сказках?

- Нет, такое только в сказках, ведь там всякие колдуны и волшебные камни.

- А в жизни бывает, что какой-нибудь бандит тебе говорит: «Сделай что-нибудь плохое и будешь жить хорошо», а ты не соглашаешься.

- И ещё на войне, когда надо защитить или спасти другого человека, тоже так бывает. Сам можешь погибнуть, а его надо спасать.

- И вообще, когда надо спасать кого-нибудь, например, пожарным или спасателям. Ведь они же знают, что могут погибнуть, а всё равно спасают. У них честь такая.

Игры

Игра «Табун»

Выбираются двое водящих: это «волк» и «жеребец». Определяется место «загона» для табуна (желательно, чтобы это был центр игровой комнаты или площадки) и «логово» волка (лучше, если оно будет в углу игровой комнаты или площадки). Остальные игроки с помощью жеребьевки распределяются на две команды и договариваются, какая из них будут взрослыми лошадьми, а какая – жеребятами.

Волк занимает место в своем «логове». Игроки, изображающие взрослых лошадей, берутся за руки и встают в круг, повернувшись лицом наружу: так они смогут сразу быстро увидеть волка и его передвижения, тем самым охраняя жеребят от нападений волка. Жеребята свободно перемещаются внутри круга. Охраняет весь свой табун от волка вожак – жеребец. (Игрок ходит вокруг.)

Внезапно волк выходит из своего логова на охоту, и пытается разорвать круг и поймать и увести к себе в «логово» жеребят. Жеребец, охраняющий табун, старается не допустить, отогнать или осалить волка. Если он осалит волка, то тот считается убитым. Лошади стараются помочь жеребцу, не давая возможности ему прорваться внутрь логова. Пойманных внутри круга жеребят волк уводит к себе в «логово» (игроки временно выбывают из игры).

Игра продолжается до тех пор, пока жеребец не отгонит волка в «логово» или не осалит его.

После этого выбираются новые волк и жеребец, лошади и жеребята меняются ролями и игра продолжается.

Игра «Волк и ягнята»

Выбираются двое водящих: волк и овечка-мама. Остальные игроки – ягнята. На игровой территории обозначается «логово» волка и «загон», где живет овечка с ягнятами.

Овечка с ягнятами выходит на пастбище – пощипать травки: овца первая, а за нею гуськом, держась друг за друга, ягнята. По пути на пастбище они проходят мимо «логова» волка, который в этот момент просыпается. Между ними происходит следующий диалог:

Овца: «Что ты делаешь?»

Волк: «Вас жду».

Овца: «А зачем ты нас ждешь?»

Волк: «Чтобы всех вас съесть!»

После этих слов волк бросается за ягнятами. Они убегают в «загон», а

овца их прикрывает и защищает. Ловя ягнят, волк не может отталкивать овцу. Пойманные ягнята остаются в логове волка и становятся молодыми волчатами, помогающими волку в ловле остальных ягнят.

Последний, самый ловкий ягненок становится волком.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: плотная бумага (ватман), кисти, краски, ножницы.

Заготовки: нарисованный контур монгольской маски.

Раскрашиваем монгольские маски.

Эти маски обычно висят в юрте. Выглядят они довольно страшно: видите, три глаза, клыки, острые зубы. Как вы думаете, почему они такие страшные и для чего их вешают в юрте? (защищают, отгоняют злых духов, отпугивают плохие силы). Вы сейчас сделаете маску и сможете повесить её у себя в юрте, и ни один злой дух не приблизится к вашему жилищу.

Маски раскрашиваются, вырезаются. При желании можно вставить в отверстия с двух сторон (около ушей) резинку.

Сказки страны поднебесной

Свадьба речного дракона

Литература: Древнее зеркало: Китайские мифы и сказки / Сост. Д. Перельман. – Москва: Конкорд Лтд, 1992.

Куликов А. Н. Китай: Боги и герои. – Тверь: «Мартин», «Полина», Москва: «Торжок», 1995.

Путешествие в Древний мир. Древний Китай / Пер. с англ. Д. Р. Коган. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

Оформление: панно с изображением китайского дракона, шелковая китайская ткань, китайские веера, китайский фонарик, ваза, мандарины. Физическая карта Евразии.

Предметный ряд для беседы: бумага, зонтик, чай, колокольчик, фарфоровая чашка, шелковая ткань, футбольный мяч, йо-йо, лапша, магнитный компас. (Детям показываются разные предметы.)

Музыка: серия «Шедевры этнической музыки». Музыка Китая.

Звуковое сопровождение: барабан.

Вступительная беседа

Добрый день, друзья! Следующая остановка нашего Веселого Гуся в Ки-

тае. Это огромная и самая населенная в мире страна (в ней живет больше всего людей). В Китае живет много народностей, но больше всего – ханьцев. «Хань» – это древнее название Китая. И ещё одно название страны сохранилось с древности до наших дней – Поднебесная.

История Китая насчитывает несколько тысячелетий, это очень древняя страна. Самыми первыми жителями были крестьяне. Они селились в деревнях, расположенных по берегам великой китайской реки Хуан-Хэ – Желтой реки (предположительно, это название происходит от того, что вода в реке из-за множества песчинок и частичек ила желтоватого цвета). И в междуречье – между реками Хуан-Хэ и Янцзы (Голубой реки). Крестьяне выращивали рис, ячмень, пшеницу, ловили рыбу – это и была основная пища.

За несколько тысяч лет мудрые, трудолюбивые и талантливые китайцы сделали для всего мира множество полезных открытий и изобретений.

Вы, наверное, знаете, на чем писали люди в древности? (Камень, глина, береста, папирус, кожа, восковые дощечки.)

А бумагу, ту самую, на которой мы и сейчас с вами пишем, изобрели в Древнем Китае. Посуда тоже была в древности самая разная.

Из чего её изготавливали? (Дерево, глина, позже – металл.)

Этот тончайший, звонкий, удивительно красивый фарфор тоже изобрели в Поднебесной, оттуда фарфоровая посуда распространилась по всему миру.

И колокольчики пришли к нам из Китая. Это были древние музыкальные инструменты.

И зонтики – тоже китайское изобретение. Ими укрывались от дождя и солнца. Только делали зонтики не из ткани, а из промасленной бумаги. Они были разных цветов, и по цвету зонтика можно было судить о богатстве человека (красные и желтые зонтики были только у богатых и знатных людей, а у остальных – голубые).

И даже лапшу (которая в других странах потом превратилась в макароны и спагетти) и мороженное – все придумали китайцы.

Когда-то, давным-давно, в чашку с кипятком, которую держал китайский император Шень-Нунь, упали листочки чайного дерева, так был открыт чай, тот самый чай, который мы с вами пьем каждый день. Прошло ещё немало лет, китайская принцесса Ши Лью Ши пила чай под шелковичным деревом, и к ней в чашку упал кокон шелкопряда. В теплой воде кокон раскрылся, и принцесса увидела, что внутри находится шёлковая нить. Китайцы научились изготавливать из этих нитей шёлковые ткани, эти ткани хотели покупать во всем мире. Путь, по которому шелка и другие китайские товары везли из Китая к Средиземному морю, назывался Великий Шёлковый Путь.

Древние китайские мальчики играли в Тоу Чу, что означает «удар ногой

по мячу» (как мы называем эту игру? футбол), и, конечно, в йо-йо (тогда называлось диаболо).

А ещё в Поднебесной в легендарной древности чуть ли не на каждом шагу встречались драконы: добрые и злые, ползающие, плавающие и летающие, рогатые и безрогие, с лапами и с крыльями. Все они до сих пор живут в китайских сказках, преданиях, легендах. Драконы, по поверью, управляют морями, которые омывают берега Китая (Восточным, Западным и Южным). Царю драконов подчиняются бог грома, богиня молнии, хозяин дождя, повелитель ветра, а заодно все морские животные и вся вода в реках, озерах, колодцах.

Сегодня мы читаем сказку об одном из таких драконов, и называется она «Свадьба речного дракона».

Чтение

«Свадьба речного дракона».

Вопросы для обсуждения

– Что предпринял Чжао Бай-янь для спасения девушки?

– Для чего он принял облик главного служителя храма?

– Для чего он посылал служителей к речному дракону?

Так как эта сказка довольно сложна для понимания, после первого вопроса развернулось обсуждение: кто же на самом деле приказал приносить девушек в жертву речному дракону и зачем. Точкой понимания стала приведенная одним из участников обсуждения фраза из сказки о том, что только бедные девушки становились невестами дракона, богатые же родители откупали своих дочерей, платя служителям храма. Дальше мнения участников разделились: одни считали, что никакого дракона вовсе и не было, просто служители придумали, как «заработать» на страхе людей. Другие придерживались мнения, что речной дракон, конечно, живет в Хуанхэ, это знает каждый китаец, но девушки-невесты ему не нужны. Он о них даже не догадывался, жил своей жизнью. В любом случае, все это проделки жадных служителей, которые были справедливо наказаны.

Игры

Игра «Дракон, ловящий свой хвост»

Игроки строятся в колонну друг за другом и крепко держат впередистоящего игрока за пояс. Первый игрок в колонне – голова. Далее идут шея, туловище и хвост. Хвост изображают последние игроки колонны. По сигналу (колокольчик), голова дракона пытается поймать свой хвост. Колонна

не должна разрываться. Игроки на стороне хвоста не дают голове ухватить хвост. Если голова ухватила хвост, то последний игрок в колонне встает впереди и становится головой. Если голова не поймает хвост, то по окончании кона игры игрок, изображавший голову, становится в хвост колонны. Головой на следующий кон становится бывший второй игрок.

Игра может проходить под музыку, тогда начинается игра со звуками музыки, а заканчивается кон с ее окончанием.

Изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: цветная бумага для оригами, гофрированная цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

Заготовки: (на одного дракона) 6 полосок двух контрастных или взаимодополняющих цветов 30 х 3 см (подойдут полосы из цветной бумаги для принтера шириной 3 см), квадрат для изготовления головы со стороной 8 см, вырезанные 2 двойные лапы (в цвет головы), тонкие полоски гофрированной бумаги для гривы и хвоста.

Изготовление речного дракона.

Голова-пасть делается так же, как и у трехголового дракона из испанской сказки. Шея, туловище и хвост – три двуцветные гирлянды. При соединении шеи с туловищем и туловища с хвостом вклеиваются лапы. К передней части шеи приклеивается голова-пасть (при вклеивании между головой и шеей вкладываются тонкие полоски гофрированной бумаги – грива), такие же тонкие полоски вклеиваются в последнее звено хвоста. Глаза и когти можно нарисовать, а можно глаза вырезать из светлой бумаги и приклеить. Если к середине шеи и середине хвоста дракона снизу прикрепить скотчем 2 тонкие палочки, дракон сможет, извиваясь, летать.

Сказки японских островов

Веер молодости

Литература: Догадливая невеста: японские сказки / рассказали для детей Н. Ходза и Е. Мори; ил. Н. Кочергина. – Москва: НИГМА, 2013. (Из серии «Цикл восточных сказок в шести книгах».) Возможны и другие сборники.

Для выставки хороши книги японских сказок с рисунками Санчи Огава, К. Чёлушкина, М. Митурича, Г. Златогорова. Подойдет и книга С. А. Лавровой «Япония», изданная «Белым городом» в серии «Я умею читать. География» в 2005 г.

Оформление: можно использовать разные традиционные японские

предметы – веера, ветки цветущей сакуры, кимоно, пояса, повязки, ширмы, фигурки людей в традиционной одежде и пр. Физическая карта Евразии.

Предметный ряд: веер, меч (игрушечный или сделанный из картона).

Музыка: серия «Шедевры этнической музыки». Япония.

Вступительная беседа

Япония – страна, расположенная на островах Тихого океана. (Вспомните еще одну островную страну, только в Атлантике.)

Острова эти вытянулись вдоль азиатского берега, самые большие из них – Хоккайдо, Хонсю и Кюсю. А вообще японских островов больше шести тысяч. На этих островах люди поселились очень давно. Крестьяне выращивали рис, ловили рыбу. Самураи (от слова служить) служили господину, защищали, воевали, прославились на весь мир своей отчаянной храбростью.

Соседи Японии – Китай, Корея, Россия. Из Китая приходили знания, ремесла, письменность (из древней Японии отправляли учеников в древний Китай).

Правит Японией Император.

Сейчас Япония – одна из самых развитых стран мира. Но японцы сохраняют свои обычаи, легенды, сказки, обряды и праздники.

В Японии много праздников, и среди них много необычных.

День почитания старших, когда все жители благодарят стариков – бабушек, дедушек – за то, что они сделали для страны.

День совершеннолетия – выросшие мальчики и девочки с этого дня считаются юношами и девушками. Они в первый раз надевают специально приготовленные для этого дня праздничные наряды (мужской и женский): кимоно, шлепанцы, особым узлом завязывают пояс.

День мальчиков – 5 мая. В этот день семьи, где есть мальчики, вывешивают перед домом на шесте разноцветные флаги в форме рыбы-карпа (по числу сыновей) и выставляют кукол-самураев в военных доспехах, поют специальные обрядовые песни.

День девочек – 3 марта, праздник кукол и цветения персиков. В этот день на специальную подставку выставляют кукол: императора, придворных дам, музыкантов, министров, садовников, слуг, выкладывают разные вещи и украшения. В этих кукол не играют. Куклы стоят недолго (по японскому поверию, если в доме долго стоят куклы, девочка не скоро выйдет замуж). Девочки надевают праздничные кимоно, ходят друг к другу в гости, дарят подарки, готовят сладости и угощают друг друга, поют праздничные песенки. Они должны показать в этот день, как хорошо они воспитаны. А еще: делают бумажных кукол и спускают их по реке, чтобы куклы уплыли и унесли с собой все беды и несчастья.

Чтение
Предметы появляются по тексту сказки.

Вопросы для обсуждения
– Как получил Масао волшебный веер и что это было за волшебство?
– Почему Масао ушел из деревни и зачем вернулся?
– Почему лавочник не остановился вовремя?

Игры

Игра «Японские салки»
Перед игрой выбирается водящий – салка. По условному сигналу салка начинает водить. Тот, кого он осалит, тоже становится салкой. Но этот салка догоняет других, держась рукой за ту часть тела, за которою его осалили: рука, нога, или любая другая часть туловища. Так он должен догнать и осалить кого-либо. Только в этом случае салка освобождается и снова становится обычным игроком. Игра длится несколько минут, затем выбирается новый водящий и игра продолжается уже с ним.

Игра «Чужеземцы»
Перед игрой группа делится на две одинаковые по численности команды. Команды располагаются на разных сторонах игровой площадки (или



Сказку можно и инсценировать…

игровой комнаты). Одна из команд начнет игру, и она будет сначала «чужеземцами», а другая – «коренными жителями».

«Чужеземцы» приближаются к «коренным жителям» и говорят: «Мы здесь!». Коренные жители спрашивают: «Откуда прибыли?». «Из … (название страны)»– отвечает капитан чужеземцев. Капитан противника: «А какая у вас профессия?». Тут команда «чужеземцев» – без слов, только мимикой и жестами показывает, чем они занимаются (надо показать движения, характерные для этой трудовой деятельности). Команда противника должна угадать, что за профессия. Если кто-то из «коренных жителей» угадал профессию, то все «чужеземцы» убегают на свою сторону игрового поля. «Коренные жители» преследуют их. Если кого-то из противников поймали, он становится пленным.

По ходу игры команды меняются ролями.

Изобразительная деятельность

Делаем фигурки японских девочек.

Фигурки собираются из деталей-заготовок. Для кимоно идеально подходят глянцевые открытки с цветами, можно использовать упаковочную бумагу с цветочным узором (только придется наклеивать ее на более плотную основу). Кимоно: прямоугольник 7 х 3,5 см для туловища; два рукава – стороны прямого угла 3 и 4,5 см соединяются выгнутой кривой линией; пояс – однотонный в цвет кимоно прямоугольник 2 х 3,5 см. Голова – круг из черного глянцевого картона диаметром 4 см (можно с торчащими вверх хвостиками). Можно срезать часть круга, тогда получится девочка с короткой стрижкой. Для удобства склейки хорошо голову вырезать вместе с шеей. Лицо – полуовал из желтоватой или розоватой бумаги 3 см х 2 см. Сборка: на туловище наклеивается пояс, на голову – лицо, голова приклеивается к туловищу или вклеивается внутрь, если фигурка двойная; рукава приклеиваются к туловищу углом наружу, длинной стороной угла – вниз. Рисуем личико, можно сделать украшения, банты на прическе и пр.

На последнем праздничном занятии перед тем, как проводить Веселого Гуся на отдых в Лапландию, мы проводим викторину: из корзины достаются по очереди все поделки и ребята вспоминают сказки (материалы к изобразительной части занятия см. http://soc.rgdb.ru/monografiya-rastim-chitatelya).

Любая авторская программа отражает характер, вкусы, пристрастия человека, ее создавшего. Копировать авторскую программу невозможно, да и не нужно. Это – материал для размышлений, для собственных поисков, для дальнейшей работы. Но хорошо, если в собственной работе есть на что опе-

реться. Мы надеемся, что в нашей книжке кому-то покажутся интересными идеи, кто-то возьмет на заметку подбор тем и литературы, кому-то помогут конкретные приемы и разработки. Творческих успехов вам, наши читатели!

Уважаемые читатели!

Если вы хотите посмотреть материалы к третьей части занятий (изобразительной деятельности), загляните на адрес:

http://soc.rgdb.ru/monografiya-rastim-chitatelya

Список литературы:

1. Бабушкина Т. В. Что хранится в карманах детства. – Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты, Речь, 2011.

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Москва, 1979.

3. Берлянд И. Е. Игра как феномен сознания. – Кемерово: «АЛЕФ», 1992.

4. Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва: Искусство, 1968.

5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991.

6. Гончарова Е. Л. Психологическая реконструкция ранних этапов читательского развития. – Москва: Полиграф сервис, 2009.

7. Гриценко З. А. «Пришли мне чтения доброго…». – Москва: Просвещение, 2004.

8. Дубин Б. В., Зоркая Н. А. Чтение в России 2008. Тенденции и проблемы. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества: Левада-Центр, 2008.

9. Ескарпи Д. Д. Картинка, побуждение к чтению. Альбом, приобщение к книге. / Калейдоскоп. Вып.26. – Москва: РГДБ, 2004.

10. Кабачек О. Л. Сказка в век компьютера. – Москва: Либерия, 2001.

11. Кондратов Р. Р. Канун – переход – начало Школы диалога культур.// Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. - Кемерово: «АЛЕФ», 1993.

12. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – Санкт-Петербург: Речь, 2003..

13. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя: Литературно-художественное развитие детей 3-5 лет. – Москва: Чистые пруды, 2005. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование»).

14. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – Москва: Лайда, 1994.

15. Малахова Н. Г. Детское чтение глазами родителей // Homo legens – 3: Сборник статей: Памяти Алексея Алексеевича Леонтьева. – Москва: Школьная библиотека, 2006. – С. 224-241.

16. Малахова Н.Г. Дети и родители – читатели библиотеки // Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. IX. – Москва, 2014. – С. 106 – 111.

17. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. 6-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2015.

18. Пеннак, Даниэль. Как роман. 3-е изд. – Москва: Самокат, 2011.

19. Родари Дж. Грамматика фантазии. – Москва: Самокат, 2011.

20. Семенович А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. – Москва: Генезис, 2005.

21. Смирнова Е. О. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии. – Москва: Ломоносовъ, 2009.

22. Смирнова Е.О. Общие тенденции развития современной детской субкультуры. //Другое детство. Сборник научных статей. – МГППУ, 2009.

23. Смирнова Е.О. Детская психология. – Санкт-Петербург: Питер, 2009.

24. Смирнова Е. О., Гударёва О. В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников. // Психологическая наука и образование, 2005.- № 2. – С. 76 – 86.

25. Смирнова Е.О., Гударёва О.В. Опыт обследования психического развития современных детей.// Психологическая наука и образование, 2002. - № 3. – С. 24-34.

26. Собкин В. С. Динамика изучения чтения в подростковой субкультуре. // Школьная библиотека, 2007. – 2007. - № 9 – 10. – С. 68 – 80.

27. Собкин В. С. Отношение учащихся основной школы к художественной литературе //Социология образования. Труды по социологии образования. Т. XV. Вып.XXVII. – Москва: Институт социологии образования РАО, 2011. – С. 131 – 156.

28. Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. – Москва: Школьная библиотека, 2004.

29. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливого читателя: сб. статей. Ч. 1. Чтение как творчество. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.

30. Чуковский К. И. От двух до пяти. – Москва: КДУ, 2005.

31. Эльконин Д. Б. Психология игры. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.

32. Эльконин Д. Б. Детская психология. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007.

Методическое пособие

РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ

ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-9 ЛЕТ

Редактор *Н. К. Малахова*
Технический редактор *А. В. Березина*
Корректор *А. В. Березина*
Оригинал-макет, дизайн, компьютерная вёрстка *Г. Стребков*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953 000 — книги, брошюры

Подписано в печать 16.11.2015
Формат 70x100 1/16. Печать офсетная
Усл. печ. л. 16,0. Тираж 1000 экз.
Заказ № .

НФ «Пушкинская библиотека»
123317, г. Москва, ул. Литвина-Седого, д. 5, стр. 1

ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»
119049, г. Москва, Калужская пл., д. 1, корп. 3

Издано при поддержке ООО «Логист»
115191, г. Москва, пер. Духовской, д. 17, строен. 15

Отпечатано в Публичном акционерном обществе
«Т8 Издательские Технологии»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5
Тел.: 8 495 221-89-80